

Jaarverslag

Royal Academy
of Fine Arts Antwerp

2021

Voorwoord		6
Organisatiestructuur		8
1.1	Adres en vestigingen	8
1.2	Bestuurlijke organen	8
1.2.1	Raad van de School of Arts	8
1.2.2	Hoofd School of Arts	10
1.2.3	Onderhandelingscomité van de School of Arts	11
1.2.4	Staf van de School of Arts	12
1.3	Inspraak- en medezeggenschapsorganen	12
1.3.1	Algemene personeelsvergadering	12
1.3.2	Vakgroepen	12
1.3.3	Opleidingsraden	13
1.3.4	Werkgroepen	16
1.3.5	Studentenraad	
1.4	Ombudspersonen	20
1.5	Voorzitters examencommissies	20
Onderwijs		21
2.1	Beleidsdoelstellingen en resultaten van het afgelopen jaar	21
2.1.1	Academische bachelor Beeldende Kunsten	23
2.1.2	Master Beeldende Kunsten	27
2.1.3	Educatieve Master Beeldende Kunsten	28
2.2	Beleidsdoelstellingen voor de komende jaren	31
2.2.1	Inleiding	31
2.2.2	Opleiding Beeldende Kunsten	31
2.2.3	Educatieve Master Beeldende Kunsten	32
2.3	Kwaliteitsmanagement	33
2.3.1	Intern kwaliteitsmanagement	33
2.3.2	Externe kwaliteitsevaluatie	34
2.4	Curriculumontwikkeling	37
2.4.1	Studielast	37
2.4.2	Curriculuminnovatie en –vernieuwing	38
2.4.3	Conceptuele curriculumwijzigingen	41
2.5	Opleidingsaanbod	41
2.5.1	Overzicht van de opleidingen	41
2.6	Samenwerkingsverbanden	42
2.6.1	Samenwerkingsverbanden met (Vlaamse) scholen, hogescholen of universiteiten en culturele opleidingscentra	42
2.6.2	Andere samenwerkingsverbanden	43
2.6.3	Overzicht van partnerschappen en samenwerkingen tijdens het academiejaar per afstudeerrichting	44
2.7	Posthogeschoolvorming	48
2.8	Open onderwijs en afstandsonderwijs	48

2.9	Aanbod opleidingsonderdelen met andere onderwijstaal dan het Nederlands	49
2.10	Onderwijs- en examenregeling	49
2.10.1	Onderwijsregeling	49
2.10.2	Examenregeling	50
2.10.3	Begeleidingsmaatregelen	50
2.11	Internationale relaties	53
2.11.1	Gevoerde beleid en realisaties inzake internationalisering	53
2.11.2	Overzicht deelname aan Europese onderwijsprogramma's	54
2.12	Bibliotheek, mediatheek en studielandschap van de Academie	55
2.12.1	Bibliotheekcommissie en budgetbeleidsplan	55
2.12.2	Covid-19	
2.12.3	Aangepaste dienstverlening	
2.12.4	Nieuwe projecten	
2.12.5	Personeel	
2.12.6	Cyberaanval	
2.12.7	De historische collectie	
2.12.8	Projecten in de bib	60
Onderzoek		61
3.1	Beleid inzake (projectmatig) wetenschappelijk onderzoek	61
3.1.1	Realisaties van het gevoerde beleid inzake onderzoek	61
3.1.2	Toekomstige beleidsdoelstellingen	66
3.2	Kwaliteitszorg onderzoek	69
3.2.1	Kwaliteitszorg van de rapportering onderzoek	70
3.2.2	Kwaliteitszorg bij de selectie van projecten	72
3.2.3	Kwaliteitszorg met betrekking tot de nexus onderzoek-onderwijs	73
3.3	Financieringsbronnen onderzoek	78
3.4	Personeelsbestand onderzoek	78
3.5	Wetenschappelijke classificatie van de onderzoeksprojecten	78
3.6	Federale wetenschappelijke samenwerking	79
3.7	Internationale relaties onderzoek	79
3.7.1	Binnen het kader van een EU-programma	
3.7.2	Buiten het kader van een EU-programma	
Dienstverlening		81
4.1	Beleid inzake dienstverlening	81
4.1.1	Realisaties van het gevoerde beleid inzake dienstverlening	81
4.1.2	Focus op het beleid inzake projecten, middelen en samenwerkingen met (inter)nationale partners	82
4.1.3	Toekomstige beleidsdoelstellingen	82
4.2	Overzicht van de afgesloten overeenkomsten	82
4.3	Besteding van de middelen	83
4.4	Personeelsbestand	83
Ontwikkeling en beoefening van de kunsten		83
5.1	Beleid inzake ontwikkeling en beoefening van de kunsten	83
5.1.1	Realisaties van het gevoerde beleid rond de ontwikkeling en beoefening van de kunsten	83

5.1.2	Beleid inzake projecten, middelen en samenwerkingen met (inter) nationale partners	84
5.1.3	Toekomstige beleidsdoelstellingen	84
5.2	Kwaliteitszorg	85
5.3	Financieringsbronnen	85
5.4	Personeelsbestand	85
5.5	Output per studiegebied	86
5.6	Vlaamse, federale en internationale samenwerking	86
Algemeen beheer en administratie		86
6.1	Personeelsrealisatie 2020 en beleidsvisie	86
6.2	Patrimonium	88
6.2.1	Infrastructuur	88
6.2.2	ICT	89
6.2.3	Facilitaire voorzieningen voor studenten	90
6.3	Financiën	90
6.4	Communicatie	90
6.4.1	Werving	91
6.4.2	Website www.ap-arts.be	92
6.4.3	Facebook	92
6.4.4	Instagram	93
6.4.5	Nieuwsbrief	93
6.4.6	Open House: online infodag #1 en #2	94
6.4.7	Masters 2020	94
6.4.8	Communicatie Onderzoek	94
Bijlagen		95
7.1	Beleidsmatige uitgangspunten voor de begroting en personeelsformatie	96
7.2	Overzicht kalender tentoonstellingen	98
7.3	Overzicht van de partnerinstellingen	99







Voorwoord

Vervellen of vervallen

Op het moment dat ik deze woorden schrijf, ligt de Open House net een dag achter ons. Het was meer dan twee jaar geleden dat we onze deuren letterlijk mochten openzetten voor kandidaat-studenten en andere belangstellenden. De grote voordelen van online info via chats en filmpjes ten spijt, is de Genius Loci van de Academie enkel terplekke te ervaren. Onze eeuwenoude campus bruipte van leven en creativiteit. Studenten, docenten, medewerkers en bezoekers interageerden met elkaar en met de getoonde artistieke output.

Op zulke momenten ervaar je ten volle wat je doet en waarom je het doet. Vooral in tijden van crisis toont kunst zich van haar kwetsbare kant, maar tegelijk ook van haar weerbare. En crisis lijkt in deze nog prille 21ste eeuw alvast chronisch: net nu, na exact twee jaar, de ergste fase van de coronapandemie achter de rug lijkt, breekt in Oost-Europa een nog grotere crisis uit. De militaire invasie van Rusland in buurland Oekraïne confronteert ons met het feit dat de grootste spoken van de voorbije eeuw nog springlevend zijn. Constante onvoorspelbaarheid wordt de conditie waarin en waarmee we zullen leren leven en werken.

Een soepele, poreuze organisatie die kan inspelen op veranderende omstandigheden is daarbij cruciaal. De flexibiliteit die we aan de dag legden tijdens de twee jaar pandemiemaatregelen, zullen we opnieuw aan de dag moeten leggen wanneer we steun en opvang willen voorzien voor vluchtelingen uit Oost-Europa. Solidariteit tussen kunstenaars (studenten en docenten) moet hierbij voorop staan. En terwijl de oude wereld vervelt, vervellen ook de structuren. De AP Hogeschool brengt de ADAPT-transitie op kruissnelheid, en de Schools of Arts worden daarin meegezogen. De eigenheid en specificiteit van het kunstonderwijs in dit proces waarborgen blijft een uitdaging en aandachtspunt.

Gelukkig bieden het verslag en de aanbevelingen van de visitatiecommissie die de opleiding Beeldende Kunst in 2021 doorlichtte ons heel wat handvaten om de komende jaren werk te maken van een excellente én relevante opleiding, die zich zowel lokaal als globaal weet te manifesteren. Excellentie moet blijken uit onze artistieke en onderzoeksmatige expertise, terwijl relevantie te meten valt aan hoe we ons daarmee tot de wereld verhouden. Diversiteit en duurzaamheid blijven daarbij een bijzondere urgentie behouden.

Meer dan ooit geldt dat in versnellende tijden stilstaan achteruitgaan betekent. Of anders geformuleerd: wat niet vervelt, vervalt. Voor een kunstacademie die volgend jaar 360 kaarsen mag uitblazen vormt dit een belangrijk inzicht. Ik dank alle medewerkers voor hun engagement en de wijze waarop ze hier dagelijks mee gehoor aan geven.

Johan Pas

Hoofd Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen,
School of Arts van de AP Hogeschool

1.1 Adres en vestigingen

De School of Arts Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen (hierna ook 'Academie' of 'KA' genoemd) heeft in 2021 vier campussen gebruikt:

- Mutsaardstraat 31 – 2000 Antwerpen (hoofdcampus)
- Keizerstraat 14 – 2000 Antwerpen (Grafisch Ontwerp);
- Coquilhatstraat 16 – 2000 Antwerpen (Mode, sinds juni 2018);
- Dambruggestraat 342 – 2060 Antwerpen (In Situ3).

1.2 Bestuurlijke organen

Een School of Arts heeft (conform artikel II.7, §2 van het Codex Hoger Onderwijs) als opdracht:

- het organiseren en verschaffen van hoger beroepsonderwijs, hoger professioneel onderwijs en academisch onderwijs in het studiegebied Audiovisuele en beeldende kunst of in het studiegebied Muziek en podiumkunsten;
- de ontwikkeling en beoefening van de kunsten in die studiegebieden;
- het verrichten van praktijkgericht wetenschappelijk onderzoek in relatie tot het hoger professioneel onderwijs in die studiegebieden;
- het verrichten van onderzoek in de kunsten, in samenwerking met een universiteit;
- het verstrekken van maatschappelijke en wetenschappelijke dienstverlening, en de transfer van kennis voor de versterking van de innovatieve kracht van de maatschappelijke en economische sectoren.



1.2.1 Raad van de School of Arts

De raad van de School of Arts bestuurt de School of Arts en organiseert de opdrachten vermeld hierboven. De raad van de School of Arts is (conform artikel II. 374 van het Codex Hoger Onderwijs) belast met:

- het vaststellen van de onderwijsprogramma's en het controleren of de concretisering van het onderwijs en de examens in overeenstemming is met die programma's;
- het onderzoeksbeleid binnen de School of Arts;
- de interne organisatie van de School of Arts;
- het bepalen van de taakomschrijvingen van het personeel dat toegewezen is aan de School of Arts;
- het verlenen van een advies over de cumulatierегeling ter uitvoering van de procedure, vermeld in artikel V.169, §1 van het Codex Hoger Onderwijs;
- het opmaken van het financiële verslag en het jaarverslag waarin de activiteiten van de School of Arts worden weergegeven;
- de voordracht van een vertegenwoordiger van de School of Arts in de onderzoeksraad van de universiteit van de associatie of, in het kader van een samenwerkingsverband, in de onderzoeksraden van de betrokken universiteiten.

De raad van de School of Arts is ook belast met:

- het opstellen van een jaar- en meerjarenbegroting die ter goedkeuring wordt voorgelegd aan het hogeschoolbestuur;
- het opstellen van een investeringsplan voor (wetenschappelijke) infrastructuur dat ter goedkeuring wordt voorgelegd aan het hogeschoolbestuur;
- het opstellen van een personeelsformatie die ter goedkeuring wordt voorgelegd aan het hogeschoolbestuur.

De raad van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen was in het academiejaar 2020-2021 als volgt samengesteld

Voorzitter	Johan Pas
Secretaris	Gabina De Paepe
	Johan Devrome
Afvaardiging vanuit AP Hogeschool	Liliane Dewachter
	Karin Heremans
	Bart Vanderbiesen
	Kaat Debo
Afvaardiging Universiteit Antwerpen	Pascal Gielen
	Lieven Willems
Vertegenwoordigers studenten	Milana Starklova
	Pieter Van der Donckt

1.2.2 Hoofd School of Arts

Het hoofd van de School of Arts is Johan Pas.

Interne bevoegdheden

Het hoofd van de School of Arts:

- operationaliseert de missie van de hogeschool op departementsniveau;
- implementeert de missie van het departement via de opleidingen;
- neemt de dagelijkse leiding van het departement waar;

- draagt bij tot visievorming en strategisch beleid van de hogeschool m.b.t. onderwijs; onderzoek, maatschappelijke dienstverlening en beoefening van de kunsten;
- neemt met de departementsraad de eindverantwoordelijkheid op voor de dagelijkse werking van het departement;
- verzorgt de departementale organisatie, coördinatie, evaluatie en opvolging van onderwijs en onderzoek, financieel beleid, personeelsbeleid, studentenbegeleiding en externe contacten;
- bereidt voor, organiseert en implementeert de departementale kwaliteitszorg;
- vertegenwoordigt het departement op lokale, nationale en internationale fora voor kunstonderwijs, artistiek onderzoek en hedendaagse kunst.

Onderwijsfuncties

Johan Pas doceert twee keuzevakken in de masteropleiding: Occupied City: Antwerp & the Avant-gardes en Paper Events: Artists' Publications as Alternative Spaces.

Onderzoeksfuncties

Johan Pas is daarnaast:

- mederedacteur van Track Report, publicatie voor onderzoek in de beeldende kunsten aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen;
- adviserend redacteur van FORUM+, tijdschrift voor onderzoek en kunsten in de Lage Landen, uitgegeven door het Koninklijk Conservatorium Antwerpen (KCA) en Amsterdam University Press, in samenwerking met de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen;
- promotor van doctoraten in de kunsten (zie hoofdstuk Onderzoek);
- promotor van onderzoeksprojecten in de kunsten (zie hoofdstuk Onderzoek);
- ondervoorzitter van de onderzoeksraad van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen en het Koninklijk Conservatorium Antwerpen;
- lid van ORARIA
- onderzoeker en lid van de onderzoeksgroep ArchiVolt.

Externe bevoegdheden

Johan Pas heeft volgende bestuurlijke en adviserende functies:

- lid van de stuurgroep ARIA (AUHA);
- lid van de werkgroep Kunsten van de VLHORA;
- lid van de algemene vergadering van RASA (kunsteducatie voor kinderen en jongeren);
- lid van de werkgroep Topstukken 1945-1968 (Vlaamse Gemeenschap);
- lid van de adviesgroep Centrum Kunstarchieven (Vlaamse Gemeenschap);
- lid van de klankbordgroep Mode (Stad Antwerpen);
- lid van de algemene vergadering van Escautville (productie- en distributieplatform voor audiovisuele kunst);
- Lid van de commissie Kunst op de Campus (UA)

1.2.3 Onderhandelingscomité van de School of Arts

Het onderhandelingscomité van de School of Arts is bevoegd voor het onderhandelen over de aangelegenheden cf. art. 2, 6, 9 en 11 van de wet van 19 december 1974 tot regeling van de betrekkingen tussen de overheid en

de vakbonden van haar personeel, in zoverre deze tot de departementale bevoegdheden behoren (onder andere beslissingen rond de personeelsformatie, arbeidsduur, taakstellingen; werkorganisatie, vakantie- en verlofregeling ...).

Het onderhandelingscomité van de School of Arts was in het academiejaar 2020-2021 als volgt samengesteld:

Voorzitter	Johan Pas
Secretaris	Gabina De Paepe
Delegatie overheid	Guy Bovyn Indra Wolfaert
Vertegenwoordigers ACOD	Nicolas Baeyens Lou Gils Ingrid Hapers
Vertegenwoordigers COC	Leon Vranken
Vertegenwoordigers VSOA	Lieven Vercauteren

1.2.4 Staf van de School of Arts

De staf staat in voor het dagelijks bestuur, het beleidsvoorbereidend en beleidsuitvoerend werk van de School of Arts en komt wekelijks samen. Naargelang de noodzaak worden er op de stafvergaderingen ook externen uitgenodigd.

De staf was in het academiejaar 2020-2021 als volgt samengesteld:

Voorzitter	Johan Pas
Opleidingshoofden, diensthoofd administratie en organisatie en beleidsmedewerkers	Gabina De Paepe Chris Tinel Guy Bovyn Mariëlla Devos Indra Wolfaert Els De bruyn Eva Marrannes Mia Prce

1.3 Inspraak- en medezeggenschapsorganen

1.3.1 Algemene personeelsvergadering

De algemene personeelsvergadering adviseert de raad van de School of Arts. Deze vergadering vindt drie keer per academiejaar plaats.

De algemene personeelsvergadering was in het academiejaar 2020-2021 als volgt samengesteld:

Voorzitter	Hoofd School of Arts: Johan Pas
Secretaris	Adviseur: Gabina De Paepe
Leden	De OP- en ATP-personeelsleden van de School of Arts

1.3.2 Vakgroepen

De School of Arts beschikt over twee vakgroepen: de vakgroep Theorie Beeldende Kunsten en de vakgroep Tekenende Beeldende Kunsten.

Vakgroep Theorie Beeldende Kunsten

Deze vakgroep staat in voor de vakinhoud en de coherentie van de algemeen vormende opleidingsonderdelen en de keuzevakken in de opleiding Beeldende Kunsten.

De vakgroep Theorie Beeldende Kunsten was samengesteld uit:

Voorzitter	Guy Bovyn
Leden	Roel Arkesteijn, Thomas Crombez, Edith Cassiers, Aurélie Daems, Ria de Boodt, Emmanuelle Dirix, Nico Dockx, Bart Eyckermans, Inge Henneman, Steven Humblet, Sven Jacobs, Alex Mallems, Pieter Mathysen, Hans Theys, Johan Pas, Shahrzad Motallebi, Eric Ubben, Marc Verbraeken, Judith Wielander

Vakgroep Tekenende Beeldende Kunsten

Deze vakgroep coördineert de lessen tekenen en modeltekenen van de opleiding Beeldende Kunsten en de organisatie van de modellen.

De vakgroep Tekenende Beeldende Kunsten was in het academiejaar 2020-2021 samengesteld uit:

Voorzitters	Wouter Steel en Johan Devrome
Leden	Robin Adriaensens, Nick Andrews, David Andries, Winke Besard, Tine Colen, Peter De Hertog, Joachim De Block, Lou Gils, Denie Put, Kris van 't Hof, Maximilian Rittler

1.3.3 Opleidingsraden

De School of Arts kent een aantal commissies, aan wie verplicht om advies moet worden gevraagd inzake de materie die hen aanbelangt. Volgende commissies hebben in het academiejaar 2020-2021 gefunctioneerd:

Opleidingsstaf Beeldende Kunsten

Deze opleidingsstaf brengt adviezen uit over onder meer het onderwijsbeleid Beeldende Kunsten, de jaarkalender, het opleidingsprogramma, de interne kwaliteitszorg en de aanhangende onderwijsaangelegenheden (onder andere op het vlak van infrastructurele voorzieningen, budgettaire aangelegenheden, de personeelsformatie in functie van de opleiding).

De opleidingsstaf Beeldende Kunsten komt tijdens het academiejaar gemiddeld om de vier weken samen. Indien noodzakelijk voor de vergadering worden ook de adviseur Kwaliteits- en Onderwijsontwikkeling, de coördinator Onderzoek, de adviseur financiën/personeel, de teamcoördinator studentenadministratie, de ombuds, de studentenbegeleider en/of de studentenvertegenwoordiger(s) uitgenodigd. Indien een bepaald thema daarom vraagt, wordt ook een externe deskundige uitgenodigd.

De opleidingsstaf Beeldende Kunsten bestond in het academiejaar 2020-2021 uit:

Voorzitter	Opleidingshoofd Beeldende Kunsten - Vrije Kunsten: Guy Bovyn
Voorzitter	Opleidingshoofd Beeldende Kunsten - Toegepaste Kunsten: Mariëlla Devos
Lid	Coördinator Fotografie: Bert Danckaert
Lid	Coördinator Grafisch Ontwerp: Bas Rogiers
Lid	Coördinator Juweelontwerp en Edelsmeedkunst: Tine De Ruysser
Lid	Coördinator Mode: Maureen De Clercq
Lid	Coördinator Theaterkostuum: Chris Snik
Lid	Coördinator Beeldhouwkunst: Nicolas Baeyens
Lid	Coördinator In Situ ³ : Leon Vranken
Lid	Coördinator Schilderkunst: Quinten Ingelaere
Lid	Coördinator Vrije grafiek: Peter Bosteels
Lid	Coördinator Vakgroep Theorie: Guy Bovyn
Lid	Coördinator Vakgroep Tekenen: Johan Devrome
Lid	Hoofd School of Arts: Johan Pas
Lid	Internationalisering: Eric Ubben

Opleidingsstaf Educatieve Master Beeldende Kunsten

De opleidingsstaf Educatieve Master Beeldende Kunsten adviseert de raad van de School of Arts rond het te volgen onderwijsbeleid van de Educatieve Master Beeldende Kunsten (EMA). Deze opleidingsstaf komt tijdens het academiejaar maandelijks samen.

De opleidingsstaf Educatieve Master Beeldende Kunsten bestond in het academiejaar 2020-2021 uit:

Voorzitter	Indra Wolfaert, opleidingshoofd EMA
Leden	Ludovik Colpaert, Catherine De Somer, Lou Gils, Chloé Lybaert, Lore Suls, Stijn Vanbrabant, Lieven Vercauteren, Liesbet De Pooter, Githa Kockaerts en twee studenten (Sari Vandersmissen en Carla-Reina Cochez)

Onderzoeksraad

De onderzoeksraad adviseert de raad van de School of Arts over het te volgen onderzoeksbeleid van de School of Arts. Dit omvat onder andere het adviseren over de onderzoeksbeleidsnota's, de onderzoeksreglementen, de onderzoeksbegroting en - personeelsplanning, de kwaliteitszorg (voortgangsen eindrapportering) en het bewaken van de nexus onderwijs-onderzoek via projecten rond onderzoeksontwikkeling. Voor meer informatie hierover zie hoofdstuk 3 Onderzoek.

De Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen (KA) en het Koninklijk Conservatorium Antwerpen (KCA) voeren een gemeenschappelijk onderwijsbeleid en hebben een gemeenschappelijke onderzoeksraad. In het academiejaar 2020-2021 werd de onderzoeksraad samengesteld als volgt (tussen haakjes de plaatsvervangers):

	KA	KCA
Hoofd School of Arts	Johan Pas	Stefaan De Ruyck
Diensthooft Onderzoek	Els De bruyn	Kevin Voets
Directeur Onderzoek AP Hogeschool	Peter Partoens (Els Severens)	
Eén lid voorgedragen door ARIA	Timmy De Laet (Bart Eeckhout)	Marlies De Munck (Arthur Cools)
Eén lid voorgedragen door elke erkende onderzoeksgroep	Onderzoeksgroep Thinking Tools: Steven Humblet (Inge Henneman)	Onderzoeksgroep Uitvoeringspraktijk in Perspectief: Clara van den Broek (Eugéne Schreurs)
	Onderzoeksgroep ArchiVolt: Thomas Crombez (Els Dietvorst)	Onderzoeksgroep Labo XIX-XX: Jan Dewilde (Hannah Aelvoet)
	Onderzoeksgroep Body&Material: Ria De Boodt (Roel Arkenstein)	Onderzoeksgroep CORPoREAL: Annouk Van Moorsel (Bob Selderslaghs)
	Onderzoeksgroep MaxLab: Thomas Crombez (Els Dietvorst)	Onderzoeksgroep CREATIE: Ine Vanoeveren (Wim Henderickx)
Eén lid voorgedragen en verkozen uit de doctorandi	Bas Rogiers (Anton Cotteleer)	Katharina Smets (n.n.)
Voorstellen gecoöpteerde leden	Bert Danckaert (Nico Dockx)	Frank Agsteribbe, voorzitter (Lies Colman)
Voorstellen gecoöpteerde leden	Mariëlla Devos (Chris Snik)	Willem de Wolf (Piet Verbist)

1.3.4 Werkgroepen

De Academie beschikt over drie werkgroepen: de departementale werkgroep Personeel (begroting) de werkgroep Onderzoek Beeldende Kunsten en de werkgroep Publicatiebeleid: Track Report. Daarnaast is er een commissie Programmatie.

Departementale werkgroep Personeel (begroting)

Deze interne werkgroep adviseert de raad van de School of Arts op het vlak van personeelsbeleid: de personeelsformatie, de taakstelling van personeelsleden, de taakbelasting van docenten en assistenten.

In het academiejaar 2020-2021 was deze werkgroep samengesteld uit:

Voorzitter	Johan Pas
Leden	Guy Bovyn, Els De Bruyn, Gabina De Paepe, Mariëlla Devos, Johan Pas, Indra Wolfaert

Werkgroep Onderzoek Beeldende Kunsten

Deze informele werkgroep komt op dinsdagmiddagen samen om de lopende onderzoeksprojecten te leren kennen, met elkaar te bespreken, input en feedback aan elkaar te geven, samenwerkingen op te zetten, enzovoort. De werkgroep Onderzoek beeldende kunsten is samengesteld uit:

Organisatoren	Leen Hammenecker, Els De bruyn en Lotte De Voeght
Leden	Elk personeelslid dat aan de Academie een onderzoeksopdracht heeft.

Werkgroep Publicatiebeleid: Track Report

Deze werkgroep bespreekt alle lopende zaken over publicaties op basis van onderzoek aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen. De werkgroep bepaalt de keuzes voor uitgevers, welke samenwerkingen worden aangegaan, hoe met de vormgeving wordt omgegaan, welke projecten zinvol zijn om te geven, welke distributiekanaalen worden ingezet, wanneer en hoe de boeken worden gepresenteerd, enzovoort. Van idee over concept tot realisatie: het hele proces wordt opgevolgd door de redactieraad Track Report. De redactieraad komt driewekelijks samen.

De werkgroep Publicatiebeleid: Track Report bestond in 2020-2021 uit:

Voorzitter	Johan Pas
Leden	Thomas Crombez, Bert Danckaert, Els De bruyn, Johan Devrome, Nico Dockx, Inge Henneman, Tine Marguillier/Lotte De Voeght, Bas Rogiers, Stefan Vanthuyne

Studentenraad en Overlegorgaan Personeel

De studentenraad wordt geraadpleegd voor alle aangelegenheden die de studenten aanbelangen. De studentenraad kan tevens op eigen initiatief advies uitbrengen. De studentenraad werd in het academiejaar 2020-2021 als volgt samengesteld:

Voorzitter	Pieter Van der Donckt
Bachelor Fotografie	Catherine Smet
Bachelor Juweelontwerp	Pieter Van der Donckt
Bachelor Beeldhouwkunst	Jackson Shallcross-Platt
Bachelor Vrije Grafiek	Manon De Bruyn
Bachelor Theaterkostuum	Silke Debandt
Bachelor Grafisch Ontwerp	Emmanuel Ampomah
Bachelor Mode	Nana Chuto
Master Beeldende Kunsten	/

Overlegorgaan Personeel

Dit is een nieuw overlegorgaan, opgericht in 2021. Dit orgaan komt een 4-tal keer samen per jaar om personeelzaken te bespreken. Zij buigt zich over dossiers m.b.t. personeelsbeleid die een impact hebben op een deel of het geheel van de Academie, kijkt mee de voorbereidingen van de beslissingen, en formuleert adviezen, zowel naar de Staf van de Academie als naar de SofA Raad.

De adviezen blijven strikt beperkt tot personeelsgebonden aangelegenheden.

Zaken die onderwerp kunnen zijn van de agenda zijn o.a.:

- de personeelsbegroting (beleidslijnen en opmaak)
- reglementen die betrekking hebben op personeelsleden (benoeming/evaluatie/loopbaan...)
- well-being
- taakstellingen en taakstellingfiches
-

Het Overlegorgaan heeft zelf een huishoudelijk reglement opgesteld met daarin een deontologisch luik waardoor de gegevens van personeelsleden ten alle tijden veilig zijn. In het reglement kunnen verder afspraken rond oproep, agenda, voorbereidende stukken en verslagen opgenomen worden.

De bedoeling is om door het Overlegorgaan een zo breed en divers mogelijk draagvlak te creëren voor beslissingen die binnen de Academie genomen worden in het kader van personeelsbeleid.

Om dit draagvlak te vinden, moet de samenstelling van de leden van het Overlegorgaan Personeel dan ook een zo goed mogelijke representatie zijn van het personeelsbestand van de Academie.

We streven ernaar om te diversifiëren in termen van:

- gender
- aanstellingspercentage
- ambt
- opdracht (onderzoek/onderwijs/ondersteuning/administratie/leidinggevende)
- leeftijd
- Nationaliteit

Werking

Het Overlegorgaan wordt voorgezeten door de personeelsvertegenwoordiger in de Raad van de SoFA.

De adviseur personeel zal in alle vergaderingen als expert aanwezig zijn. Andere experts zullen kunnen aansluiten, afhankelijk van het onderwerp.

Uit de afstudeerrichtingen, de EMA, de werkgroep tekenen en de werkgroep theorie en de personeelsvertegenwoordigers van het SOC, worden leden voorgedragen.

Om de vergaderingen werkbaar te houden, zal voor de afstudeerrichtingen gekozen worden om te werken met duo's, een lid en een vervanger.

Het staat de leden vrij om zelf te beslissen of zijzelf, of de vervanger de vergadering zal bijwonen, dit mag/kan ook een beurtrol worden.

Alle voorbereidende info wordt verstuurd naar alle betrokkenen, leden en vervangers.



Zetelend	Naam	Functie	Vervanger
Voorzitter	Johan Devrome	Personeelsvertegenwoordiger vanuit de SOFA-raad	Nicolas Baeyens
Expert HRM	Gabina de Paepe	Adviseur HRM	Leslie Luypaert
Secretaris	Leslie Luypaert	Dossiermedewerker/HRM	Alicia Meerschaert
Lid	Chris Tinel	Teamcoördinator/administratie	Dani Magnus
Lid	Kitty Vancouillie	Coördinatie/Productie	Els Van Den Eynden
Lid	Leon Vrancken	Onderwijzend Personeel	Tine Colen
Lid	Sven Jacobs	Onderwijzend personeel	Indra Wolfaert
Lid	Valentijn Peeters	Onderwijzend personeel	Nana Mensah Pee
Lid	Quinten Ingelaere	Onderwijzend personeel	Nadia Naveau
Lid	Koenraad Claes	Onderwijzend Personeel	Wieke Aerts
Lid	Leon Vranken	Personeelsvertegenwoordiging/SOC	Nicolas Baeyens
Lid	Nico Dockx	Projectmedewerker/Onderzoek	Inge Henneman

Commissie Programmatie

De commissie Programmatie heeft tot doel de programmatie en organisatie van publieke evenementen (tentoonstellingen, projecten) op de Academie te coördineren. Ze staat in voor het overzicht, de kalender, de kwaliteitsopvolging en de beoordeling van externe voorstellen. De commissie Programmatie komt tweemaandelijks samen.

Voorzitter	Johan Pas
Secretaris	Els Van den Eynden / Kitty Vancouillie
Leden	Leon Vranken, Boris Van den Eynden, Vaast Colson, Guy Bovyn, Els De bruyn, Gabina De Paepe, Manon Kundig, Mia Prce, H�el�ene Verreycke (UA/Ontwerpwetenschappen)

1.4 Ombudspersonen

De volgende ombudspersonen werden aangesteld in het academiejaar 2020-2021 in de School of Arts Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen:

Titularis	Dani Magnus
Plaatsvervanger	Ludovik Colpaert

1.5 Voorzitters examencommissies

De volgende voorzitters van de examencommissies zijn aangesteld in het academiejaar 2020-2021 in de School of Arts Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen:

Bachelor- en masteropleiding Beeldende Kunsten	Johan Pas
Specifieke lerarenopleiding Beeldende Kunsten	Indra Wolfaert

2.1 Beleidsdoelstellingen en resultaten van het afgelopen jaar

2.1.1 Een diverse studentenpopulatie

De Academie profileert zich expliciet als internationale onderwijsinstelling. De studentenpopulatie van de Academie is dan ook internationaal uiterst divers (54 verschillende nationaliteiten). De afstudeerrichting Mode heeft nog steeds beduidend meer buitenlandse studenten dan studenten met de Belgische nationaliteit, maar ook de andere afstudeerrichtingen en opties bezitten een bijzondere internationale aantrekkingskracht voor studenten van zowel binnen als buiten de EU.

Deze internationale gerichtheid stelt het personeel en de groep van internationale studenten wel voor bijzondere uitdagingen voor wat talige vaardigheden betreft. Het beheersen van de Engelse taal is daarbij van groot belang. In het kader van ons streven naar een hoger studierendement werd voor academiejaar 2019-2020 het vereiste niveau van de beheersing van de Engelse taal voor studenten dan ook opgetrokken naar niveau B2. Het onderwijzend personeel beschikt sinds enkele jaren over de mogelijkheid om een certificaat te halen om zo als titularis van een van de opleidingsonderdelen van het Engels-talige programma op te treden (IELTS-test). Het grootste deel van de titularissen heeft dat certificaat ondertussen verworven, maar voor 2021 voorzien wij dat elke titularis een certificaat verwerft.

2.1.2 Het welzijn van studenten

Het streven naar een beter welzijn van de studenten is voor de Academie een belangrijke uitdaging. Dat is het reeds enkele jaren, ondermeer door de uitdagingen die een multiculturele gemeenschap met zich meebrengen, maar is de laatste paar jaar nog scherper in de schijnwerpers komen te staan met de coronacrisis. Een aanzienlijk deel van de internationale studenten voelde zich tijdens de coronacrisis geïsoleerd. Een relevant deel van de internationale studenten, net zoals hun Vlaamse medestudenten uiteraard, hebben bovendien financiële problemen gekend ten gevolge van het wegvallen tijdens de lockdown van hun deeltijdse tewerkstelling, heel vaak in de horeca. Om die financiële problemen voor een deeltje te verlichten heeft de Academie net als vorig jaar, net voor de Kerstvakantie, een verkoop van kunstwerken van studenten georganiseerd. Deze Art Sale actie kende een nog groter succes dan die van vorig jaar, met een hoog aantal studenten die hebben deelgenomen en waarbij een heel groot deel van de ingeleverde werken werden verkocht. De opbrengsten van de actie zijn integraal naar de participerende studenten gegaan. Studenten hebben aangegeven dat ze deze ondersteuning van de Academie heel erg hebben geapprecieerd. Bovendien geven zij aan hier ook veel uit te hebben geleerd over het verkopen van kunst, prijszetting van kunstwerken, de administratie die bij verkoop komt te kijken, contacten met verzamelaars, en dergelijke meer.

2.1.3 Digitaal onderwijs en digitale toelatingsproeven

Een kwaliteitsvol onderwijsprogramma kenmerkt zich ondermeer door een mix van leervormen. Daar horen vandaag de dag uiteraard ook digitale leervormen bij. Kunststudenten, en ook hun docenten, zijn zich daar niet altijd bewust van geweest. De coronacrisis heeft ons echter belangrijke ervaringen en inzichten opgeleverd op dit vlak.

Lesgeven via het digitaal platform Teams, het uploaden van lesmateriaal, besprekingen en examens via digitale platforms zijn relatief vlot verlopen en hebben binnen de Academie hun plaats gevonden. De digitale lessen betroffen voornamelijk theorielessen maar ook in de praktijklessen werden, waar het zinvol werd geacht, digitale momenten ingelast, bvb. voor het houden van individuele opvolgingsgesprekken tussen docenten en studenten. Indien docenten of studenten in quarantaine moesten kon de begeleiding worden verder gezet op digitale afspraak. Verder is het digitale uploaden van werk voor de jury een vast gegeven geworden in diverse richtingen. Ook hebben verschillende docenten tutorials of cursusmateriaal met video op het digitaal leerplatform Teams gezet. Initiatieven van docenten zoals het maken van podcasts (Kunsttheorie) werden bijzonder positief ontvangen.

Dat de Academie erin geslaagd is om tijdens de coronacrisis nog lessen on campus aan te bieden is door de studenten en docenten overigens enorm gewaardeerd. In de praktijk hebben deze on campus lessen immers een noodzakelijk tegengewicht gevormd voor de stresserende momenten die gepaard gingen met de beleving van de coronacrisis, in het algemeen, en de doorgaans bijzonder arbeidsintensive organisatie van de digitale lessen in het bijzonder. Voor de docenten was ook het continue schakelen tussen on en off campus niet vanzelfsprekend.

De artistieke toelatingsproeven worden onder druk van de coronacrisis deze keer digitaal georganiseerd. Zowel studenten als docenten hebben daarin een meerwaarde erkend. Niet alleen werden op die manier de belemmeringen van de coronamaatregelen omzeild, de digitalisering heeft ook een positieve impact op het vlak van duurzaamheid aangezien deze aanpak voor een vermindering van het aantal internationale vliegvluchten zorgde. Zoals het er nu naar uitziet zal de digitale toelatingsproef ook in de toekomst worden georganiseerd, zij het, eens de omstandigheden het toelaten, parallel aan een fysieke organisatie van de toelatingsproef.

2.1.4 Interdisciplinaire samenwerkingen

Binnen de AP Hogeschool streven we ernaar om waar mogelijk samen te werken met de School of Arts Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Er bestaan reeds verschillende samenwerkingen wat betreft onderwijs (in de vorm van masterclasses, projecten tussen bijvoorbeeld Theaterkostuum en Dans, Grafisch Ontwerp en Woordkunst, en gemeenschappelijke keuzevakken) en op het vlak van onderzoek. Ook stemmen we de organisatorische processen en procedures steeds meer en beter op elkaar af.

De voorbije jaren werden gemeenschappelijke projecten opgezet tussen diverse masterafdelingen waarbij het eigen artistieke meesterschap voor de duur van het project onder een gemeenschappelijke noemer werd geplaatst. De corona-pandemie heeft wat het academiejaar 2020-2021 betreft echter heel wat roet in het eten gestrooid. Projecten zoals Next Doors bijvoorbeeld, zijn niet kunnen doorgaan. Eens de coronacrisis achter de rug is zullen projecten zoals dit opnieuw worden opgenomen en nieuwe projecten worden uitgewerkt. Verder voorzien wij voor volgend jaar een verdere ontplooiing van de samenwerking met het Conservatorium via ons Maxlab en zal ook bekeken worden of er een meerwaarde kan worden gecreëerd door de de Tekenmarathon (KAA) en de Dansmarathon (KCA), die tijdens 2020-2021 niet zijn kunnen



doorgaan, aan elkaar te koppelen. Daarnaast lopen er ook gesprekken om te zien waar en op welke manier verbindingen kunnen worden gecreëerd op het vlak van de curricula die door de Schools of Arts worden aangeboden. Het eerste initiatief dat we daarbij voor ogen houden is het gezamenlijke aanbod van de bachelorclass rond het samengaan van beeld en geluid (Sound & Vision).

2.1.5 Academische bachelor Beeldende Kunsten

Een warm onthaal

Sinds een paar jaar verzorgt de Academie voor alle nieuwe bachelorstudenten een ontvangstdag. Deze dag start met een gezellig ontbijt in het studentenrestaurant, waarbij de studenten in een informele setting een eerste keer met elkaar kunnen kennismaken. Hierna worden ze voorgesteld aan een aantal mensen waarmee ze in de eerste weken van hun academisch jaar zeker in aanraking zullen komen (trajectbegeleiders, ICT-medewerkers, opleidingscoördinatoren, etc.). Vervolgens krijgen de nieuwe studenten een rondleiding doorheen het gebouw.

Met de uitbraak van de Covidpandemie werd voor de opstart van academiejaar 2020-2021 noodgedwongen naar een andere formule gezocht. Die werd voor een deel gevonden in een afgeslankte versie van het sociale gebeuren gekoppeld aan een digitale vertaling. Voor wat het fysieke aspect betreft werd de algemene ontvangst van de hele groep van nieuwe studenten vervangen door een ontvangst in kleinere groepen, bubbels, door de diverse ateliers, waarna zij een rondleiding kregen doorheen het hele gebouw en volgens een vooraf uitgewerkte planning op een veilige wijze de masterexpo konden bezoeken. Uit evaluatie is echter gebleken dat het digitale luik en de gedeeltelijke live-sessies niet het ideale alternatief was voor de collectieve ontvangst zoals die de jaren voordien werd georganiseerd, in het bijzonder voor wat betreft de onderlinge kennismaking van de studenten over de ateliers heen. Deze formule werd dan ook losgelaten. Voor de opstart 2021-2022 werd dan ook geen sociaal gebeuren georganiseerd. Het is wel de bedoeling om de oorspronkelijke formule, eens de coronacrisis achter de rug is of anderszins onder controle, te heractiveren.

Wat een aantal ateliers wel hebben kunnen organiseren is een intern ontvangst- en sociaal moment. Zo hebben alle studenten van Juweelontwerp, dus over de jaren heen, als start van het nieuwe academiejaar een hele week met elkaar kunnen werken rond een collectief project. Iets gelijkaardigs werd onder de noemer *Welcome to Belgium* georganiseerd voor de studenten van Kostuumontwerp.

De nieuwe studenten hebben daarnaast, per atelierbubbel, een rondleiding gekregen doorheen de eindejaarstentoonstelling van derde bachelorstudenten. Met de organisatie van deze tentoonstelling aan het begin van het nieuwe academiejaar krijgen de jongere studenten als het ware een toekomstbeeld geprojecteerd: ze krijgen te zien waar ze zelf binnen een of twee jaar zullen staan. Met deze tentoonstelling willen we ook benadrukken dat ook de bacheloropleiding tot een volwaardig afstudeerdiploma leidt.

Voor de opvang van de nieuwe, vaak wat onwennige student, en eveneens in het kader van ons streven naar een verbetering van het algemene welzijn van onze studenten, hebben we ook een digitaal platform dat de studenten diets maakt waar hij of zij voor wat terecht kan. Op die manier maakt de student kennis met de faciliteiten die de academie biedt, zoals het (opnieuw opgestarte) studentenrestaurant, het international office, informatie m.b.t. mobiliteit, gezondheidsverzekering, mogelijkheden tot huisvesting, welzijn, etc. (<https://ap-arts.be/quickstart-guide-new-international-students-academy>).

Diversiteit binnen de Academie

De Academie wil een krachtige, inclusieve leeromgeving zijn, die voor iedereen breed toegankelijk, uitdagend en inspirerend is en waar iedereen welkom is ongeacht gender, leeftijd, taal, achtergrond, seksualiteit, religie, filosofie, leerproblemen, fysieke en mentale uitdaging(en) enz. Het project Kunsten Inclusief staat volledig in het teken van het ontwikkelen van zo een omgeving.

KUNSTEN INCLUSIEF zette dit academiejaar in op:

1. **Dialoog** met personeelsleden van de Academie over hun visie op een diverse en inclusieve Academie.
2. Meer kennis over discriminatie, diversiteit, inclusie, communicatie en feedback via lezingen en workshops. INCLUDE! was een tweedaagse vol workshops voor personeel en lezingen voor personeel, studenten en externen met als centraal thema diversiteit en inclusie in het kunstonderwijs.
3. De aankoop van publicaties over inclusief en divers kunstonderwijs voor de **Academiebibliotheek**.
4. Een duidelijk aanspreekpunt en de communicatie daarvan in de Academie voor geweld, discriminatie, grensoverschrijdend gedrag en/of psychologische hulp en ondersteuning.
5. Een paralleltraject voor studenten via **COLLECTIEF INCLUSIE: studenten van de Educatieve Master** die in dialoog gaan met andere studenten en zo gesprekken op (de) gang brengen. Via een Postercampagne en via Instagram creëerden ze een platform waar de stem van iedereen telt.
6. De ontwikkeling van een beleidsmatig in te zetten visietekst.
7. Voor dit project is Indra Wolfaert projectverantwoordelijke en is Githa Kockaerts projectmedewerker.

ON/OFF: Naar een adaptieve Academie

1 januari 2021 is het project ACADEMIE ON/OFF van start gegaan (dankzij het projectfonds van de AP-hogeschool).

De output van dit project werd vertaald in grote posters (verspreid over de Academie) met allerlei QR-codes waar je op digitale platformen komt met meer informatie over online en live lesgeven in de beeldende kunst/de Academie.

De longread van dit project kan je lezen via

[longread ONOFF def.pdf](#)

Voor dit project is Indra Wolfaert projectverantwoordelijke en zijn Silke Van Cleuvenbergen en Jeroen Bocken projectmedewerkers.

Buddy mentoring

Een bijzondere uitdaging vormt de integratie van de grote Aziatische populatie in onze groep van studenten. In deze context werd met de middelen van het Diversiteitsfonds het project Buddy mentoring opgestart, waarbij een deel van onze Aziatische studenten begin academiejaar 2019-2020 werd opgevolgd en ondersteund door een aantal studenten van het Departement Gezondheid en Welzijn van de AP Hogeschool. Dit project is vanwege de pandemie echter niet verder gezet. Bovendien bleek na feedback het project ook onvoldoende slagkracht te bezitten. Een alternatief voor deze mentoring is er, wegens de coronacrisis, nog niet. Op dit moment wordt er wel nagedacht over een duurzaam alternatief. Ondertussen hebben alle docenten/werknemers er alles aan gedaan om het mentale welzijn, zeker van de buitenlandse studenten in isolatie, te verzekeren en te ondersteunen (zie bvb. de kunstveiling). Om de expertise van het onderwijzend en administratief personeel m.b.t. het omgaan met de multiculturaliteit die zo kenmerkend is voor de Academie

structureel uit te bouwen werden op instellingsniveau bovendien een aantal workshops rond interculturele communicatie georganiseerd. Sommige docenten hebben na het volgen van deze workshops hun manier van lesgeven en communiceren daadwerkelijk ook aangepast. Voor de verdere uitbouw van de hierboven vermelde initiatieven tijdens academiejaar 2021-2022 zal veel afhangen van de evolutie van de coronacrisis.

Doorstroom van bachelor naar master en studierendement

Om voor de studenten een realistischer en zodoende haalbaarder studietraject te creëren, het studierendement te laten stijgen en meer studenten met een diploma's te laten uitstromen, werd enkele jaren geleden een nieuw beleid geïnstalleerd rond de toelating tot de masteropleiding wanneer nog niet alle bachelor-credits werden verworven. Waar enkele jaren geleden een student nog met zijn of haar masteropleiding kon starten wanneer die nog (maximum) 15 bachelor-credits diende te verwerven geldt nu, na een per academiejaar gefaserde afbouw van het aantal te behalen credits dat een student nog kon meenemen naar het masterjaar, de regel dat een student niet automatisch meer het recht heeft om aan een masteropleiding te beginnen wanneer die nog niet geheel zijn of haar bacheloropleiding heeft afgerond: de student dient dit steeds aan te vragen aan de toelatingscommissie en die aanvraag ook degelijk motiveren. Deze aanvragen worden vervolgens individueel bekeken en geëvalueerd.

Leerdoelen

De leerdoelen van de Bacheloropleiding werden herbekeken en waar nodig aangepast. Dit is een jaarlijks terugkerend gegeven.

Opbouw van het programma

Er werden geen conceptuele aanpassingen doorgevoerd. Wel werd er een nieuw keuzevak georganiseerd, m.n. Literatuur. Dit vanuit de optiek de studenten de mogelijkheid te bieden hun artistieke praktijk op een interdisciplinaire manier uit te breiden.

Om de samenhang van het curriculum te versterken werden een aantal nieuwe volgtijdelijkheden ingesteld.

Inter- en transdisciplinariteit

Een aandachtspunt in de Academie is het creëren van inter- en transversale koppelingen tussen de diverse disciplines die de ateliers op dit moment verzorgen. Een van de pistes die we daarbij bewandelen is het installeren van transdisciplinaire opleidingsonderdelen (interstudio's) die door de student als keuzevak kunnen worden genomen. Een eerste stap in die richting werd gezet tijdens academiejaar 2019-2020, met de installatie van een nieuw opleidingsonderdeel dat bewegend beeld als focus heeft (Moving Image). Dit opleidingsonderdeel kon door alle derde bachelorstudenten worden gevolgd, ongeacht de afstudeerrichting/optie waarvoor ze zijn ingeschreven. De studenten die voor dit keuzevak kozen konden met dit opleidingsonderdeel dus hun eigen praktijk in de breedte uitwerken, maar ook kennis maken met de manier waarop studenten uit andere disciplines met hun praktijk en de koppeling van die praktijk aan bewegend beeld omgaan en daar van leren. Bij evaluatie is gebleken dat dit opleidingsonderdeel studenten van heel diverse afstudeerrichtingen/opties heeft aangetrokken en de resultaten van het werk van de resultaten meer dan bevredigend waren. Dit opleidingsonderdeel zal dan ook de komende jaren onderdeel vormen van het curriculum.



Naast opleidingsonderdelen die specifiek op inter- en transdisciplinariteit zijn ingesteld beschikken de studenten over de mogelijkheid om op een meer spontane manier gebruik te maken van de technologie en infrastructuur van afstudeerrichtingen/opties waarvoor ze niet formeel zijn ingeschreven. De studenten krijgen dus ook op een meer organische, expliciet studentgecentreerde manier de kans hun praktijk te verbreden met nieuwe technieken. Het is echter niet vanzelfsprekend om de studenten op die manier kwaliteitsvol te bedienen. De ondersteuning die de studenten in dit geval krijgen is immers afhankelijk van de beschikbaarheid van bepaalde technologieën, die vaak intensief gebruikt worden door de 'interne' studenten, en de bereidwilligheid van docenten om studenten die niet bij hen zijn ingeschreven te ondersteunen.

Duurzaamheid

Een ander aandachtspunt van de Academie is duurzaamheid. Aangezien wij duurzaamheid ook als een interdisciplinaire aangelegenheid beschouwen hebben wij ervoor gekozen om, in een eerste beweging, duurzaamheid als overkoepelend thema voor de jaarlijkse projectweek te kiezen. Een aantal afstudeerrichtingen hebben hun programma voor de projectweek dan ook hierrond opgebouwd. Deze programma's stonden ook open voor studenten van andere richtingen.

Duurzaamheid komt daarnaast ook aan bod in het opleidingsonderdeel Making Change. Dit vak rond eco-kunst maakte aanvankelijk deel uit van het reguliere programma van de optie Schilderkunst maar wordt vandaag ook als keuzevak aangeboden aan alle derde bachelorstudenten. Tot grote tevredenheid van de studenten die zich voor dit keuzevak inschreven.

Versterking van de relatie tussen theorie, praktijk, onderzoek en onderwijs

Tijdens academiejaar 2020-2021 werd een werkgroep geïnstalleerd die de opdracht had na te denken over de manier waarop de relatie tussen theorie en praktijk kon worden versterkt. Een van de conclusies van de werkgroep, dat de onderzoekers die aan de Academie zijn aangesteld via hun artistieke onderzoekspraktijk in een bijzondere positie verkeren voor wat de relatie tussen theorie en praktijk betreft, werd ondertussen al vertaald naar een nieuw initiatief. Zo werd onder de noemer The Visit voor BA3-studenten een tweedaagse georganiseerd gedurende dewelke de studenten die dat wensten op individuele basis met een theorieducent of onderzoeker in dialoog konden gaan over hun artistieke praktijk. De tweedaagse was een groot succes en zal dan ook de komende jaren worden georganiseerd.

2.1.6 Master Beeldende Kunsten

Het opleidingsonderdeel Artistic Practice

Met ingang van academiejaar 2017-2018 werd het opleidingsonderdeel Ondersteunend onderzoek omgevormd tot het opleidingsonderdeel Artistic Practice. Een van de motieven om deze hervorming door te voeren was dat het masterproeject doorheen de jaren heel wat componenten was gaan bevatten die zich eerder onder de noemer 'professionele praktijk' laten vatten, waaronder de opmaak van een portfolio, een stage, het maken van een tentoonstelling, het uitwerken van een subsidiedossier, etc.

Het eerste jaar waarin het opleidingsonderdeel werd aangeboden was een overgangsfase: elke afstudeerrichting en optie diende een programma te ontwikkelen, generiek, voor alle studenten hetzelfde programma dus, dan wel een programma op maat van individuele studenten. Via overleg tussen de opleidingscoördinatoren tijdens de vergaderingen van de onderwijsstaf en

eerder informele contactmomenten, waarbij voorbeelden van best practices werden uitgewisseld, werd de invulling van dit opleidingsonderdeel gaandeweg geoptimaliseerd.

Op dit moment beschikken de diverse afstudeerrichtingen/opties een min of meer stabiele invulling van dit opleidingsonderdeel.

Versterking van de relatie tussen theorie en praktijk

Net zoals de BA3-studenten konden ook de MA-studenten zich via het project The Visit inschrijven voor een individueel gesprek met een of meerdere theorie-docenten en/of een onderzoeker. Verschillende masters hebben daarvan gebruik gemaakt, en zelfs het maximum van vier gesprekken aangevraagd, en achteraf aangegeven dat ze heel wat hebben gehad aan dit initiatief.

Leerdoelen

De leerdoelen van de masteropleiding werden herbekeken en waar nodig aangepast. Dit is een jaarlijks terugkerend gegeven.

Voor de masteropleiding werd i.k.v. het opleidingsonderdeel Masterproject een nieuw generiek leerdoel geformuleerd, i.c. met betrekking tot duurzaamheid. Er wordt nu van de MA-studenten verwacht dat ze hun masterproject ook in termen van duurzaamheid kunnen duiden en verdedigen.

De masterjury

Onze masters worden tijdens hun jury op het einde van het academiejaar geëvalueerd door een team van interne lesgevers aangevuld met externe leden. Voor de interne leden gaat het om minimum 3 personeelsleden die belast zijn met onderwijsactiviteiten aan de betrokken student of belast met onderwijsactiviteiten binnen de betreffende afstudeerrichting en/of keuzediscipline. Voor de externe leden gaat het om minimum 3 personen die al dan niet in dienst zijn van de Hogeschool die omwille van hun expertise in het werkveld in staat zijn de domeinspecifieke competenties van de studenten te beoordelen. De studenten worden op deze manier geconfronteerd met een breder pallet van evaluaties, een combinatie van een blik van internen en externen. Het is daarbij belangrijk dat deze twee blikken bij de feedback van elkaar te onderscheiden zijn. Bij de Vrije Kunsten hebben de opties Schilderkunst en Beeldhouwen ervoor gekozen de evaluatie van de interne en externe leden fysiek van elkaar te scheiden. Dit betekent dat de interne en externe leden elk op hun beurt, afzonderlijk dus, de studenten horen en beoordelen, tijdens twee opeenvolgende dagen. De externe leden gaan ook individueel met de student in gesprek, en dus niet als team. Dit betekent dat de student gedurende de jurydag van de externen gemiddeld een vijftal gesprekken heeft met zijn of haar beoordelaar. Op die manier verwerft de jury ook een pedagogisch moment: het betoog van de student, ter duiding en verdediging van zijn of haar werk, kan dankzij de verschillende gesprekken die hij of zij doorheen de dag heeft verrijken, verdiepen en/of verbreden. Indien deze werkwijze positief wordt geëvalueerd zal worden bekeken of dit kan worden uitgebreid naar andere afstudeerrichtingen/opties.

2.1.7 Educatieve Master Beeldende Kunsten

De belangrijkste beleidspunten dit jaar waren:

Aanpassen aan Covid 19

De voornaamste focus dit (corona)jaar lag opnieuw bij het contact met de studenten, hun emotioneel welbevinden en contact met het werkveld en blijven afstemmen op elkaar in relatie tot de steeds veranderende coronamaatregelen. We werkten aan skills en competenties zodat onze studenten het emotioneel welbevinden van zichzelf en op hun beurt van hun leerlingen/studenten konden versterken. We bleven ervaringen uitwisselen en samen analyseren welke effecten de maatregelen hebben op leerlingen/studenten en hoe we daar als beeldend leraar mee kunnen omgaan.

Het vroeg een intense opvolging van de maatregelen om de stages op een vlotte manier te laten doorgaan. Dankzij de goede opvolging, communicatie en samenwerking met het werkveld hebben alle studenten stage kunnen lopen in de praktijk.

Waar de online omgeving vorig jaar een uitdaging was omdat onze studenten de digitale skills onvoldoende beheersten, was het dit jaar vooral de uitdaging om iedereen gemotiveerd te houden in het online werken. Er heerste een digitale moeheid. Uitwisselingsplatformen waar tijd en ruimte werd gemaakt om eerlijk te praten over ervaringen en het delen van tips & tricks bleken een belangrijke rol te spelen in de motivatie van de studenten.

Verhogen van de zichtbaarheid van de opleiding

De website van de opleiding werd ge-update en er werden veel meer foto's toegevoegd. Via benchmarking hebben we ingezien dat we als opleiding te weinig visueel aanwezig zijn. Zowel docenten als studenten maken systematisch foto's die gebruikt worden voor de website en sociale media.

We merken dat het beurten-systeem voor de Instagrampagina een groot succes is. Alle studenten en docenten delen foto's zodat er minstens twee posts per week zijn. Het aantal volgers gaat nu richting de 500, wat voor een kleinere opleiding best wel een prestatie is.

Interne kwaliteitszorg – benchmarking & reflectie-acties

Bij het bevragen van onze studenten bleek jaar na jaar dat ze de opleiding als zwaar beschouwen, maar wat maakt de opleiding zwaar? Bij de start van academiejaar 2021 hebben we ingezet op benchmarking met de EMA's van Vlaanderen en Brussel. Hierbij hebben we vooral ingezoomd op de werkdruk versus het aantal studiepunten. Die benchmarking verliep via het opleidingsprogramma, ECTS-fiche en studentenbevragingen.

Een conclusie van de benchmarking met andere EMA's was dat wij als opleiding minder studiepunten geven aan de masterproef en meer werk van hen verwachten. Op basis van deze conclusie, reflectie en bevraging van studenten en collega's hebben we een aantal aanpassingen doorgevoerd om de werkdruk meer in balans te brengen met het aantal studiepunten en vooral zo efficiënt mogelijk te werken en een kwaliteitsvol resultaat te bekomen.

- Het OLOD 'Denkkaders voor Beeldend Onderricht' werkt vanaf '20-'21 voorbereidend naar de drie thema's van APO; inclusie - domeinoverschrijdend – duurzaamheid. De studenten krijgen in het tweede semester van het eerste jaar een inleiding en verdieping in deze drie thema's, waardoor ze op een meer vloeiende manier gekend zijn met de masterproef en al voorbereidend werk hebben gedaan in het eerste jaar.

- Het aanpassen van het projectplan. Zo moeten de studenten minder schrijfwerk verrichten.
- De studenten krijgen ondersteuning van een grafisch ontwerper om het magazine te maken.
- Een eerste aanzet om de drie thema's in meerdere OLOD's aan bod te laten komen, werd gemaakt.

Een andere belangrijke conclusie van de studentenbevraging in relatie tot werkdruk was het 'chaotisch' overzicht van de verschillende taken en opdrachten en opdrachten die er 'last-minute' bijkomen. Op basis van deze conclusie startte er een werkgroep **opdrachten op elkaar afstemmen**, bestaande uit docenten. Er werd een tijdslijn gemaakt waar heel duidelijk zichtbaar was waar de werkdruk lag qua taken en opdrachten. Na een analyse en reflectie werden sommige opdrachten gespreid over twee OLOD's, andere opdrachten werden geschrapt of verlicht qua werkdruk. Het doel was om vooral te gaan kijken naar efficiënt werken qua werkdruk/werklast voor zowel de studenten als de docenten.

De studenten hebben een sjabloon gemaakt voor een overzichtelijke jaarkalender waar de opdrachten en deadlines in verwerkt worden. Deze kalender zal gebruikt worden vanaf '21-'22.

Er werd dit jaar anders ingezet op vergaderingen. We kozen ervoor om minder frequent in grote groep samen te komen, omdat dit online minder efficiënt werkt (weinig ruimte voor discussie en dialoog). Het team werd opgesplitst in verschillende werkgroepen en zo Er werd ingezet op korte werkvergaderingen op regelmatige basis waarbij doelgericht aan een onderwerp/taak werd gewerkt met een resultaat op het einde van het academiejaar. Er ontstonden drie werkgroepen: 'lerarentraject' + 'feedbackdocument' + 'opdrachten op elkaar afstemmen'.

Het **feedbackdocument** van de stages werd onder de loep genomen. Aanpassingen werden afgetoetst binnen het EMA-team en daarna met een aantal collega's uit het werkveld en studenten van de opleiding. Dit document is dus door alle betrokken partijen bekeken, bediscussieerd en vormgegeven. Dit feedbackdocument zal ook in '21-'22 gebruikt worden door de stagebegeleiders en vakmentoren.

Het **lerarentraject** kende voor het eerst dit jaar een try-out, waarbij de aanpassingen in het programma niet werden gemaakt in de theorievakken maar wel binnen de praktijk. Student/leraren die minimum een halftijdse lesopdracht hadden kwamen in aanmerking voor de try-out. Het lerarentraject bestond eruit om één van de drie stages in te wisselen voor een coachingtraject: twee reflectiegesprekken met een stagebegeleider en een groepsgesprek. Op basis van deze try-out werden er aanpassingen gemaakt en beslist om het lerarentraject met een coachingtraject officieel te maken.

Onderzoek

KUNSTEN INCLUSIEF is een vaste waarde van de EMA en de Academie en richt zich voornamelijk op bewustzijn – verbreden en verdieping van kennis – communicatie. Voor meer informatie zie:

<https://www.ap-arts.be/news/kunsten-inclusief>

Kunsten ON/OFF is net als **Kunsten Inclusief** een onderzoeksproject vanuit de Educatieve Master BK die wil inzetten op ervaring- en kennisdeling. Kunsten ON/OFF brengt in kaart hoe de Academie omgaat met — de recente maar intussen zeer gekende — digitale realiteit. Meer informatie:

<https://www.ap-arts.be/projecten-educatieve-master-beeldende-kunsten>

APO heeft een belangrijke plaats in de opleiding door de thematieken, maar ook door het onderwijsinnoverende aspect en de wisselwerking met het werkveld.

- Collectief *Duurzaamheid* (POWWOW) heeft ingezet op fysieke ontmoetingen (wat niet zo evident was dit jaar) met collega-kunstenaars, filosofen, sociologen...die bevraagd werden over wat sociale duurzaamheid voor hen betekent en kan zijn in de Kunsten. Dit collectief onderzocht naar de betekenis van sociale duurzaamheid in deze tijd. De ontmoetingen werden vertaald in Podcasts en interviews die werden verwerkt in een magazine.
- Collectief *Domeinoverschrijdend* (BAM) onderzocht op welke manier ze jongeren tussen 15 en 18 jaar konden mobiliseren om in hun vrije tijd domeinoverschrijdend en kunsteducatief stil te staan bij de maatschappij waarin ze leven. In dit project wordt geïllustreerd hoe een museumbezoek (M HKA) de katalysator kan zijn van een proces en hoe The Immersive Cube – van Max Lab als presentatiemiddel kan worden ingezet.
- Collectief *Inclusie* onderzocht hoe ze de doelgroep (studenten van de Academie) op een interactieve manier aan het woord kunnen krijgen. Dit deden ze via in te spelen op de actualiteit, kunstacties, alternatieve communicatiemogelijkheden en veel gesprekken. De studenten lieten hun 'stem horen' via verschillende kanalen en werd steeds getoond in de Academie en via sociale media. Dit collectief werkte samen met Kunsten Inclusief.

De resultaten van deze 3 onderzoeksprojecten werden gebundeld en gepubliceerd in een magazine. Deze magazine wordt nog steeds verspreid in het werkveld.

CAFE DESSINER werd dit jaar vervangen door een online editie: ProffWWWeek. Iedereen die een warm hart heeft voor kunst en educatie kan deelnemen aan dit professionaliseringsevenement. Dit jaar (2021) lag de focus op de nieuwe uitdagingen die de huidige pandemie voor het kunstonderwijs heeft gesteld.

Proff WWWeek		
PROFFCAST	WWWERKVORMEN	ATELIER IKDOEMEE
<ul style="list-style-type: none">➢ Breed professioneel werkveld• Podcasts (Soundcloud)• Afleveringen:<ol style="list-style-type: none">1. Kop.vzw2. Sarah Buniowski3. De studio4. Les âmes perdues5. Joke Klaasen6. dasKunst• Intro - Interview - Outro (max 45')	<ul style="list-style-type: none">➢ Educators jongeren & volwassenen• Digitaal pakket• Focus op mentaal welzijn: stress, faalangst, artistieke blokkade• Online voorbeeldies (31/3)*Meditatief verhaal/Mindfulness/Yoga<ol style="list-style-type: none">1. Blind tekenen2. Collage3. Zelfportret zonder handen4. Vogelmasker	<ul style="list-style-type: none">➢ Educators kinderen• Interactieve brochure<ol style="list-style-type: none">1. Tips voor tutorials (Loom - Edpuzzle)2. Online tools beeldend lesgeven (padlet - Minecraft education - Google Classroom - Stopmotion app - Spotify)3. Hapklare online opdrachten4. Huis-, tuin- & keukenmaterialen5. Beeldende speurtocht

Meer informatie zie: <https://linktr.ee/proffwwweek>

2.2 Beleidsdoelstellingen voor de komende jaren

2.2.1 Inleiding

Een bijzonder moment voor 2021 was de onderwijsvisitatie. Deze visitatie stond oorspronkelijk gepland voor oktober 2020 maar werd wegens de coronacrisis verplaatst naar maart 2021. Wij beschouwen deze onderwijsvisitatie (inclusief het schrijven van ons ZER) als een belangrijke opportuniteit voor een verdere kwalitatieve ontwikkeling van ons onderwijsbeleid, en de resultaten van deze onderwijsvisitatie zullen dan ook worden verwerkt in het beleidsplan 2021-2025.

2.2.2 Opleiding Beeldende Kunsten

Beleidsplan 2021-2025

In 2019 werd op het niveau van de Academie een beknopte visie/missietekst uitgewerkt waarin identiteit, visie, missie en strategische doelstellingen werden aangegeven. Via deze nota wilden we de komende jaren inzetten op de domeinen duurzaamheid, diversiteit en DIY/DIT (zelfredzaamheid en samenwerkingsbereidheid), gekoppeld aan meer ambitie, assertiviteit en adaptiviteit. In 2021-2022 zal deze visie/missietekst verder worden uitgewerkt tot een concreet beleidsplan, inclusief strategische en operationele doelstellingen, daaraan gekoppelde acties, verantwoordelijkheden, indicatoren, en deadlines. Aan dit beleidsplan zal ook een concrete PDCA-cyclus (Plan – Do – Check – Act) worden gekoppeld.

Voor de praktische uitwerking van de beleidsnota werd in 2021 als opstart een aantal prioritaire 'werven' bepaald. De keuze van die prioritaire werven is gebaseerd op onze beleids/missietekst, de ateliërgesprekken die werden gehouden ter voorbereiding van het zelfevaluatierapport, de inzichten die we hebben verworven bij het uitschrijven van ons zelfevaluatierapport ter voorbereiding van de onderzoeksvisitatie, en de verwachtingen ten opzichten van de Academie die de AP-hogeschool in het kader van het ADAPTproces heeft geformuleerd. Op basis hiervan zijn we tot volgende werven gekomen:

- Duurzaamheid
- Diversiteit/Inclusie
- D.I.Y./D.I.T.
- Internationalisering
- Interdisciplinariteit
- Leerwinst.

De volgende fase verliep via een bottom-up-proces waarbij de prioritaire werven als uitgangspunt werden genomen voor een aantal brainstormsessies met de diverse betrokkenen van de Academie, m.n.: de staf, de onderwijsstaf (met de coördinatoren van de diverse afstudeerrichtingen/opties), de studentenraad, de Vakgroepen Theorie en Tekenen, de Sofa-raad, het ATP, de onderzoeksgroepen, het personeel van de Educatieve Master, de respectievelijke ateliers en het werkveld. Ondertussen hebben al deze gesprekken plaatsgevonden en werden de resultaten, ideeën en voorstellen m.b.t. te ondernemen acties, in hun rauwe vorm gesynthetiseerd. Deze synthese werd verrijkt met de inzichten die werden verworven via het proces van de onderwijsvisitatie, de opmaak van het voorbereidende zelfevaluatierapport en het rapport van de onderwijsvisitatie, de resultaten van de Werkgroep Theorie/Praktijk en Werkgroep Duurzaamheid, en gekoppeld aan de strategische doelstellingen die op het niveau van de AP Hogeschool werden uitgeschreven.

In een volgende fase, begin 2022, zullen de resultaten van deze synthese worden gefinetuned en inhoudelijk worden gestructureerd in termen van strategische en operationele doelstellingen en met het oog op het uitwerken van een volwaardig beleidsplan en bepalen van daaraan gekoppelde prioritaire acties verder worden besproken binnen de staf, onderwijsstaf en studentenraad. Eens deze fase achter de rug is zullen de resultaten worden voorgesteld aan het voltallige personeelskorps en de studenten. Hierna zal een aantal gemengde werkgroepen worden samengesteld die het beleidsplan op basis van het SMART-principe verder zullen concretiseren met het oog op een daadwerkelijke, gefaseerde implementatie van het beleidsplan met ingang van academiejaar 2022-2023.

2.2.3 Educatieve Master Beeldende Kunsten

Belangrijke doelstellingen voor de opleiding zijn:

- Officieel Lerarentraject
- Leerlijnen uitwerken voor reflectie en onderzoek.
- Leerlijn uitwerken doorheen de opleiding rond inclusie-domein-overschrijdend werken-duurzaamheid.
- Blijven werken aan de zichtbaarheid van de opleiding. Een aantal specifieke actiepunten die we nu al kunnen vooropstellen zijn:
 - een campagne gedragen door studenten, via Facebook, Instagram ...;
 - onze plaats als een van de twee opleidingen in de Academie meer expliciet in beeld brengen;
 - Een eigen communicatiemedewerker
 - APO beter bekendmaken in het werkveld.
- Eigen lokalen voor de opleiding.
- EMA BK als expertisecentrum.
- Het project Kunsten Inclusief verderzetten en instaan voor een professionaliseringstraject in die lijn.

2.3 Kwaliteitsmanagement

Sinds 2019-2020 adviseert Eva Marrannes de kunstopleidingen van de Schools of Arts op het vlak van kwaliteitsontwikkeling en – evaluatie. De ondersteuning concentreert zich dit academiejaar integraal op de finalisering van een kritisch zelfportret met het oog op een externe opleidingsbeoordeling in november 2020. Deze afspraak wordt in de loop van het jaar ten gevolge van de Corona-pandemie uitgesteld naar maart 2021. De opleidingsbeoordeling vond uiteindelijk digitaal plaats, wat noopte tot de productie van een wervend audiovisueel portret complementair aan de geschreven kritische reflectie. Met het ZER en het gunstige rapport van de visitatie in handen kan er werk gemaakt worden van een performant beleidsdocument.

2.3.1 Intern kwaliteitsmanagement

Alle tools van interne kwaliteitszorg zijn afgestemd op de internationale studentenpopulatie. Bevestigingen en communicatie verlopen dan ook standaard in het Nederlands en in het Engels.

Het instrumentarium voor de interne kwaliteitszorg bestaat uit:

	Beeldende Kunsten	EMA Beeldende Kunsten
Opleidingsonderdeelevaluaties;	X	
Programma-evaluaties;		
Instroombevraging;		
Alumnibevraging;		
Focusgesprekken met studenten;		
Docentenvergaderingen/ronde van de afstudeerrichtingen.		

Opleidingsonderdeelbevragingen

In 2019-2020 werd de 'klassieke bevraging van de opleidingsonderdelen' herwerkt en als **pilootproject** uitgetest in de dansopleiding van het Conservatorium. Het was de bedoeling om de enquête fijner af te stemmen op de realiteit van het kunstonderwijs, zodat ze breder inzetbaar kan zijn – voor theorie én praktijk bruikbaar - en voor de lesgevers en opleidingsverantwoordelijken meer relevante informatie kan opleveren. De nieuw uitgewerkte bevraging wordt in 2020-2021 in de opleiding Beeldende Kunsten uitgetest en op tal van manieren naar de studenten gecommuniceerd. De respons laat het echter afweten, behalve daar waar studenten meteen en ter plaatse tot deelname worden uitgenodigd. De educatieve opleiding wenst de bevraging een jaar uit te stellen, omwille van de Corona-context en houdt de vinger op de pols via regelmatig intern overleg met studenten en docenten.

2.3.2 Externe kwaliteitsevaluatie

Opleiding Beeldende Kunsten

Sinds de wijzigingen van het stelsel voor kwaliteitszorg en accreditatie in het Vlaamse hoger onderwijs in 2015, staat de AP Hogeschool zelf in voor de kwaliteitsbewaking van haar opleidingen. De hogeschool greep deze gelegenheid aan om voor de beoordeling van de kwaliteit van de opleidingen een methodiek te ontwikkelen in lijn met haar visie en strategie en op maat van haar opleidingen. De opleidingsevaluatie wordt in AP Hogeschool beschouwd als een belangrijk middel voor kwaliteitsontwikkeling van de opleidingen.

De kunstopleidingen opteerden in overleg met de dienst Kwaliteit, Planning en Organisatie (KPO) en de Directie Onderwijs en Onderzoek (O&O) voor een specifieke aanpak op het vlak van de opleidingsevaluatie. Voor de evaluatie van deze (meertalige) artistieke opleidingen is beslist om een beroep te doen op externe beoordelaars die internationale ervaring hebben met de visitatie van vergelijkbare kunstopleidingen. Dit heeft als belangrijk voordeel dat de opleidingen internationaal gebenchmarkt kunnen worden, met de focus zowel op de onderwijsprocessen en -resultaten als op de beoefening en ontwikkeling van de kunsten. Deze werkwijze laat ook toe dat buitenlandse studenten ingeschreven in de opleiding, collega-beleidsmakers en internationale docenten betrokken worden in de visitatieprocedure.

Voor de opleidingsreview van Beeldende Kunsten in 2021 deed de Academie een beroep op MusiQuE/EQ-Arts. In overleg met de Academie werd een reviewpanel samengesteld:

- Sarah Bennett - voorzitter (UK): kunstenaar met 35 jaar ervaring in het hoger kunstonderwijs op bachelor-, master- en doctoraatsniveau, tot 2020 hoofd van de School of Art and Architecture in Kingston School of Art, London.
- Karen Harsbo (DK): kunstenaar & onderzoeker, docent in de Royal Danish Art Academy in Kopenhagen.
- Frank Koolen (NL): beeldend kunstenaar, curator en hoofd van de Vrije Kunsten in Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht.
- Marc van Vorstenbos (NL): ontwerper, ondernemer, hoofd van het Textiel & Mode departement in de Koninklijke Academie voor Kunsten in Den Haag.
- Lena Passlick (NL): studente Master in de Fotografie, Sint Joost, School of Art & Design, 's-Hertogenbosch.
- Secretaris (UK): achtergrond in de podiumkunsten.

Na een intens zelfevaluatieproces in 2019-2020 met een patchwork aan actoren - studenten, lesgevers en onderzoekers, leidinggevenden en diensthoofden, coördinatoren van afstudeerrichtingen, vakgroepen en internationalisering, studentenbegeleiders, medewerkers van studenten- en personeelsadministratie, de bibliothecaris, alumni en vertegenwoordigers van het werkveld - bracht de opleiding in december 2020 haar bevindingen en reflecties samen in een kritisch zelfportret met als titel 'Traditie in Transitie, een zelfportret'/'Tradition in Transition, a self-portrait'. Een audiovisueel portret vulde de tekst aan. De twee opleidingshoofden, het hoofd van de academie en de adviseur kwaliteitszorg vormden in dit proces het Kernteam Kritische Reflectie.

Tijdens een driedaags online bezoek op 8-9-10 maart 2021 voerde het reviewpanel gesprekken met een veelheid aan gesprekspartners. Het zelfportret wordt beschreven als "een goed geschreven, inzichtelijke en accurate weergave van de huidige toestand van de opleiding en van de acties die nodig zijn om de uitvoering, de actualiteit en de aantrekkingskracht ervan in de komende jaren te verbeteren." In de maanden voorafgaand aan de evaluatie is immers een aanzienlijke inspanning geleverd om systemen en processen te ontwikkelen voor de kwaliteitsborging van de opleiding. Ze geven aan hoe de opleiding te werk wil gaan met de eigen inzichten en aanbevelingen die het reviewpanel hier nog aan toevoegt.

De kwaliteitsstandaarden die tijdens het bezoek worden afgetoetst, zijn door MusiQuE/EQ-Arts aangereikt en refereren naar de European Standards and Guidelines, aangevuld met accenten voor het hoger kunstonderwijs. Zo worden acht aandachtsvelden met zeventien subvelden gewogen en beoordeeld. Het reviewpanel besluit dat de onderwijskwaliteit in de opleiding conform is met de kwaliteitsstandaarden.

Een beknopte synthese van de conclusies:


Conformiteit met de standaarden


 Volledig conform	 Grotendeels conform	 Gedeeltelijk conform	 Niet conform
--	---	--	--


1. Goals and context

1.1. The programme goals are clearly stated and reflect the institutional mission. 


2. Educational processes


2.1. The goals of the programme are achieved through the content and structure of the curriculum and its methods of delivery 

2.2. The programme offers a range of opportunities for students to gain an international perspective. 


2.3. Assessment methods are clearly defined and demonstrate achievement of learning outcomes. 


3. Student profiles

3.1. There are clear criteria for student admission, based on an assessment of their artistic/academic suitability for the programme. 


3.2. The programme has mechanisms to formally monitor and review the progression, achievement and subsequent employability of its students. 


4. Teaching staff

4.1. Members of the teaching staff are qualified for their role and are active as artists/pedagogues/ researchers. 

4.2. There are sufficient qualified teaching staff to effectively deliver the programmes. 


5. Facilities, resources and support


5.1. The institution has (partner institutions have) appropriate resources to support student learning and delivery of the programme. 

5.2. The institution's financial resources (financial resources of the partner institutions) enable successful delivery of the study programmes. 


5.3. The programme has sufficient qualified support staff. 

6. Communication, organisation and decision-making


6.1. Effective mechanisms are in place for internal communication within the programme. 


6.2. The programme is supported by an appropriate organisational structure and clear decision- making processes. 


7. Internal quality culture

7.1. The programme has in place effective quality assurance and enhancement procedures. 

8. Public interaction

8.1. The programme engages within wider cultural, artistic and educational contexts. 

8.2. The programme actively promotes links with various sectors of the relevant artistic professions. 

8.3. Information provided to the public about the programme is clear, consistent and accurate. 



Na afloop van de opleidingsreview starten de opleidingshoofden een gespreksronde in ateliers, vakgroepen en personeelsteams met het oog op input en draagvlak voor de uitwerking van een beleidsnota en plan voor de periode 2021-2025.

Educatieve Master Beeldende Kunsten

Werkveld en kritische blik

De resonantiegroep werkveld - samengesteld uit directeurs en vakmentoren van de stagescholen waar de opleiding nauw mee samenwerkt – kwam dit academiejaar niet samen omwille van de verhoogde werkdruk voor alle partijen.

Tijdens overleg met meerdere stagepartners over de implementatie van de Covid-maatregelen en het effect op stages en leerkrachten, werd wel informeel gesproken over de kwaliteit van de stagiairs en de opleiding.

Het contact met onze alumni gebeurt via onze Facebookgroep en wanneer de alumni aan lezingen en lessen deelnemen of als gastdocent betrokken worden bij workshops of stagebegeleidingen. Wij houden de tewerkstellingsplaatsen van onze alumni bij en actualiseren dit overzicht jaarlijks. Vacatures en opdrachten die we vanuit het werkveld ontvangen delen we via de Facebookgroep.

2.4 Curriculumontwikkeling

2.4.1 Studielast

Conform het European Credit Transfer System (ECTS) bedraagt de studiebelasting in het modeltraject van alle opleidingen per academiejaar 60 studiepunten, wat minimum 1500 en maximum 1800 uren onderwijs- en andere studieactiviteiten inhoudt, inclusief zelfstudie. De studieomvang van elk opleidingsonderdeel bedraagt ten minste drie studiepunten. Eén studiepunt wordt begroot op 25 tot 30 uren studietijd. Een academiejaar telt minimaal 26 lesweken.

De studietijd en -last worden niet afzonderlijk gemeten, maar in de programma-evaluaties en de evaluaties van de opleidingsonderdelen wordt wel gevraagd hoe de studenten de studielast ervaren. Er zijn duidelijke verschillen op te merken tussen de afstudeerrichtingen, en dit afhankelijk van het aanvangsniveau van de instromende studenten.

Met het uitbreken van de coronapandemie heeft het onderwijs een relatief doorgedreven overstap naar digitaal onderwijs moeten zetten, zeker voor wat de theorievakken betreft. Dit brengt met zich mee dat de Academie voor een deel binnen een nieuwe onderwijsomgeving is terechtgekomen, met gevolgen voor wat de werklast van de studenten betreft. Die werd dan ook herhaaldelijk (her)bekeken en, via een aanpassing van de dagelijkse implementatie van het onderwijsprogramma, aangepast waar nodig. Deze nieuwe onderwijsvormen zullen nog verder worden geëvalueerd, onder meer met het oog op het verder organiseren van digitale onderwijsmomenten waar die een duidelijke meerwaarde bieden.

Leervormen en -inhouden

Meten is weten

De koppeling van de individuele leerdoelen van een opleidingsonderdeel aan de opleidings specifieke leerresultaten en de verwerking van die individuele leerdoelen in een lijstvorm die vorig jaar werd doorgevoerd biedt ons de mogelijkheid om voortaan analyses op het onderwijsprogramma te verrichten die ons in staat moeten stellen het curriculum te optimaliseren en daar de evaluatie en leervormen nog beter op af te stemmen. Een eerste stap daartoe, met name de analyse van het huidige onderwijsprogramma, werd gezet in het kader van de opmaak van het zelfevaluatie rapport in het kader van de onderzoeksvisite. De resultaten van deze analyse zullen worden verwerkt in ons beleidsplan 2021-2025.

Digitalisering van het onderwijs

De volgende jaren zal ook aandacht worden besteed aan de mogelijkheden van digitale tools (waartoe we ook sociale media rekenen) en hoe we deze constructief kunnen inzetten bij het creëren van meer gepersonaliseerde leeromgevingen. Met de coronacrisis is de Academie ondertussen reeds (tijdelijk) overgestapt naar een hybride leeromgeving, waarbij digitale lessen werden gecombineerd met on campus lessen. Deze noodgedwongen aanpassing van het leerprogramma heeft echter veel nieuwe inzichten opgeleverd m.b.t. best practices waarop de Academie de komende jaren verder kan bouwen om zo definitief aansluiting op de digitale omslag die de omgevende wereld reeds enkele jaren heeft gemaakt. Het komt er hierbij op aan om tot een afgewogen, inzichtelijke, door data onderbouwde mix van fysieke en digitale leervormen en -momenten te komen. Hierbij moet voor ogen worden gehouden dat het onderwijs zoals het in de Academie wordt verzorgd gebaseerd is op de ateliermethode, een leervorm waarin de fysieke aanwezigheid van student, docent en materiaal van fundamenteel belang is.

Inter- en transdisciplinariteit

Een belangrijke focus van de Academie voor de komende jaren is de uitbouw van inter- en transdisciplinaire praktijken, zonder daarbij de werklast voor de student te verhogen. Momenteel kunnen de studenten reeds 3 studiepunten “cross-over” extra-curriculum opnemen maar deze formule blijkt in de praktijk niet goed te werken: deze aanpak kan maar op weinig succes bij de studenten rekenen en is administratief en organisatorisch lastig te bolwerken. De snelste route naar het uitbouwen van inter- en transdisciplinaire trajecten wordt gevormd door de installatie van nieuwe keuzevakken en de aanpak van de projectweek.

In het kader van ons streven naar interdisciplinaire koppelingen tussen de verschillende afstudeerrichtingen/opties werd voor het academiejaar 2020-2021 bij wijze van pioniersproject en als mogelijk alternatief voor het opleidingsonderdeel Cross-over een nieuw keuzeopleidingsonderdeel geïnstalleerd, met name Moving Image (Bewegend beeld; 6 studiepunten). Dit pioniersproject werd ondertussen positief geëvalueerd en zet ons aan om op hetzelfde pad verder te gaan. Voor de komende jaren voorzien we dan ook nieuwe, gelijkaardige initiatieven, zoals Performance en Creative writing.

Projectweek

De aanpak en invulling van de interdisciplinair gerichte jaarlijkse projectweek zal worden herbekeken. Een van de pistes die momenteel op tafel ligt is het samenwerken van diverse afstudeerrichtingen/opties om zo tot gemeenschappelijk georganiseerde deelprojecten te komen. Aan de projectweek zal, o.m. in antwoord op het rapport van de visitatiecommissie dat aangaf dat de Academie binnen haar opleidingsprogramma ook ruimte voor maatschappelijke thema's moet creëren, ook een maatschappelijk thema worden gekoppeld. Dit moet het tevens gemakkelijker te maken om bij het uitwerken van deelprojecten boven de navel van de eigen discipline uit te stijgen en tegelijkertijd de coherentie van de hele projectweek garanderen.

Extra-curriculaire activiteiten: Guess who's coming to dinner

Elke afstudeerrichting/optie organiseert elk jaar een aantal gastlezingen. Doorgaans betreft het hier kunstenaars die hun artistieke praktijk komen toelichten, soms gaat het echter om een theoreticus, een kunsthistoricus of een curator bijvoorbeeld, die het werk van een kunstenaar toelicht. Het publieksbereik van deze gastlezingen blijft in de praktijk vaak beperkt tot de studenten van de afstudeerrichting/optie die de lezing organiseert. Deze lezingen bereiken ook te weinig een extern publiek. Om dit aanbod van gastlezingen ietwat te stroomlijnen en beter te promoten onder de studenten en een extern publiek zullen deze lezingen met ingang van academiejaar 2021-2022 worden verzameld onder de noemer Guess who's coming to dinner! Voor de selectie van gastsprekers zal ook een aantal elkaar niet uitsluitende richtlijnen worden gehanteerd. Zo betreffen de lezingen bij voorkeur interdisciplinaire artistieke praktijken die een breder studentenpubliek kunnen aanspreken, is er inhoudelijk een maatschappelijke component, stimuleren ze de zelfredzaamheid van de student en het uitbouwen van een autonome praktijk (D.I.Y./D.I.T), en/of behandelen ze duurzaamheidskwesties. Enkele gastsprekers zullen ook worden uitgenodigd voor een atelierbezoek waarbij ze in dialoog kunnen gaan met de studenten.

Een paar opleidingen bekijken momenteel of ze de lezingencyclus op structurele wijze kunnen integreren in hun reguliere werking.

Afstemming van het programma op het werkveld

Het opleidingsonderdeel Artistic Practice

De volgende stap in de verdere ontwikkeling van het opleidingsonderdeel Artistic Practice zal bestaan uit een meer transversale benadering, waarbij een aantal componenten generiek voor de hele instelling zullen worden georganiseerd. Dit rekening houdend met de identiteit en noden van elke specifieke afstudeerrichting binnen de opleiding. Voor wat de inhoudelijke invulling betreft willen we dit opleidingsonderdeel vormgeven met de latere tewerkstelling voor ogen. Concreet betekent dit dat het opleidingsonderdeel Artistic Practice met ingang van academiejaar 2021-2022 in eerste instantie meer aandacht zal schenken aan de praktische voorbereiding van de student



op de uitbouw van een professionele carrière na het afstuderen. Een aantal afstudeerrichtingen hebben dit nu reeds expliciet opgenomen in hun onderwijsprogramma, maar andere afstudeerrichtingen/opties bieden dergelijke “professionele vaardigheden”, in mindere dan wel meerdere mate, op een meer organische, minder formeel georganiseerde manier aan, waardoor een kwaliteitscontrole minder voor de hand ligt. Aangezien elke student ermee gebaat is goed voorbereid te zijn op wat er volgt na het afstuderen willen wij elke student op een gelijkwaardige manier voorbereiden op dit aspect van het beroepsleven. Zo zal het keuzevak To Start as a Pro voor de meeste afstudeerrichtingen uit het keuzepakket van het BA3-traject worden gehaald en worden ondergebracht binnen het verplichte opleidingsonderdeel Artistic Practice van het masterprogramma. Na evaluatie en verdere optimalisatie in termen van afstemming op onze diverse werkvelden zal dit opleidingsonderdeel tot een op zich staand blok worden omgevormd.

Ondertussen wordt verder onderzocht welke lesinhouden door alle of meerdere afstudeerrichtingen worden aangeboden. Dit met het oog op een mogelijke rationalisatie van dit opleidingsonderdeel, waarbij dus een aantal inhouden van dit opleidingsonderdeel generiek zouden kunnen worden aangeboden. Concreet betekent dit dat wij er op dit moment aan denken om op korte termijn, vermoedelijk met ingang van academiejaar 2022-2023, voor de Vrije Kunsten een opleidingsonderdeel Tentoonstellen te installeren.

Lezingencyclus What's Next?

Een van de mogelijkheden om, complementair aan To Start as a Pro, tegemoet te komen aan de differentiatie in termen van de specifieke werkvelden is de organisatie van gastlezingen door alumni, professionele organisaties, in het werkveld actieve kunstenaars en ontwerpers.

De Art Sale

De Academie overweegt gezien de grote bijval die onze kunstverkoop krijgt om elk jaar een dergelijke actie op stapel te zetten. Voor de komende jaren voorzien we wel een sterkere begeleiding van dit project, met voorbereidende gastlezingen en infomomenten, al dan niet als onderdeel van de lezingenreeks What's Next? Op die manier kan deze actie uitgroeien tot een echt leermoment. Verder bekijken we of het mogelijk is dit extra-curriculair project structureel in te bedden in het studieprogramma.

Stage

Een aantal afstudeerrichtingen (Grafisch Ontwerp, Fotografie) hebben op dit moment het opleidingsonderdeel Stage in hun programma zitten. We bekijken in welke mate we de komende jaren stage ook in de programma's van andere afstudeerrichtingen kunnen integreren. De afstudeerrichting Mode vormt binnen dit verband een bijzondere uitdaging. De studenten Mode beschikken vandaag reeds over de mogelijkheid om stage te lopen onder de vlag van de Academie, als ze hun masterjaar over twee jaar spreiden tenminste, maar de gebruikelijke stageduur binnen deze sector, alsook de talrijke misbruiken die er heersen, noden ons deze constructie te herdenken.

Verhouding theorie/praktijk

Een ander aandachtspunt voor de komende jaren is de verhouding tussen theoretische en praktische opleidingsonderdelen. Uit diverse overlegmomenten is immers gebleken dat theorie en praktijk nog beter op elkaar kunnen worden afgestemd. Om hier een antwoord op te bieden werd in het najaar van 2020 een Werkgroep Theorie/Praktijk samengesteld met vertegenwoordigers van de theori docenten en afgevaardigden van de diverse ateliers. Deze

werkgroep heeft op dit moment reeds een aantal mogelijke acties voorgesteld. Deze zullen worden verwerkt in de beleidsnota 2021-2025.

2.4.3 Conceptuele curriculumwijzigingen

Gedurende academiejaar 2020-2021 werden voor de opleiding Beeldende Kusten geen conceptuele curriculumwijzigingen doorgevoerd. Wel werd een wijziging van de naam van de afstudeerrichting Theaterkostuum naar Kostuumontwerp doorgevoerd. Voor academiejaar 2021-2022 zijn ook geen conceptuele wijzigingen voorzien. Wat er daarna zal gebeuren hangt af van de verdere uitwerking van de Beleidsnota 2021-2025.

2.5 Opleidingsaanbod

2.5.1 Overzicht van de opleidingen

In het academiejaar 2020-2021 heeft de School of Arts Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen volgende opleidingen aangeboden:

Academische bachelor

- **Bachelor in de Beeldende Kunsten: 180 studiepunten**
Afstudeerrichtingen:
 - Fotografie
 - Grafisch Ontwerp
 - Juweelontwerp en Edelsmeedkunst
 - Mode
 - Theaterkostuum
 - Vrije Kunsten (Schilderkunst, Beeldhouwkunst, In Situ3, Vrije Grafiek)
- **Bachelor of Arts in Visual Arts: 180 studiepunten** Afstudeerrichtingen:
 - Photography
 - Graphic Design
 - Jewellery Design and Gold- and Silversmithing
 - Fashion
 - Costume Design
 - Fine Arts (Painting, Sculpture, In Situ3, Printmaking)

Master

- **Master in de Beeldende Kunsten: 60 studiepunten** Afstudeerrichtingen:
 - Fotografie
 - Grafisch Ontwerp
 - Juweelontwerp en Edelsmeedkunst
 - Mode
 - Theaterkostuum
 - Vrije Kunsten (Schilderkunst, Beeldhouwkunst, In Situ3, Vrije Grafiek)
- **Master of Arts in Visual Arts: 60 studiepunten** Afstudeerrichtingen:
 - Photography
 - Graphic Design
 - Jewellery Design and Gold- and Silversmithing
 - Fashion
 - Costume Design
 - Fine Arts (Painting, Sculpture, In Situ3, Printmaking)
 - Bachelor na bachelor: geen
- **Schakelprogramma**
- **Schakelprogramma Beeldende Kunsten**

- Voorbereidingsprogramma
- Voorbereidingsprogramma Beeldende Kunsten
- Postgraduaat: geen
- Educatieve Masters
 - Educatieve Master Beeldende Kunsten: 60 studiepunten
- Opleidingstraject ten behoeve van werkstudenten: geen

2.6 Samenwerkingsverbanden

In het kader van onderwijsverstrekking heeft de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen volgende samenwerkingen uitgewerkt:

2.6.1 Samenwerkingsverbanden met (Vlaamse) scholen, hogescholen of universiteiten en culturele opleidingscentra

- Universiteit Antwerpen: Antwerp Research Institute for the Arts (ARIA), promotorschap en andere begeleiding van doctoraal, BOF en artistiek onderzoek; keuzevakken in bacheloropleiding en masteropleiding; SLO geschiedenis en onderzoek: onderzoeksproject
- Sint-Lucas (Karel De Grote Hogeschool): keuzevakken in bacheloropleiding en masteropleiding; samenwerking met afdeling Juweelontwerp binnen Conversations;
- KASK Gent: samenwerking vanuit de afstudeerrichting Theaterkostuum;
- Guangzhou Academy of Fine Arts (GAFA) (China): samenwerking vanuit de Vrije Kunsten, wederzijdse uitwisseling van studenten en docenten;
- Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels La Cambre (Brussel): samenwerking vanuit de afstudeerrichting Vrije Kunsten, optie Vrije Grafiek; delen van expertise van diverse docenten die als extern jurylid/expert functioneerden;
- Frans Masereel Centrum (Kasterlee) : samenwerking vanuit de afstudeerrichting Vrije Kunsten, optie Vrije Grafiek;
- Centre de la Gravure et de l'Image imprimée (La Louvière) : samenwerking vanuit de afstudeerrichting Vrije Kunsten, optie Vrije grafiek;
- De Kunsthumanoria: samenwerking vanuit de afstudeerrichting Vrije Kunsten, optie Vrije Grafiek theaterkostuum; expertisedeling (docenten die als extern jurylid/expert optraden);
- Central Academy of Fine Arts, Beijing, China: samenwerking vanuit de afstudeerrichting Vrije Kunsten, optie Vrije Grafiek;
- SISA: samenwerking vanuit de afstudeerrichting Vrije Kunsten, optie Vrije Grafiek; delen van expertise van diverse docenten die als extern jurylid/expert functioneerden;
- Het IMACLA project, een samenwerking met Universidad de Complutense de Madrid, Kunsthochskole Oslo en de Academie. Studenten en docenten zijn gedurende het jaar naar zowel Madrid als naar Oslo gegaan om deel te nemen aan de workshops. (Het finale luik dat door zou gaan te Antwerpen is uitgesteld vanwege Covid-19.) Deelnemers: studenten: Lio Verdonck, Zoë Mechiels, Liling Yu, Selien Vermeulen.

Andere departementen / School of Arts binnen AP Hogeschool

- Koninklijk Conservatorium Antwerpen: opleidingen Opera en Kleinkunst: samenwerking vanuit de afstudeerrichting Theaterkostuum; EMA dans, drama en muziek: wissellessen met EMA Beeldende Kunsten; Woordkunst en Karel Tuytschaever:

- samenwerking met de afstudeerrichting Grafisch Ontwerp;
- Wetenschap en Techniek, opleiding Elektronica-ICT: samenwerking vanuit de afstudeerrichting Grafisch Ontwerp;
- Onderwijs en Training, opleidingen Lager- en Kleuteronderwijs: internationaal project STEAM vanuit SLO Beeldende Kunsten.

2.6.2 Andere samenwerkingsverbanden

Er zijn vele verschillende samenwerkingsovereenkomsten om de beoefening van kunsten binnen en buiten de Academie te stimuleren. De dienst Openbare zaken en Leefmilieu van de Stad Antwerpen steunt de creatie van kunstwerken van studenten Beeldhouwkunst via het afleveren van recyclagemateriaal. Ook ondersteunt de Stad Antwerpen, via het inrichten van wedstrijden en het toekennen van prijzen, de kunstbeoefening.

Tijdens de opstart van de viering van 350 jaar Academie werd De Lange Zaal van de Academie opnieuw in ere hersteld en wordt opnieuw permanent gebruik gemaakt van deze expositieruimte. Ondertussen is deze ruimte artistiek geactiveerd en vonden er enkele drukbezochte evenementen plaats gekoppeld aan onderwijs of onderzoek.

Door de intense samenwerking met Antwerpen Kunstenstad, Extra City, Antwerp Art en andere partners krijgen de studenten de gelegenheid hun werken daar tentoon te stellen, zoals met de gezamenlijke toonmomenten Masters 2018, in nauwe samenwerking met de Stad Antwerpen en met Sint Lucas Antwerpen. Omgekeerd nodigen we sinds vorig jaar externe partners uit voor een tijdelijke 'residentie' in onze infrastructuur. Zo zorgde kunstenaarsorganisatie NICC in 2019 en 2020 voor enkele opgemerkte tentoonstellingen in De Tempel. Kunstenaars die betrokken waren bij deze projecten lichtten hun werk toe in goed bijgewoonde artist talks of leden studio visits af.

Verschillende firma's steunen ons tenslotte via de sponsoring van materialen (silicone en PU-schuim, stoffen ...) voor de verschillende ateliers (zoals Beeldhouwkunst, Juweelontwerp, Mode ...).

2.6.3 Overzicht van partnerschappen en samenwerkingen tijdens het academiejaar per afstudeerrichting

- Een online project (Things That Count) i.s.m. jonge fotografen geselecteerd door www.matca.vn en collega Theson Nguyen van de Vietnam University of Fine Arts. Het resultaat was een website (<https://things-that-count.myportfolio.com/>) en een fysieke tentoonstelling (www.matca.vn : <https://matca.vn/trien-lam-nhung-gi-gia-tri/>). De tentoonstelling reisde daarna naar Cambodia voor het Asem Cultural Festival (<https://www.asemculturalfestival.com/programme-2021/things-that-count/>)
- Internationale fotografen gaven feedback aan de masters ter voorbereiding van hun jury: Stanley Wolukau-Wanambwa (UK/USA), Tereza Zelenkova (CZ/UK), Brad Feuerhelm (SK/USA) en Robert Enoch (UK)



Grafisch Ontwerp

- Inrichting van stages met partners in het werkveld (BE/NL), o.a. Het balanseer, Het Bos, Kabinet Studio, Kunsthal Gent, De Kwekerij, Lobster, Maff, Jan Marechal, Fatinha Ramos, Redo Papers, SSNN, Studio de Ronners, Studio Posen, Superdruk, Dennis Tyfus, Volk en Vrints-Kolsteren.
- Evenement VISI.ON.AIR, met o.a. een lezing door Rafaël Rozendaal (NL).
- Samenwerking met onderzoeksgroepen MAXlab en Creatie, en Polish-Japanese Academy of Information Technology (PL), rond motion graphics (atelierwerk), met o.a. participatie aan de virtuele opendeurdag in Mozilla Hubs, aan het Next Doors evenement in deSingel.
- Samenwerking met onderzoeksgroep MAXlab, Philip Meersman en Woordkunst, Koninklijk Conservatorium Antwerpen, rond augmented reality en 'Bezette Stad' (atelierwerk).
- Inrichting van workshop in Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona (IT) voor het onderzoeksproject Z-Elements, een samenwerking in het kader van Creative Europe Programme, met Fundación Municipal de Cultura de Aviles (ES), Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen (BE), Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona (IT), École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (FR) en Association Kulturanova Udruzenje (RS).
- Samenwerking (workshop) met Pleasure Island, Oostende.
- Samenwerking (atelierwerk) met Musical, Koninklijk Conservatorium Brussel.
- Participatie aan Antwerp Poster Festival, met o.a. lezingen door docenten en studenten.
- Gasten: Massimiliano Audretsch (DE/IT), Anna Haas (CH) en Paulien Verheyen (BE).

Juwelontwerp en Edelsmeedkunst

- AD galerie Antwerpen: presentatie/tentoonstelling Masterprojecten 2020-2021
- externe juryleden Masterprojecten: Mahmoud Saleh Mohammadi (kunstenaar, IT), Martijn Ooststroom (Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch, NL) Ralph Bakker (juwelontwerper, NL)
- Guido Van Oers galerie: presentatie/tentoonstelling Bachelor projecten 2020-2021
- externe juryleden Bachelorprojecten: Doreen Timmers (Galerie Door, NL) — Frank Verkade (Juwelontwerper en verantwoordelijk voor Talent Development bij Current Obsession, NL)
- Erfgoedlab Antwerpen en het MAS (Antwerpen): deelname aan project Alles van Waarde

Mode

- Samenwerking met MOMU voor de heropening van het museum genaamd Fashionballs. Hierin werd ook een extra filmshoot gemaakt met Bjorn Tagemose voor binnen en buitenlandse pers.
- Verschillende studies van studenten Mode zullen in het MOMU te zien zijn.
- Samenwerking met de Studio RGB waarbij de traditionele fysieke show werd omgevormd tot een digitaal gebeuren.
- Samenwerking tussen Björn Tagemose (filmregisseur) en de masters voor hun eindpresentatiefilm
- Masterexpo in de huidevettersstraat (samenwerking met privépartner).
- Projectsamenwerking met International Flavors en Fragrances (NL): ontwikkeling van vernieuwingen rond parfum.
- Projectsamenwerking met Komono (privéfirma die brillen maakt): vier masterstudenten hebben brillen voor hun collectie ontworpen.
- Workshops en lezingen door Flanders Fashion Institute (FFI) over de mode- industrie en duurzaamheid.

- Projectsamenvatting met Woolmark en Südwole: schenking van wol aan de studenten. Er wordt ook een winnaar gekozen die gesponsord wordt om een kleine breicollectie uit te brengen.
- Woolmark: workshop over het duurzaam werken met wol.

Theaterkostuum

- Theater Zuidpool: de studenten 3BA werkten een week in het theater en presenteerden de resultaten in een theater context aan een publiek.
- Toneelhuis: bezoek i.k.v. het opleidingsonderdeel Scenografie
- De Zomerfabriek: een reeks workshops voor alle studenten Theaterkostuum.
- MaydayMaydayMayday: samenwerking met verschillende kunstenaars (Sara Dykmans, Valentine Kempynck, Lieven Slabbinck en Sien Vanmaele)
- Koninklijk Conservatorium Antwerpen – Drama: de studenten gingen samen met studenten Drama naar voorstellingen en tentoonstellingen, en wisselden achteraf ervaringen uit vanuit hun eigen perspectief.
- Koninklijk Conservatorium Antwerpen – Drama: een workshop rond lichamelijke en ruimte met Bric Debois en Karel Tuytschaever.
- KASK Gent/Mieja Hollevoet: een samenwerkingsproject met studenten Drama en Kostuumontwerp.
- Het Paleis/Nikè Moens: i.k.v. het bezoek aan een voorstelling, met dialoog en feedback
- Nestfleers/Ignace Cam (Materialization of imagination): voor studenten 1Ba

Vrije Kunsten - Beeldhouwkunst

- Lezing Annelies Van Assche, Department of Art, Music and Theatre Sciences, UGent
- Lezing Michel François, beeldend kunstenaar
- Lezing Benjamin Verdonck, beeldend kunstenaar
- Sichuan Fine Arts Institute (SCFAI, China), samenwerking vanuit Vrije Kunsten, wederzijdse uitwisseling van studenten en docenten. (Uitgesteld wegens covid.)
- Jonge Academie, uitbouwen van maatschappelijk relevante projecten, interactie tussen kunst en wetenschap. (Nicolas Baeyens is ondertussen bestuurslid)
- Antwerp Art Weekend, tentoonstelling *Overlap* in samenwerking met Jonge Academie, KUL, UGent, PXL, VUB en UA
- Samenwerking met de Blikfabriek, mastertentoonstelling.
- Crossover residency *sculpturexprintmakingxrituals* Frans Masereelcentrum (Kasterlee)
- Museum of The Academy of Arts and Design, Tsinghua University (China). (Uitgesteld wegens covid.)
- *Stervende Beer Meditatie*, Tempel (ACAD), door Bart Van Dijck i.s.m. Casper Fitzhugh, i.k.v. *Open Laboratory Weeks* (onderzoeksgroep Body & Material Reinvented).
- *Interzone Smmr Camp*, Breedbeeld Kunstenfestival (Kapellen en Berchem), Bart Van Dijck i.s.m. Griet Rigole, met studenten ACAD en Luca
- *Daemons Always Ask Nicely*, tentoonstelling masterstudenten Afstudeerrichtingen/Opties Beeldhouwen en Schilderkunst, Blikfabriek (Hoboken).
- Lezing Anton Cotteleer voor Bath School of Art www.bathspa.ac.uk De mogelijk wordt onderzocht of er een verdere samenwerking mogelijk is.
- Tentoonstelling *The Unruly Apparatus* (samenwerking tussen Steven Humblet, Geert Goiris en Anton Cotteleer) met het werk van buitenlandse gerenommeerde kunstenaars en studenten Afstudeerrichtingen/Opties Beeldhouwkunst en Fotografie, De Lange Zaal, ACAD.

Vrije Kunsten - In Situ3

- *Kunst in de stad* (+ publicatie): samenwerking In Situ en Middelheimmuseum Antwerpen
- Kunstintegratie brug: samenwerking In Situ en gemeente Zwijndrecht
- *Noorderlichtparade*: samenwerking In Situ, AP Hogeschool en district Borgerhout
- *Bridge*: kunstintegraties in de publieke ruimte van Antwerpen

Vrije Kunsten - Schilderkunst

- Participatie studenten aan *Forms of Life*, een onderzoeks- en onderwijsproject van Tina Gillen, i.s.m. MUDAM (Luxemburg) en de Biënnale van Venetië
- Bezoek en rondleiding tentoonstelling *Ode to Joy* van Nick Andrews (Zwarte Panter, Antwerpen)
- Bezoek en rondleiding tentoonstelling Lieven Segers (Base Alpha Gallery, Antwerpen)
- Publicatie voorstelling *Paragone*, Quinten Ingelaere i.s.m. Adriaan Gonnissen, OkterPublications, en Sven Beirnaert, Dauwens & Beernaert Gallery.
- Online actie Vaast Colson tijdens *Art's Birthday*, i.s.m. what* en M HKA (Antwerpen)
- Online lezing Vaast Colons (*Exploring Nooks and Crannies, the unvarnished truth and then some*) i.s.m. Plus-One Gallery (Antwerpen)

Vrije Kunsten - Vrije Grafiek

- Organisatie en creatie van een Liber Amicorum ter gelegenheid van de pensionering van Docente Ingrid Ledent. Vele personeelsleden, studenten en oud studenten nationaal en internationaal en van verschillende departementen hebben deelgenomen. (o.l.v. Peter Bosteels)
- Opstart gesprekken voor de ontvangst van Kate Copeland (Portland, Oregon, USA) die met een Fullbright-beurs naar de Academie, afdeling Vrije Grafiek wil komen om onderzoek te doen. (De effectieve uitvoering van dit project wordt uitgesteld tot Januari 2022 vanwege de COVID pandemie.)
- Online deelname in het symposium (Peter Bosteels) en deelname aan een tentoonstelling in relatie tot het symposium van het 3^e *IAPA International Printmaking Academic Symposium* (Beijing, China). Werken van Peter Bosteels, Liling Yu en Phillip Angermeier werden opgenomen in het project. De tentoonstelling was te bezichtigen in een virtueel 3D-museum.
- Uitreiking Prijs Peto Ursua in het Museum De Reede, winnaar Phillip Angermeier. Georganiseerd door KoMASK.
- Voortdurende wissel-expositie van werken van geselecteerde masterstudenten in het Museum De Reede onder de titel *Look who's breathing down your neck!*.
- Residentie studenten Vrije Grafiek in het Frans Masereelcentrum. Dit jaar ging dit gepaard met een samenwerking met de afdeling Beeldhouwen.
- Deelname studenten aan het project *Bezette stad* (Letterenhuis).
- Opstart Tentoonstelling in de TsingHua University (Beijing, China) met deelname van verschillende docenten uit de Vrije Kunsten. (Uitgesteld omwille van Covid)
- Opname van informatiefilms voor het museum De Reede (Antwerpen), i.s.m. DKO. De films zijn nu zichtbaar in de inkom van het museum.
- Graficki kolektiv (Belgrado, Servië) heeft de bijdragen van Sanja Tomic, Peter Bosteels en Ingrid Ledent online gezet als sluitstuk van hun symposium.
- *2nd Educational session of INNOPRAKTIKA /Russian Seasons School*. Een Internationaal project georganiseerd door de Academie van Sint Petersburg. Twee studenten van Vrije Grafiek werden geselecteerd en zijn naar Sint Peterburg gereisd.

- *Onboards Biennale*, als opvolger van het Billboard-project (o.l.v. Sanja Tomic).
- Gezamenlijke tentoonstelling (*Think/Draw/Print*) door de docenten Vrije grafiek in Epreuve d'Artiste (Antwerpen).
- Organisatie eindejaarstentoonstelling in Het Bos (Antwerpen).
- Deelname aan het Guanlang: China Printmaking Forum (*Invitational exhibition of foreign small prints*) met o.a. werken en een artikel van Peter Bosteels.
- Deelname Peter Bosteels aan *1st Digital Printmaking Exhibition* en symposium rond digitale grafiek.

Vakgroep Teken en

- Symposium *Drawing as Practice*, i.s.m. Philippe Vandenberg Foundation (Brussel), KASK School of Arts (Gent), La Cambre (Brussel) en ERG (Saint-Luc – School of Graphic (Brussel)). (Uitgesteld wegens Covid)
- Anatomisch tekenen, in samenwerking met BIOMAB (UAntwerpen).
- Prijs Stockmans Art Books, editie 2021 (Santiago Evans & Emma Johnson; publicaties in voorbereiding, expo's in de IN-Box van het M HKA;
- Prijs van de Tekenleraars 2020, i.s.m. Maxim Preaux. (Uitgesteld wegens Covid).
- Prijs van de Tekenleraars 2021, i.s.m. Meri Toivanen.
- *Gulden Boek*, i.s.m. Provincie Antwerpen.
- Samenwerkingen binnen project *Growing giffs*; met onderzoeksgroep MAXLab:
 - *Nacht van Permeke* voor de Permeke bibliotheek;
 - Groepstentoonstelling Alfstad & Editions, Sarasota, Florida;
 - Live performance in Fabrica de Arte Cubano, Havana;
 - Radio Interview Radio Ciudadhabana;
 - *Impressed by Plantin*, voor Plantin Moretus Museum (Antwerpen), met live stream;
 - YouTube live stream by Bar Bruul met Wouter Steel en Frederik Feyfer;
 - 3D scanning modellen tijdens model drawing;
 - Drawing compilation video for Cuban Television performance.



2.7 Posthogeschoolvorming

In de loop van 2020 zetten Nico Dockx en Judith Wielander zich aan de conceptualisering en vormgeving van een innovatief post-mastertraject. Na grondige inventarisatie van vergelijkbare initiatieven in binnen- en buitenland ontwikkelden zij het concept van een postmaster onderzoeksplatform, Expanding Academy. Het programma van dit hybride platform zou samengesteld worden door beide coördinatoren in samenwerking met een compacte kern van uitgenodigde kunstenaars. Daaruit zal een creërende, curatorische, discursieve en publicatiepraktijk voortvloeien die zich situeert op de nexus van artistiek onderzoek en artistieke praktijk en openstaat voor externe belangstellenden, studenten en personeel. Het was de ambitie dit programma van start te laten gaan in het voorjaar van 2021. Op het moment van dit schrijven vertragen de beperkingen wegens de coronamaatregelen dit proces, maar we mikken op een effectieve opstart in de loop van 2021. Dit is ondertussen stapsgewijs gebeurd en wordt verder uitgerold (zie Onderzoek).

2.8 Open onderwijs en afstandsonderwijs

Het kunstonderwijs bestaat voor een groot deel uit contactonderwijs, met daarnaast veel ruimte voor de artistieke praktijkbeoefening in het atelier. Afstandsonderwijs is dus vooral aangewezen voor de eerder theoretische opleidingsonderdelen. Met de uitbraak van de coronacrisis en de daarmee gepaard gaande maatregelen die door de overheid aan het onderwijs werden opgelegd is de Academie noodgedwongen snel moeten overschakelen naar digitaal onderwijs. Met deze omschakeling heeft de Academie een aantal nieuwe en creatieve leervormen en platformen, die eerder onbekend waren in het artistieke onderwijs ontdekt en aangeboord: Teams, Zoom, BBB etc, en allerhande apps. Vooral het platform Teams bleek een nuttige aanvulling te zijn. Dit platform heeft een handige, bevattelijke structuur en maakt het de diverse teams van docenten, docenten en studenten, en studenten onderling, makkelijker om met elkaar te communiceren, les te geven en te vergaderen.

Verschillende docenten gebruiken daarnaast nog andere digitale onderwijsmiddelen, zoals websites, wiki, skype Facebook en Instagram. Deze tools zullen in de toekomst, waar ze een meerwaarde betekenen, de meer traditionele leervormen complementeren. Tegelijkertijd, echter, heeft de coronacrisis aangetoond dat een fysieke artistieke praktijkbeoefening in het atelier absoluut een noodzakelijke component is van het kunstonderwijs. Het toekomstige kunstonderwijs zal zich bij de Academie met andere woorden tegelijkertijd on en off campus afspelen (zie onderzoeksproject EMA).

In 2020 werd ook het Intranet voor studenten uitgerold. Op dit platform vinden de studenten opleidingsonderdeeloverschrijdende informatie, aps en communicatietools van allerlei aard gebundeld terug, gaande van mail, tot uurrooster en Digitap. Dit platform is bovendien gekoppeld aan het AP account van studenten en werknemers en Bamaflex.

2.9 Aanbod opleidingsonderdelen met andere onderwijstaal dan het Nederlands

Sinds het academiejaar 2014-2015 bieden wij een Engelstalige masteropleiding aan, de master of Arts in Visual Arts. In het academiejaar 2017-2018 werd gestart met de volwaardige Engelstalige variant voor de bacheloropleiding. Generieke opleidingsonderdelen theorie - meer bepaald onderzoeksmethodiek, kunstfilosofie en -theorie, kunstgeschiedenis en hedendaagse kunst

- werden in de drie bachelorjaren afzonderlijk in het Nederlands en in het Engels aangeboden. Specifieke opleidingsonderdelen theorie worden gelijktijdig in het Nederlands met Engelse vertaling aangeboden omdat het om kleine groepen gaat. Keuzevakken in derde bachelor en master zijn of in het Nederlands of in het Engels aangeboden, met een voldoende ruim aanbod in beide talen.

2.10 Onderwijs- en examenregeling

2.10.1 Onderwijsregeling

Voor de onderwijsregeling voor het academiejaar 2019-2020, zie: <https://www.ap.be/reglementen-kalenders>

2.10.2 Examenregeling

Examenreglement

Voor de examenregeling voor het academiejaar 2019-2020, zie: <https://www.ap.be/reglementen-kalenders>

2.10.3 Begeleidingsmaatregelen

Studentenbegeleiding, studievoortgang, feedback en examenspreiding

Bij de studentenbegeleider kan de student terecht voor studiebegeleiding en -advies, studiekeuzebegeleiding bij (her)oriëntering, de aanvraag en opvolging van individuele aanpassingen, en als aanspreekpunt voor de nood aan psychosociale ondersteuning. De studentenbegeleiding biedt daarnaast 2 keer per jaar workshops timemanagement aan.

2020 werd een bijzonder jaar toen het land midden maart in lockdown ging. De rest van het academiejaar volgden daarom onze studenten grotendeels online lessen. Binnen studentenbegeleiding verschoof de focus van 'timemanagement' naar 'omgaan met deze nieuwe situatie'. Naarmate het academiejaar vorderde gingen vele gesprekken over moeilijke thuissituatie, financiële problemen, angsten, niet goed 'thuis' kunnen studeren, enz.... Dit gold ook voor 2021, hoewel er opnieuw meer mogelijk werd op de campus.

Het aantal studenten dat individuele aanpassingen aanvraagt, kende sinds 2015 tot 2018 een toename in de Academie. De laatste twee academiejaren blijft het aantal aanvragen stabiel. Het gaat voornamelijk om studenten met ontwikkelingsstoornissen (vooral dyslexie, ASS en ADHD). Om ook hun studierendement te optimaliseren kunnen zij redelijke aanpassingen verkrijgen op vlak van onderwijs- en examenactiviteiten. Deze aanpassingen betreffen voornamelijk compenserende maatregelen (langere examentijd, examens afleggen in een prikkelarme ruimte).

Studenten met een maatregel voor studievoortgang worden proactief opgevolgd door de studentenbegeleiding. Zij krijgen twee keer per jaar een uitnodiging van de studentenbegeleiding om hun resultaten/voortgang/struikelblokken... te bekijken.



Bij het samenstellen van het examen- en juryrooster zorgt de opleiding voor een goede spreiding tussen theoretische examens en jurymomenten. Een goede spreiding betekent dat er zowel voor de jury als voor de theoretische examens voldoende voorbereidingstijd is. Dit komt het studierendement ten goede en optimaliseert de deelname aan de theorie-examens.

Begeleidingsmaatregelen voor laatstejaarsstudenten secundair onderwijs

Voor kandidaat-studenten zetten we in op een zo accuraat mogelijke studie-informatie.

Alle kandidaat-studenten kunnen ten allen tijde per mail terecht bij de medewerkers van de academie voor informatie over onze opleidingen.

Tijdens de Open Campusdag kunnen ze kennis maken met onze academie. In 2021 vond deze Open campusdag opnieuw 'online' plaats, en waren al onze docenten en medewerkers beschikbaar via een chatfunctie om vragen te beantwoorden.

Naar aanleiding van de toelatingsproef krijgen ze schriftelijke informatie over hoe ze zich kunnen voorbereiden.

Op vraag van sommige secundaire scholen, kunnen op leerlingen KSO op bezoek komen en krijgen ze een rondleiding. In 2021 is deze rondleiding omwille van Corona niet doorgegaan.

Begeleidingsmaatregelen voor eerstejaarsstudenten

- Voor alle studenten, en dus ook eerstejaarsstudenten, worden volgende begeleidingsmaatregelen voorzien:
 - Individuele trajectkeuzegesprekken met alle studenten van de educatieve master Beeldende Kunsten die zullen inschrijven met een individueel traject;
 - Individuele trajectkeuzegesprekken met alle studenten van Beeldende Kunsten die zullen inschrijven met een individueel traject;
 - Gesprekken rond heroriënteren/drop-out/studiekeuze-advies wanneer studenten twijfelen om hun gekozen studie verder te zetten;
 - Een tweetalige 'bij wie kan ik terecht' folder met daarin de functies en contactgegevens van medewerkers waarbij studenten terecht kunnen;
 - Extra voor eerstejaarsstudenten worden ook volgende begeleidingsmaatregelen voorzien:
 - Een algemeen infomoment voor alle nieuwe studenten van de Academie, op de eerste dag van het nieuwe academiejaar. Studenten krijgen hier de nodige informatie over onder andere de samenstelling van het studieprogramma, het leerkrediet, het gebruik van de digitale leerplatformen en worden wegwijs gemaakt in de studentgerichte diensten (bijvoorbeeld studentenbegeleiding en ombudsangelegenheden);
 - Een ontvangstdag die start met een ontbijt in de refter waarbij de nieuwe studenten op informele wijze met elkaar kunnen kennismaken. Hierna worden ze voorgesteld aan een aantal medewerkers en diensten waarmee ze in de eerste weken van hun academisch jaar zeker in aanraking zullen komen (trajectbegeleiders, ICT-medewerkers, opleidingscoördinatoren, etc.) en krijgen ze een rondleiding doorheen de campus.

Andere begeleidingsmaatregelen

De School of Arts Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen voorziet verder:

- Op de eerste dag van het academiejaar worden alle studenten ontvangen in hun atelier waar ze specifieke informatie krijgen specifiek over hun afstudeerrichting;
- Infosessie voor de derdejaars bachelorstudenten over de masteropleiding aan het einde van het academiejaar;
- Infosessie voor masterstudenten over het werkveld, met uitleg over onder andere de VDAB, het Kunstenloket en sociale voorzieningen.' Wat na een master?' Ook worden hier alumni gevraagd om hun ervaringen te delen;
- Infosessie over stages (indien van toepassing).

Begeleiding eerste, tweede en derde lijn

Hieronder volgt een overzicht van de maatregelen per begeleidingsniveau.

Eerste lijn

Tussentijdse evaluaties in januari, waarbij de docenten de studievoortgang met de student bespreken, voornamelijk op artistiek vlak. De student ontvangt de feedback van de tussentijdse jury ook op papier;

Eerste opvang van studenten door de docenten, die problemen van hun studenten kunnen signaleren bij de betrokken coördinatoren/studentenbegeleiding en die de studenten desgewenst naar deze personen doorverwijzen.

Tweede lijn

- Individuele studietrajectbegeleiding voor alle studenten; meer specifiek voor de studenten die vrijstellingen wensen te bekomen door eerder verworven competenties (EVC's) en/of eerder verworven kwalificaties (EVK's); studenten die het afgelopen jaar niet voor alle opleidingsonderdelen slaagden; studenten die omwille van persoonlijke redenen geen modeltraject kunnen volgen; studenten die vakken moeten hernemen en voor studenten die wensen in te stromen in de masteropleiding;
- Begeleiding door de stafmedewerker studentenbegeleiding van studenten die willen heroriënteren of hun studie willen stopzetten, al dan niet gecombineerd met een exitgesprek;
- Opvolging/begeleiding van studenten met een studievoortgangsmaatregel door de stafmedewerker studentenbegeleiding;
- Individuele studiebegeleiding door de studentenbegeleiding voor studenten met problemen rond studieplanning/studievaardigheden;
- Opvolging van studenten met individuele aanpassingen (onder andere omwille van een functiebeperking door de stafmedewerker studentenbegeleiding. Zij worden, indien nodig, doorverwezen naar de dienst Stuvo voor Maatwerk;
- Opvang van studenten met persoonlijke problemen (psychosociaal, medisch, financieel ...) door de stafmedewerker studentenbegeleiding. Zij worden, indien nodig, doorverwezen naar de dienst studentenvoorzieningen van de hogeschool (Stuvo).
- Ondersteuning van docenten bij problemen met studenten, door de stafmedewerker studentenbegeleiding en/of de ombuds;
- Bemiddeling door de ombuds bij geschillen tussen de student en één of meer personeelsleden.

Derde lijn

- Samenwerking met Stuvo: doorverwijzingen van studenten met psychosociale, juridische, financiële vragen en/of moeilijkheden; samenwerking rond studenten die maatwerk krijgen en rond het uitwerken van een crisis- en preventiebeleid;
- Samenwerking met externe organisaties, bijv. sociale diensten, OCMW's;
- Alumni-werking binnen de Specifieke lerarenopleiding, door bevraging in scholen waar oud-studenten zijn tewerkgesteld.

2.11 Internationale relaties

2.11.1 Gevoerde beleid en realisaties inzake internationalisering

De werkgroep internationalisering spitste zich toe op de evaluatie van de partnerships met het oog op de nieuwe (vijfjarige) Erasmusperiode. Deze sessies werden via Teams georganiseerd in juni en juli met telkens een afdeling. AP international office vergaderde verschillende keren, waarvan een keer fysiek, maar splitste deze vergaderingen op in een administratieve/organisatorische subgroep en een beleidsmatige subgroep.

De werkgroep internationalisering verdiepte zich verder op de aandachtspunten m.b.t China (taal, integratie, evaluaties, ...) en de blinde vlekken op mondiaal vlak.

De covidcrisis maakte (fysieke) studenten- en stafmobiliteit quasi onmogelijk tijdens het leeuwendeel van het jaar. Collega's maakten gebruik van platformen Zoom, Teams, ...om deel te nemen aan jury's en webinars. Dit online alternatief werd als beperkend ervaren m.b.t het beoordelen van artistieke kwaliteiten, evenals het ontbreken van de 'on site' ervaring en de informele momenten, die toch als cruciaal worden gevoeld. Positief is dan weer dat (vooral bestaande) contacten onderhouden werden en dit zonder een al te grote ecologische voetafdruk te veroorzaken die inherent is aan m.n. het vliegverkeer. Zo hebben verschillende collega's en studenten deelgenomen aan gesprekken en symposia met het buitenland. Toch hoort men ook daar de verzuchting dat een online deelname enkel het onderhouden van de bestaande betrekkingen inhoudt en weinig meerwaarde biedt als het gaat om het aanknopen van buitenlandse betrekkingen en duurzame initiatieven. Desondanks verliepen sommige nieuwe kennismakingen/voorbereidingen met collega Kate Copeland (Portland OH) uiterst hartelijk.

Deze positieve noten ten spijt, blijft er vooral een gevoel van frustratie achter. Grootse plannen m.b.t een gemeenschappelijke expo (Oslo, Madrid, ...) liepen hopeloos vast op reisrestricties en organisatorische beperkingen (bezoekerscapaciteit bij tentoonstellingen, ...).

Op het moment dat we dit jaarverslag neerleggen, voelen de versoepelingen aan als een verademing. Voorzichtig optimisme is geboden, maar zeker binnen de Europese context en bij uitbreiding Noord- en Zuid-Amerika (Cuba), is het -bijna- Back to Normal.

2.11.2 Overzicht deelname aan Europese onderwijsprogramma's

Erasmus Studentenmobiliteit

Ultgaande studentenmobiliteit 2020-2021

Totaal 15 studenten binnen de opleiding Beeldende Kunsten

- Vrije kunsten In situ³ 1 student (IJsland)
- Vrije kunsten Beeldhouwkunst 1 student (Frankrijk)

Erasmus Docentenmobiliteit

Geen: zie corona beperkingen

Financiële middelen Internationalisering

Zie hoofdstuk 6.3 Financiën, verder in dit Jaarverslag.

Internationale projecten

In samenwerking met KoMASK is de formule van het Masters Salon dat dit jaar gefocust is op Schilderkunst tijdelijk aangepast (Covid) en ter vervanging is het bestuur over gegaan tot de publicatie van de werken van de geselecteerde Masters zonder wedstrijd. Deelnemende Academies waren die van Antwerpen, Baskenland (Bilbao, Spanje), Belgrado (Servië), Brussel, Krakau (Polen), Latvia (Letland), Madrid (Spanje), Ostrava (Slovakije), Porto (Portugal), Rome (Italië), Sofia (Bulgarije)

Het IMACLA-pilootproject (samenwerking tussen de Vrije Grafische afdelingen van de Academie Antwerpen, de Universidad de Complutense de Madrid en Kunstoghandverk Oslo) Waarbij het laatste luik diende uitgevoerd te Antwerpen (eind 2019 of begin 2020) werd uitgesteld en zal terug worden opgenomen in de toekomst. De eerste twee delen (bezoek en workshops te Madrid en Oslo) waarbij verschillende docenten en studenten aan deelnamen gingen door in het eerste deel van 2019.

Samenwerkingsovereenkomsten met buitenlandse hoger onderwijsinstellingen

Zie ook lijst van structurele samenwerkingen met de partnerinstellingen in bijlage . Hieronder volgt een overzicht van de nieuwe samenwerkingsovereenkomsten met buitenlandse hoger onderwijsinstellingen.

De meeste zijn nu niet meer nieuw en tijdens de pandemie zijn er weinig of geen nieuwe overeenkomsten gesloten.

- Reunion Franco-Belge: symposium en werkweek Nîmes (Juli 2018). (afgelopen)
- Shenzhen University (China): verderzetting van samenwerking; gedurende het jaar 2018 en 2019 werden meerdere groepen begeleid. (Ligt momenteel stil wegens Corona.)
- Guangzhou Academy of Fine Arts (GAFA) (China): wederzijdse uitwisseling voor de studenten. (Ligt momenteel stil wegens Corona.)

2.12 Bibliotheek, mediatheek en studielandschap van de Academie

2.12.1 Bibliotheekcommissie en budgetbeleidsplan

De bibliotheek hanteert de volgende regeling voor de aankoop van nieuwe boeken:

1. Het algemene aankoopbudget van de bibliotheek wordt onderverdeeld. Een groot deel blijft voorbehouden voor “kunsten algemeen” (boeken die nuttig zijn voor alle studenten en personeel, zoals tekenkunst, geschiedenis, kunstfilosofie, ...), de rest wordt procentueel verdeeld volgens aantal ingeschreven studenten per afstudeerrichting. Wanneer docenten of onderzoekers titels bestellen over een bepaald onderwerp, wordt dit van het gerelateerde budget gehaald. Dit om te vermijden dat er onevenredigheden in de besteding optreden.
2. Wanneer een bepaalde richting hun budget volledig besteed heeft, maar nog steeds titels wenst te bestellen, wordt een mail verstuurd naar de bibliotheekcommissie met de vraag of de voorstellen voldoende interessant zijn om van het algemene budget – of de budgetten van de andere richtingen – gehaald te worden.
3. Wanneer een titel qua prijs een bepaalde bovengrens overschrijdt (100 euro) wordt ook een mail gestuurd naar de bibliotheekcommissie om te vragen of er tegenwerpingen zijn tegen de aankoop.
4. Er wordt specifiek aandacht gevraagd voor het opvullen van lacunes in de collectie, zoals boeken over kunstenaars die in het verleden over het hoofd werden gezien, alsook voor diversiteit en inclusie in het aankoopbeleid. We torsen drie eeuwen historisch gegroeide focus op witte mannelijke kunstenaars mee in onze collectie, en dus maken we nu ook graag plaats voor alle andere demografische groepen.

Al deze maatregelen zijn bedoeld om de persoonlijke bias van de bibliothecaris te vermijden, en een objectievere besteding te garanderen. De bibliotheekcommissie werd samengesteld op basis van vrijwillige vertegenwoordigers uit alle verschillende afstudeerrichtingen van de Academie, en omvat zowel studenten, docenten, personeelsleden als onderzoekers. Met behulp van hun input stelt de bibliotheek zich open voor de voortdurend veranderende sfeer van de Academie en de bredere maatschappij.

In 2021 telde onze commissie 32 leden, en werden er 435 nieuwe titels besteld. Het verheugt me u te melden dat we het volledige budget vorig jaar met gemak hebben opgebruikt. Indien u fan bent van harde cijfers en concrete statistieken met betrekking tot het bibliotheekgebruik, is het algemene jaarverslag van AP Hogeschool een absolute aanrader. Dit verslag is de meer bloemrijke verwoording van de subjectieve avonturen van de bibliothecaris in 2021.

2.12.2 Verwevenheid

Beste lezer, vorig jaar kaartte ik in dit deel van het jaarverslag aan in welke mate menselijk gedrag verantwoordelijk is voor de tegenslagen die we te verwerken krijgen en de pandemie die ons in 2020 overspoelde. Ik had toen net het buitengewoon fascinerende boek *Spillover: Animal Infections and the Next Human Pandemic* van David Quammen gelezen, en voelde de aandrang mijn vers opgedane kennis en verontwaardiging over de nefaste impact van ongebreideld kapitalisme en menselijke dwaasheid te delen met de drie mensen die dit deel van het jaarverslag lezen.

Dit jaar zou ik echter graag een andere invalshoek benadrukken en iedereen aanraden om *Entangled Life: How Fungi Make Our Worlds, Change Our Minds & Shape Our Futures* van Merlin Sheldrake te lezen. Complexe levensvormen als we zijn, geplaagd door zelfbewustzijn, slechte bureaustoelelen, luidruchtige burens, en aanhoudende stress over de toekomst van onszelf (existentiële angst op microniveau) en onze soort (existentiële angst op macroniveau), kan het misschien nuttig zijn om even stil te staan bij het idee van verwevenheid als uitgangspunt voor ons fragiele bestaan.

Net zoals fungi via schier eindeloze ondergrondse netwerken elektrochemische signalen uitwisselen en zo voedingsstoffen en waarschuwingen versturen tussen bomen, zo zouden wij ook de mensheid kunnen beschouwen als een mycelium, een groots netwerk van unieke hyphen die elkaar nodig hebben om te overleven. Is het dan niet logisch te veronderstellen dat het geheel baat heeft bij de ondersteuning van het individu? We delen informatie, we helpen elkaar. Om zwakkere individuen te beschermen zorgen de sterken ervoor dat ze geen schadelijke ziektekiemen verspreiden door bijvoorbeeld een mondmasker te dragen en zich te laten vaccineren. Als we mensen vertrouwen, elkaar verantwoordelijkheid gunnen en onszelf herinneren aan het netwerk dat we vormen, niet alleen het individu dat we tijdelijk zijn, kan altruïsme bloeien.

In een bibliotheek zien we uiteraard liever geen schimmels, maar als analogie en metafoor kan het wel. Bezoekers verzamelen bij ons inspiratie en kennis – in de vorm van boeken en gesprekken en ontmoetingen – en verspreiden deze vervolgens binnen de Academie en ver daarbuiten. Ziet u de fijne sporen al op de wind dwarrelen? In het beste geval komen de bezoekers later terug – met nieuwe inzichten en vooral ook met hun bibliotheekboeken – om met hun vers opgedane kennis eerst de bibliotheek en vervolgens de Academie en de rest van de wereld te veranderen.



Het is een klein offer om een aantal boeken nooit in de collectie terug te krijgen, denk ik dan. Dat gezegd zijnde: vorig jaar werden 32 boeken uit de collectie opgegeven als vermist of verloren. Op een totaal van 3753 uitleningen en 11.196 fysieke bezoekers in 2021 valt dit uiteindelijk nog wel mee. We troosten ons met het idee dat de verdwenen boeken hun vleugels dienden uit te slaan en een nieuw leven leiden in de wijde wereld.

Wat ik via vele omwegen probeer te zeggen is dat in deze moeilijke tijden duidelijk werd in welke mate ieder van ons een verweven leven leidt, onlosmakelijk verbonden en van onmisbaar belang voor anderen. Dit geldt voor de bibliotheek als ontmoetingsplaats en centrum van kennisdeling, maar ook voor de ateliers, voor de Academie, de stad Antwerpen, en alle landen van waaruit ieder jaar briljante studenten afzakken om bij ons enige tijd door te brengen. We zijn lichtpunten en vertakkingen, onderdelen van het geheel en tegelijk minieme universums op onszelf.

Zeker in onze West-Europese contreien zijn we sterk individualistisch ingesteld. We zijn trots op onze persoonlijke overwinningen, en ervaren eenzame schaamte over onze nederlagen. Af en toe op adem komen en ons verwonderen over de vele intieme connecties die ons verbinden met elkaar en met alle andere levende organismes kan helpen om de existentiële angsten te temperen en in perspectief te plaatsen. Iedere dag raakt ons leven dat van anderen, en iedere dag maken we de keuze om schade aan te richten of net een helpende hand te reiken. Meer dan wat ook hebben we momenteel nood aan verbondenheid met elkaar, en als bibliotheek is het ons streefdoel om daartoe in bescheiden mate bij te dragen.

Wat bracht 2021 voor de bibliotheek van de Academie?



2.12.3 Personeel

Na een ietwat hobbelig parcours en aanhoudend fysiek ongemak hakte bibliotheekmedewerker Sabine Dierckx de knoop door en keerde na de zomervakantie niet terug naar de bibliotheek. We wensen haar het allerbeste met haar medisch pensioen in het verre, groene Limburg.

Andermaal eenzaam en alleen, diepbedroefd en collegaloos, besloot bibliothecaris Ine Boogmans een beroep te doen op jong geweld, en tijdens academiejaar 2021-2022 helpen jobstudenten Lize Crauwels en Elia Vanderheyden mee met baliedienstverlening en het op orde houden van onze eeuwig chaotische schappen. Beiden zijn ze buitengewoon fijn gezelschap en hun hulp wordt zeer op prijs gesteld.

2.12.4 Informatie aan zee

Het wordt u, meest gewaardeerde lezer, niet kwalijk genomen indien bovenstaande titel geen belletje doet rinkelen, maar bij iedere Vlaamse informatiespecialist gaat het hart meteen sneller slaan: Informatie aan Zee is de tweemaaljaarlijkse hoogmis voor bibliotheekmedewerkers, archivariissen en andere informatioprofessionals! Om de twee jaar worden we bevrijd uit onze stoffige magazijnen en schimmige kelders en strijken we als bleke bebrilde trekvogels neer in het Kursaal van Oostende, waar de VVBAD (dé beroepsvereniging van de informatiesector in Vlaanderen) ons gul voorziet van leerrijke lezingen, sociale contacten, en gratis hapjes. U begrijpt, beste lezer, een waar feest voor ons schuchtere en stilte-minnende nerds.

Informatie aan Zee biedt een uitgelezen kans om te netwerken, connecties aan te knopen met oude collega's en nieuwe vrienden, naar elkaars kopzorgen en inspirerende verhalen te luisteren, en bij te leren over best practices in het beroepsveld. En na anderhalf jaar isolerende maatregelen en online vergaderen sprongen de meesten van ons een gat in de lucht toen we elkaar nog eens fysiek mochten ontmoeten. Het belang van verbinding, ik blijf er op hameren, is wat ons instinct van ons verlangt en wat ons tot betere mensen maakt.

Bovendien mocht uw favoriete bibliothecaris een lezing geven binnen het themablok Dekolonisatie van de Bibliotheek. Want een ander ding dat ons instinctelijk van ons verlangt is af en toe in het middelpunt van de belangstelling staan.

Dekolonisatie, diversiteit, inclusie. Prangende en actuele thema's, die terecht steeds meer aandacht genieten en die op veel interesse en welwillendheid kunnen rekenen binnen onze beroepsgroep. Maar wat bedoelen we hiermee?

Om het voorbeeld van onze eigen Academiebibliotheek te nemen; de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen is opgericht in 1663 als uitvloeisel van het oude Sint-Lukas Gilde en heeft bijgevolg een glorieuze geschiedenis van meer dan drie eeuwen aan, in hoofdzaak, oude blanke mannelijke docenten wiens focus op oude blanke mannelijke kunstenaars lag, zowel bij het lesgeven als bij de aankoop van boeken voor de bibliotheek.

In de 21^{ste} eeuw is het publiek dat aan de Academie studeert, onderzoek doet en lesgeeft gelukkig ingrijpend veranderd en divers geworden. Maar aangezien het 300 jaar heeft geduurd voordat de schoolpoorten geopend werden voor de hele maatschappij, vertoonde de bibliotheekcollectie een historisch gegroeide klemtoon op blanke, mannelijke, heteroseksuele kunstenaars, bij voorkeur van West-Europese afkomst, en een ernstig gebrek aan representatie van alle andere demografische groepen. De diversiteit in de samenleving en de diversiteit binnen de Academie werden niet weerspiegeld in de bibliotheek.

Met projecten zoals Second Shelf van Heide Hinrichs en Jo-Ey Tang wordt aandacht gevraagd voor deze discrepantie, en met initiatieven zoals de directe input van onze bibliotheekcommissie en Kunsten Inclusief proberen we voortdurend na te gaan hoe we onze werking kunnen verbreden en verbeteren door meer stemmen te laten horen en meer perspectieven aan te bieden.

2.12.5 Historische Collectie

Samen met onze zeer enthousiaste collega's van de Universiteit Antwerpen werd een project opgestart om de historische bibliotheekcollectie te inventariseren en te verzorgen. Docenten Stefanie Bauvois en H  l  ne Verreyke van de opleiding Conservatie, Restauratie en Erfgoedstudies organiseerden een practicum in het kader van het vak *Magazijn en Depot*, waarbij studenten aan de slag gingen met de "zwevende objecten" (objecten zonder vaste standplaats) met als doel een beeld te verkrijgen van de mate van registratie en de toestand. De studenten voerden tevens een oppervlaktereiniging uit (verwijderen van stof) en waar nodig werden nieuwe verpakkingsmaterialen voorzien om verdere degradatie te voorkomen.

De totale hoeveelheid bedroeg 505 individuele gehanteerde objecten, gaande van boeken, foto's en tekeningen tot houten objecten en prenten. Hierbij wordt opgemerkt dat tekeningen of prenten verzameld in mappen individueel werden bestudeerd. Ongeveer 73% van de objecten verkeerde in goede staat, 23% was matig en 4% is er echt lamenteel aan toe.

Dit initiatief was een positieve ervaring voor alle partijen en leidde tot een voorstel voor verdere samenwerking. Enkele studenten boden aan om op vrijwillige basis de inventarisatie van de stukken verder uit te werken, en een bijkomend practicum gericht op papierrestauratie werd enkele maanden later georganiseerd door docente Davine Maesen.

In september 2021 volgde ook de langverwachte verhuis van het Modern Archief van de Academie. De fragiele papieren neerslag van onze geschiedenis werd toevertrouwd aan de goede zorgen van het Antwerps Stadsarchief. Amateurgenealogen op zoek naar informatie over hun artistieke voorouders verwijzen we vanaf nu dus graag door naar het Felixpakhuis.

2.12.6 The cocoonery of Pandora

In 2021 ging de bib een nauwere samenwerking aan met de verschillende onderzoeksgroepen, naar aanleiding van de installatie en plechtige opening van de Coconnerie van Pandora, een interactief kunstboekenmeubel van Wim Wauman:

A site-specific and long-term intervention by Wim Wauman is aiming at the transformation of a part of the Academy's library into a 'hotspot and consultation platform' on artistic research. In collaboration with the Academy's research units it will be dedicated to a curated selection of publications, key-works, inspirational paraphernalia and "Track report"-publications. This project was commissioned by Body and Material Reinvented, but the research groups of the Academy were invited to participate and join with their own publications, references and artworks.

2.12.7 Projecten en samenwerkingen

Een selectie van kleine en grotere projecten, een greep uit ons bescheiden aanbod, om u een idee te geven van wat er allemaal leeft in ons vredige microkosmos van boeken...



Informatievaardigheden via de lessen *Inleiding tot de Onderzoeksmethodiek* in samenwerking met Ria De Boodt. Het blijft verwonderlijk hoe de generatie die opgegroeid is te midden van een overweldigende rijkdom aan digitale informatie toch grote moeilijkheden ondervindt om juiste en betrouwbare bronnen op te rakelen. Dankzij verplichte workshops waarbij alle eerstejaarsstudenten in de bibliotheek worden losgelaten en cruciale dingen leren – zoals het gebruik van een online bibliotheekcatalogus, het openen van een digitale databank, of de volgorde van de letters in het Latijns alfabet – proberen we jonge geesten te tonen dat Google niet altijd de beste optie is. Gezien de alarmerende toename van fake news op sociale media wordt er ook extra aandacht geschonken aan kritische denkvaardigheden en fact checking.

Book launch: online voor *Shelf documents* (Heide Hinrichs) en fysiek, inclusief mini expo, voor *Multiples and Editions* (Guillaume Bijl) naar aanleiding van de gelijknamige tentoonstelling in de Wintertuin van de Academie.

Workshops en lezingen **INCLUDE!** in samenwerking met het project **Kunsten Inclusief**, dat streeft naar een gastvrije en inclusieve Academie waar geen enkele vorm van discriminatie op basis van gender, leeftijd, taal, achtergrond, seksualiteit, religie, filosofie, leerproblemen, fysieke en mentale uitdaging(en)... aanwezig is. Een selectie nieuwe boeken specifiek rond deze thema's werd in de collectie opgenomen.

Overleg met Judith Wielander en Nico Dockx (Expanding Academy) in verband met Collectively Annotated Bibliography On Artistic Practices in the Expanded Field of Public Art.

2.12.8 Professionalisering

- Workshop genderinclusief taalgebruik via KLIQ (çavaria vzw)
- Cursus kleine blusmiddelen waardoor uw favoriete bibliothecaris tot allereerste bibliotheek-brandweervrouw gepromoveerd werd, en meteen een aanvraag indiende voor CO² blusapparaten in plaats van de – weliswaar effectieve maar helaas ook voor boeken nefaste – poederblussers.

3.1 Beleid inzake (projectmatig) wetenschappelijk onderzoek

3.1.1 Realisaties van het gevoerde beleid inzake onderzoek

Het uitzetten c.q. verzetten van de bakens betreffende onderzoek aan de Schools of Arts Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen en Koninklijk Conservatorium Antwerpen (beide AP Hogeschool) behoort tot de bevoegdheid van de respectieve raden van de School of Arts, bijgestaan met adviezen van de onderzoeksraad, die evenwichtig is samengesteld met vertegenwoordigers uit alle onderzoeksgroepen van de Schools of Arts, naast vertegenwoordigers uit het personeel en uit de UAntwerpen (ARIA).

Het onderzoeksbeleid van de Schools of Arts Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen en Koninklijk Conservatorium Antwerpen is vastgelegd in een beleidsnota en een reglement (SofA_KAA_B0054_007_02062014 & SofA_KCA_B0003_008_23052014). Het reglement werd opgesteld in overleg tussen hoger vernoemde Koninklijke Academie en Koninklijk Conservatorium en geldt aldus voor de beide Schools of Arts van de AP Hogeschool. De beleidsnota geeft de plaats van het onderzoek in het takenpakket van de School of Arts aan en stelt de doelstellingen, principes en structuren vast die aangeven hoe het onderzoeksbeleid geïmplementeerd dient te worden. In maart 2018 werd een verfijnde en aangepaste versie van het onderzoeksreglement goedgekeurd door de raad van de School of Arts (SofA_KAA_B0310_045_16032018 en ofa_KCA_B0297_041_16032018). Op de Onderzoeksraad van 12.10.2021 werd een hernieuwing van het onderzoeksreglement besproken, dit werd goedgekeurd op de Raad van de SofA KAA op 22.10.2021 (KAA_Raad_202110022_V0546).

Reeds het najaar van 2014 werd een gemeenschappelijk onderzoeksbeleid voor de Schools of Arts KAA en KCA uitgewerkt. De diensthoofden onderzoek Els De bruyn (KAA) en Kevin Voets (KCA) werkten na intensief overleg een blauwdruk van dit gemeenschappelijk onderzoeksbeleid uit. De verschillende overleg- en beslissingsorganen van de Schools of Arts keurden dit plan goed, met inbegrip van de beleidsprincipes, de meerjarenbegroting en de te volgen agenda (SofA_KAA_B0087_012_01122014 & SofA_KCA_B0088_012_28112014). In 2015 werd het overleg op het vlak van onderzoek tussen beide Schools of Arts geïntensifieerd. De onderzoeksraad van KAA en de Academische Raad van KCA vergaderden samen om tot een gemeenschappelijk en breed gedragen plan voor onderzoek aan de Schools of Arts van AP te komen. Vanaf het academiejaar 2015-2016 werd met het gemeenschappelijk onderzoeksbeleid KAA-KCA van start gegaan. Hiertoe werd een ééngemaakte onderzoeksraad KAA-KCA samengesteld en goedgekeurd door de Raden van de Schools of Arts KCA en KAA (SofA_KAA_B00141_018_29062015 & SofA_KCA_B0126_016_05062015). De mandaten van de onderzoeksraad liepen tot het einde van academiejaar 2018-2019, waarna de vergadering opnieuw werd samengesteld. Het eerste beleidsplan werd geschreven en goedgekeurd voor de periode 2014-2019. In die beleidsnota 2014-2019 werden zes hoofddoelstellingen geformuleerd:

- kenniscentra in welomschreven onderzoeksdomeinen opbouwen en onderhouden;
- de inbedding van onderzoek in onderwijs stimuleren (nexus onderzoek-onderwijs);
- onderzoeksexpertise concentreren in onderzoeksgroepen;

- multidisciplinariteit en samenwerking tussen de (artistieke) onderzoeksdisciplines stimuleren;
- kwaliteitszorg bewaken in de procedures;
- transparantie in de procedures nastreven;
- samenwerking en valorisatie van onderzoeksresultaten nastreven.

In de loop van 2019 werd een opvolger voor dit plan geschreven en goedgekeurd voor de periode 2019-2023 (SofA_KAA_20191122_B0416 & SofA_KCA_B0401_055_29112019). De strategische doelstellingen voor dit nieuwe plan werden gealigneerd met de strategische doelstellingen van de AP Hogeschool voor de periode 2020-2025. Daaraan werden specifiek voor het onderzoek in de kunsten aan de Schools of Arts, een aantal operationele doelstellingen gekoppeld. Zie hoofdstuk 2.1.2 Toekomstige beleidsdoelstellingen voor een overzicht hiervan.

De vergaderingen van de onderzoeksraad worden afwisselend georganiseerd door KAA en KCA en vinden meestal plaats in de lokalen van ARIA (UAntwerpen), en sinds het voorjaar 2020 uit noodzaak via het digitale platform Teams. Voor de voorbereiding van deze raden is het Bureau van de onderzoeksraad verantwoordelijk dat bestaat uit de voorzitters en de diensthoofden onderzoek. Hier worden de agenda en de stukken voor de onderzoeksraad KAA-KCA voorbereid, en het dagelijkse beleid gevoerd. Het Bureau wordt soms ook gemachtigd om specifieke dossiers voor te bereiden voor de onderzoeksraad, zoals de evaluatie van de voortgangs- en eindverslagen van de onderzoeksprojecten.

Samenstelling Onderzoeksraad Schools of Arts KAA en KCA vanaf september 2019 (tussen haakjes de resp. plaatsvervangers)

	KAA	KCA
Hoofd School of Arts	Johan Pas	Stefaan De Ruyck
Diensthoofd Onderzoek	Els De bruyn	Kevin Voets
Directeur Onderzoek AP	Peter Partoens (Els Severens)	
Eén lid voorgedragen door ARIA	Timmy De Laet (Bart Eeckhout)	
Eén lid voorgedragen door elke erkende onderzoeksgroep	Onderzoeksgroep "Thinking Tools": Steven Humblet (Inge Henneman)	
	Onderzoeksgroep "Archivolt": Thomas Crombez (Els Dietvorst)	
	Onderzoeksgroep "Body&Material": Ria De Boodt (Roel Arkenstein)	
	Onderzoeksgroep MaxLab: Janna Beck (Kristof Timmerman)	
Eén lid voorgedragen en verkozen uit de doctorandi:	Bas Rogiers (Anton Cotteleer)	
Voorstellen gecoöpteerde leden:	Bert Danckaert (Nico Dockx)	
Voorstellen gecoöpteerde leden:	Mariëlla De Vos (Christina Snick)	
Eén lid voorgedragen door ARIA		Marlies De Munck (Arthur Cools)
Eén lid voorgedragen door elke erkende onderzoeksgroep		Onderzoeksgroep "Uitvoeringspraktijk in Perspectief": Clara van den Broek (Eugeen Schreurs)

		Onderzoeksgroep "Labo XIX&XX": Jan Dewilde (Hannah Aelvoet)
		Onderzoeksgroep "CORPoREAL": Annouk Van Moorsel (Bob Selderslaghs)
		Onderzoeksgroep "CREATIE": Ine Vanoeveren (Wim Henderickx)
Eén lid voorgedragen en verkozen uit de doctorandi:		Katharina Smets (n.n.)
Voorstellen gecoöpteerde leden:		Frank Agsteribbe, voorzitter (Lies Colman)
Voorstellen gecoöpteerde leden:		Willem de Wolf (Piet Verbist)

Sinds het najaar van 2014 werd in samenwerking tussen de Antwerpse associatiepartners (UAntwerpen, Koninklijk Conservatorium Antwerpen en Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen, beiden AP Hogeschool en Sint Lucas Antwerpen, KdG Hogeschool) een gezamenlijke structuur opgezet voor het artistiek doctoraatsonderzoek: het Antwerp Research Institute for the Arts (ARIA). Prof. dr. Henk de Smaele (UAntwerpen) leidde ARIA als voorzitter, in oktober 2017 nam prof. dr. Bart Eeckhout de fakkel van hem over. De gesprekken tussen de partners enerzijds en binnen de universiteit anderzijds, over de specifieke rol en (juridische) structuur leidden in 2016 tot de creatie van ARIA als officieel instituut en onderzoeksgroep binnen de Universiteit Antwerpen. In de stuurgroep van ARIA zijn de Antwerpse Schools of Arts vertegenwoordigd. Daarnaast werd ook een uitvoerend orgaan (ORARIA of Onderzoekscommissie ARIA) in werking gesteld, dat over de concrete dossiers (doctoraatsbeleid, doctoraatsaanvragen, doctoraatsopleiding, promoties...) adviseert. De dagelijkse werking van ARIA wordt geleid door prof. dr. Pascal Gielen, die een 60% ZAP-mandaat houdt ter ondersteuning van het doctoraatsonderzoek in de kunsten in Antwerpen. Astrid Witters werd aangesteld om de administratieve opvolging van ARIA op zich te nemen. Sinds 2020 werd de ploeg nog versterkt door het aantrekken van een externe fondsenwerver, Evert Peeters, die de dossiers voor lokale en internationale subsidieaanvragen vanuit de verschillende onderzoeksgroepen adviseert, ondersteunt en coördineert. Momenteel worden verschillende projectaanvragen voorbereid, zowel voor TETRA als voor Creative Europe, als voor lokale subsidieverstrekkingen zoals Stad Antwerpen. De onderzoeksgroepen en met name hun coördinatoren, spelen hierin een centrale rol.

Belangrijke beleidsrealisaties in samenwerking met ARIA wat betreft onderzoeksbeleid in 2020-2021 waren voor KAA de volgende:

Sinds 2019 wordt een gezamenlijke oproep voor doctoraatsmandaten gelanceerd. Een eerste oproep werd verspreid in november 2018, de deadline voor aanvraagdossiers was 1 maart 2019. Een tweede oproep werd in november 2019 publiek gemaakt. De deadline voor aanvraagdossiers was 1 maart 2020. Ondertussen loopt ook al een derde gezamenlijke oproep (publiek gemaakt sinds november 2020) met deadline 1 maart 2021. Dit resulteerde, voor de Beeldende Kunsten aan de Koninklijke Academie, tot de toekenning van volgende gefinancierde doctoraatsmandaten:

Voor de periode 2019-2023

Bas Rogiers – Empty pages – promotoren Johan Pas en Steven Jacobs

Anton Cotteleer – Een onscherp aftasten – promotoren Ria De Boodt en Gert Verschraegen

Els Dietvorst – Partisans of the Real – promotoren Johan Pas en Pascal Gielen

Voor de periode 2020-2024

Nicolas Baeyens – Het Medium is het Geheugen, de Drager het Souvenir – promotoren Thomas Crombez en Peter De Deyn

Andrea Cammarosana – Relationele Creativiteit. De workshop als ruimte om technische, sociale en creatieve relaties uit te bouwen – promotoren Walter Van Beirendonck en Annick Schramme

Voor de periode 2021-2025

Bart Van Dijck – Interzone (Architectuur van de rituele ruimte), promotoren Nico Dockx en Walter Weyns

Yuki Okumura – Any Body, My Self, Conceptual Art and Personhood, promotoren Nico Dockx en Kyoki Iwaki

Jaarlijks wordt een onthaaldag voor nieuwe doctorandi georganiseerd. Deze vond plaats in september 2019 en in september 2020 en 2021 (in online versies).

Er werd eveneens een uitgebreid programma opgezet van gespecialiseerde doctoraats-seminaries en conferenties. In 2021 was het programma als volgt:

- Imagining the Non-Present, Orpheus Doctoral Conference - september 2021 - Online event
- Interviews and discussions on photography - september 2021 - Online event
- Brussels Planetarium Poetry Fest - 10-11.09-2021
- On art and violence - 21.09.2021
- The Trembling Body - 04-07.10.2021
- The Art of Precarity - 05.10.2021
- RE-peat please! - IASPM Benelux International Conference - 07-09.10.2021 – CANCELLED
- Partisans of the real - It's(about)TIME! - 18-21.10 2021
- Welcome to the Desert of the Real & Biosphere - 27.10.2021
- Descriptions Change, The Artist Job Description - 29.10.2021
- The traditional in new art music - 17.11.2021
- Fitting inside Covid-19 - 18.11.2021
- Van Eyck, through a scanner darkly - 24-25.11.2021
- Education as the practice of freedom - 18.12.2021 – CANCELLED

In 2021 werden reeds volgende doctoraatsseminaries ingepland voor 2022:

- Musical Theater, Chuchotements burlesques - 17.01.2022
- Ciné-Place-Making - 04-05.03.2022
- Inclusion dismantled: how to practice commoning art - 08-09.03.2022
- Methods in Artistic Research 2022 - 23-24.03.2022
- Out-of-focus - 29.03.2022
- Convergence - 20.05.2022
- 50+ Years of Creative Music: Anthony Braxton's music, philosophy and legacy - 03-05.06.2022 - UITGESTELD naar zomer 2023
- The Future of Culture is Common - 01-03.06.2022

Belangrijke beleidsrealisaties van ARIA wat betreft onderzoeksbeleid in 2020-2021 waren voor KAA:

- De gezamenlijke oproep voor doctoraatsmandaten in 2021 met deadline voor aanvraagdossiers op 1 maart 2020. Het was de vierde maal dat vanuit ARIA de toelating tot het doctoraat in de kunsten werd gecoördineerd voor de drie Antwerpse Schools of Arts. Deze toelatingsprocedure liet de Schools of Arts ook toe de doctoraatsmandaten toe te kennen.
- De organisatie van een onthaaldag voor nieuwe doctorandi in oktober 2021
- In april 2020 werd een onderzoeksmanager aangeworven door ARIA, in samenwerking met de drie Antwerpse Schools of Arts. De onderzoeksmanager heeft als voornaamste taak externe financiering en internationale project te coördineren.

De beleidsdoelstellingen voor onderzoek aan KAA-KCA werden in een beleidsplan gegoten voor de periode 2019-2023 en werden goedgekeurd door de Raad van de SofA op 22 november 2019.

In 2020-2021 werden, wat KAA-KCA betreft, volgende doelstellingen via een aantal acties als volgt gerealiseerd:

Operationele doelstelling 1.1.1: de onderzoeksgroepen worden betrokken in de kwaliteitszorg van de onderzoeksprojecten → gerealiseerd, middels (1) rechtstreekse inbreng en participatie in de evaluatie van de voortgangs- en eindverslagen in december 2019, 2020 en 2021, en (2) rechtstreekse impact op de voorafgaandelijke selectieprocessen van nieuwe onderzoeksaanvragen

Operationele doelstelling 1.2.1: er wordt een apart overleg gepland tussen de verantwoordelijken voor research en onderzoek in de basisopleidingen → gerealiseerd, er werd een overleg ingepland tussen de voorzitters/coördinatoren van de onderzoeksgroepen en de opleidingshoofden in juni 2020, met een vervolg op onregelmatige basis naargelang urgentie en op vraag van de opleidingen

Operationele doelstelling 1.3.1: er wordt een recurrent overleg geïnstalleerd tussen onderzoeksteam en onderzoeksgroepcoördinatoren → gerealiseerd, overleg vindt op regelmatige basis plaats (ongeveer zeswekelijks)

Operationele doelstelling 2.2.1: opzetten systeem voor deelnamecertificaten voor ARIA-activiteiten → besproken op ARIA-onderzoeksraad en stuurgroep en ondertussen geïmplementeerd

Operationele doelstelling 2.2.2: nieuwe gezamenlijke call voor toelating doctoraten in de kunsten en doctoraatsmandaten → gerealiseerd

Operationele doelstelling 2.3.1: afbouwen zogenaamde 'buiten-doctorandi' → gerealiseerd, buitendoctorandi worden niet meer toegelaten

Operationele doelstelling 3.1.1: uitschrijven en evaluatie call for proposals deadline 01.12.2020 en 01.12.2021. Aanbod: acht tweejarige onderzoeksprojecten, zes éénjarige onderzoeksprojecten, twee startbeurzen → gerealiseerd

Operationele doelstelling 3.2.1: selectie januari-februari, opstart projecten per academiejaar → gerealiseerd, nieuwe projecten zijn opgestart bij het begin van het academiejaar 2020-2021

Operationele doelstelling 4.2.1: deelname KAA aan overleg artistiek onderzoek in Athene, Parijs en Amsterdam, in het kader van het Creator Doctus-project (EU) <http://creatordoctus.eu/> → gerealiseerd

Operationele doelstellingen 4.4.1. en 4.4.2: in verband met registratie van artistieke output zijn ongoing, overleg met ECOOM en DOSP loopt, DOSP project wordt getrokken op hogeschoolniveau.

Operationele doelstelling 5.1.1: voorstelling jaarprogramma's onderzoeksgroepen in maart 2021 → gerealiseerd

3.1.2 Toekomstige beleidsdoelstellingen

Op niveau van de AP Hogeschool werden in 2019 vijf overkoepelende strategische doelstellingen geformuleerd voor de periode 2020-2025. In de nieuwe beleidsnota voor onderzoek KAA en KCA voor de periode 2019-2023 werden hieraan een aantal operationele doelstellingen gekoppeld. Met het oog op het realiseren van de operationele targets worden voor 2020-2021 volgende actiepunten vooropgesteld.

1. In 2025 vormt AP een gemeenschap van actieve burgers met maatschappelijke impact die zich kunnen aanpassen aan een voortdurend veranderende samenleving.

1. De onderzoeksgroepen worden betrokken in de kwaliteitszorg van de onderzoeksprojecten.
 - De voorzitters en onderzoeksgroepcoördinatoren worden betrokken in de evaluatie van de voortgangs- en eindverslagen van de onderzoeksprojecten, doctoraatsmandaten en onderzoeksgroepen.
2. Er zal gestructureerd en recurrent overleg worden gepland met het oog op een breed gedragen visie op de rol van onderzoek binnen de hogere kunstopleidingen van AP.
 - Er wordt een apart overleg gepland tussen de verantwoordelijken voor research en onderzoek in de basisopleidingen.
3. De relatie tussen onderzoeksteam en onderzoeksgroepen wordt versterkt.
 - Er wordt een recurrent overleg geïnstalleerd tussen onderzoeksteam en onderzoeksgroepcoördinatoren.

2. In 2025 realiseert AP voor elke student een maximale leerwinst.

1. In samenwerking met ARIA worden jaarlijks doctoraatsmandaten verleend aan beloftevolle doctorandi in de kunsten.
 - De kwaliteitszorg van de doctoraten in de kunsten wordt verder op punt gesteld binnen ARIA.
 - Opzetten systeem voor deelnamecertificaten voor ARIA-activiteiten.
 - Nieuwe gezamenlijke call voor toelating doctoraten in de kunsten en doctoraatsmandaten.
2. Het beleid rond doctoraten in de kunsten wordt verder ontwikkeld en verfijnd in samenwerking met ARIA.
 - De voortgangs- en eindrapportering van najaar 2021 van de onderzoeksprojecten zal specifiek peilen naar activiteiten ontplooid in kader van de nexus onderzoek- onderwijs.
 - Inschrijven specifiek luik in voortgangs- en eindrapportering voor activiteiten gerealiseerd in kader van de nexus onderzoek- onderwijs.

3. In 2025 beschikt AP over een uniek en toonaangevend aanbod.

1. Er worden jaarlijks een vast aantal aan onderzoeksprojecten uitgeschreven volgens drie types.
2. De timing en selectie van de onderzoeksprojecten wordt beter afgestemd op de academiejaren en de noden van de onderzoeksraad en de opleidingen.

4. In 2025 is AP de driver voor innovatieve ontwikkeling samen met haar regionale en internationale partners.

1. Voor de internationale profilering en communicatie rond doctoreren in de kunsten in Antwerpen neemt ARIA in belang toe.
2. De internationale aanwezigheid van de schools of arts neemt toe op bijeenkomsten van ELIA, AEC (EPARM), SAR en Doctors in Performance.
3. Er wordt samen gewerkt met andere departementen van AP in kader van multidisciplinaire onderzoeksprojecten (PWO).
4. De onderzoeksregistratie wordt verder ontwikkeld via de aansluiting bij de FRIS- databank, en sleutelbegrippen in de registratie worden beter omschreven.
 - Deelname ECOOM-project naar evaluatie output artistiek onderzoek.
 - Deelname DOSP-project naar evaluatie output artistiek onderzoek.

5. In 2025 heeft AP de slagkracht om huidige en toekomstige strategische doelen te realiseren.

1. De onderzoeksgroepen worden versterkt met een eigen programma-enveloppe.
 - Voorstelling jaarprogramma's onderzoeksgroepen in maart 2020 en maart 2021
2. De onderzoeksraad adviseert in de aanwerving van nieuw personeel.
 - Advies Diensthoofd Onderzoek in voorbereiding aanwervingsbeleid 2020- 2030.
3. Er wordt vorming en opleiding georganiseerd voor onderzoekers rond outputgerichte onderzoeksvoering en –registratie.
4. De beleidsstructuur rond de onderzoeksraad KAA-KCA wordt gecontinueerd.
5. Met het oog op optimalisering van de outputregistratie en een resultaatgerichte onderzoeksprojectvoering kunnen extra aanwervingen voor het onderzoeksteam gebeuren in 2022.
6. De onderzoeksgroepen kunnen een groepscoördinator aanstellen..
7. Er wordt ingezet op het aanvragen en verwerven van aanvullende financiering voor onderzoeksprojecten en –initiatieven, op lokaal, federaal en internationaal niveau (in samenwerking met ARIA).
 - Aanwerving en start onderzoeksmanager ARIA in voorjaar 2020.

3.1 Kwaliteitszorg onderzoek

Het bewaken en verhogen van de kwaliteit van het gevoerde onderzoek aan de Schools of Arts KAA en KCA vormt de eerste prioriteit van de onderzoeksraad. De eerste fase in het academiseringsproces, waarin vooral stimuleren van onderzoek aan de orde was, is geëvolueerd naar een fase waarin de kwaliteit van het onderzoek steeds belangrijker wordt, en waarin een concurrentieel projectmodel wordt gehanteerd. De onderzoeksraad KAA-KCA volgt de kwaliteitsbewaking nauwgezet op, onder meer aan de hand van de voortgangs- en eindrapportering, en organiseert een objectieve evaluatie van ingediende onderzoeks- en doctoraatsvoorstellen middels afzonderlijke leescommissies waarin ook externen en veldexperten worden opgenomen. Registratie en evaluatie van de gerealiseerde onderzoeksoutput vormt een verplicht en steeds belangrijker onderdeel van de evaluatie van de lopende en afgelopen onderzoeksprojecten.

Daarnaast wordt ook bijzonder veel zorg besteed aan de kwaliteit van de diverse processen en workflows binnen het uitgetekende onderzoekbeleid.

In de periode eind juni 2020 – november 2020 liep een audit op de onderzoeksadministratie van AP (inclusief de SofA's) door Ernst & Young. Al de beleidsdocumenten en -instrumenten van de SofA's werden onderworpen aan een grondige check middels een onderzoek van de documenten, middels gesprekken met diverse medewerkers, en middels een praktijktest. Het eindrapport toont aan dat de SofA op alle aspecten (beleid en organisatie, proces en procesbeheersing, voortraject, uitvoeren van project, afsluiten van project) zeer goed scoren. Het onderdeel 'systemen en applicaties' vergt nog wel enkele acties, op niveau van de hogeschool te nemen, zoals de implementatie van een projectmanagementsysteem. De audit wees uit dat de processen binnen het onderzoeksbeleid van de SofA's zeer goed zijn uitgeschreven, dat de beleidsplannen en -instrumenten up-to-date zijn en een goede werking kunnen garanderen.

3.1.1 Kwaliteitszorg van de rapportering onderzoek

Jaarlijks vindt een voortgangsrapportering plaats van alle lopende onderzoeksprojecten. Projecten die aflopen, dienen een eindverslag in. Hieronder volgt een overzicht van de voortgangs- en eindverslagen ingediend in december 2021.

Eindverslaggeving

Doctoraatsprojecten

- Volgende doctoraatsonderzoeken werden succesvol verdedigd in 2020-2021:
 - Peter Lemmens - Exit Strategies and a Stand Alone Complex
 - 28 april 2021
 - Promotoren: Pascal Gielen (UAntwerpen), Johan Pas (Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen)
 - Mashid Mohadjerin - Freedom is not Free
 - 20 mei 2021
 - Promotoren: Roschanack Shaery-Yazdi (UAntwerpen), Johan Pas (Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen)
 - Athar Jaber - Per Forza di Levare
 - 29 juni 2021
 - Promotoren: Gert Verschraegen (UAntwerpen), Ria De Boodt (Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen)
 - Liza Van der Stock - Close Encounters. Developing a Method for the Creation of Dialogue through Photography
 - 28 september 2021
 - Promotoren: Paolo S.H. Favero (Universiteit Antwerpen) en Kristof Timmerman (Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen)
- Volgende éénjarige projecten dienden een eindverslag in:
 - It doesn't Work / Ines cox / (promotor) Bas Rogiers / 2020-2021 / Archivolt
 - De Organisatie als kunstwerk / Katinka de Jonge / (promotor) Johan Pas / 2020-2021 / Archivolt
 - Sound in Space -Space in Movement / Anna Godzin / (promotor) Hans Theys / 2020-2021 / B&M
 - Heterocultural Archival Sediments / Heide Hinrichs / (promotor) Vijai Patchineelam / 2020-2021 / Archivolt
 - Foto/ruimte / Pieter Huybrechts / (promotor) Steven Humblet / 2020-2021 / Thinking Tools
 - THE DATING PROJECT / Dan Mussett / (promotor) Janna Beck / 2020-2021 / MAXLab
 - Dancing in the dark / Sine Van Menxel / (promotor) Geert Goiris / 2020-2021 / Thinking Tools

- Volgende startprojecten dienden een eindverslag in:
 - The Body Text Body / Gina Poortman / (promotor) Bas Rogiers / 2020-2021 / MAXLab /
 - Multiple, het ontbreken van het origineel? / Koenraad Claes / promotor Johan Pas
- Projecten van de onderzoeksgroepen:
 - Body and Material Reinvented: Extending Body and Material Reinvented, een gemeenschappelijk project van onderzoekers van BODY AND MATERIAL REINVENTED, promotoren Ria De Boodt en Roel Arkensteyn
 - Residencies @Thinking Tools, een gemeenschappelijk project van onderzoeksgroep Thinking Tools in samenwerking met AIR Antwerpen (Morpho), promotor Steven Humblet
 - MAXLab: Visie-analyse en inhoudelijke oriëntatie van Maxlab, vertaald in een tv-kanaal, promotor Kristof Timmerman

Voortgangsverslagen

Doctoraatsprojecten

- The Craft of Friction / PHARMAKOS, door Vivi Touloumidi, promotor Roel Arkensteyn (KA) en Pascal Gielen (UAntwerpen), 2018-2022
- Het Medium is het geheugen, door Nicolas Baeyens, promotoren Thomas Crombez (KA) en Peter De Deyn (UA), 2020-2024
- Een onscherp aftasten, door Anton Cotteleer, promotoren Ria De Boodt (KA) en Gert Verschraegen (UA), 2019-2023
- Empty Pages, door Bas Rogiers, promotoren Johan Pas (KA) en Steven Jacobs (UA), 2019-2023
- Partisans of the real: From Individual to Collective Creation, promotoren Johan Pas (KA) en Pascal Gielen (UA), 2019-2023
- Orale uitvoering van visuele poëzie. Naar strategieën om visuele poëzie tot site-specifieke performances te vertalen, door Philip Meersman, promotoren Johan Pas en Luk Van den Dries, 2017-2020
- Relationele Creativiteit, door Andrea Cammarosano, promotoren Walter Van Beirendonck (KA) en Annick Schramme (UA), 2020-2024

De evaluatie en beoordelingen van bovenvermelde projecten werd uitgebreid beschreven in de verslagen van de onderzoeksraad KAA-KCA alsook voorgesteld aan en goedgekeurd door de Raad van de School of Arts.

Onderzoeksprojecten

- FRAMED / live animation drawing / Janna Beck / (promotor) Kristof Timmerman / 2020-2022 / MAXLab
- Form a line into a circle / Jeroen Cluckers / (promotor) Kristof Timmerman / 2020-2022 / MAXLab
- TACTICS for a COLLECTIVE BODY / Renata Lamenza Epifanio and Stefania Assandri / (promotor) Nico Dockx / B&M + Creatie / 2020-2022
- Het transparante lichaam / Karel Tuytschaever / (promotor) Ria De Boodt / 2020-2022 / B&M + Creatie
- Asymptotic Freedom / Dominique Somers / (promotor) Steven Humblet / 2020-2022 / Thinking Tools
- One space becoming another / Persefoni (Ersi) Varveri / (promotor) Nico Dockx / 2020-2022 / Archivolt
- Graff as project (Gap) / Bence Rohanszky / (promotor) Johan Pas / 2020-2022 / Archivolt

Kwaliteitszorg bij de selectie van projecten

- De interne onderzoeksmiddelen worden toegekend via evaluatie van onderzoeksaanvragen, die binnenkomen na een openstaande oproep. Een leescommissie, die bestaat uit experts in de beeldende kunsten, stelt een rangschikking van de onderzoeksaanvragen op. Op deze wijze garanderen we dat enkel kwaliteitsvolle onderzoeks- en doctoraatsprojecten van start kunnen gaan.

Volgende onderzoeksprojecten werden ingediend in 2021, doorliepen het selectieproces en werden goedgekeurd voor opstart in september 2022:

Startprojecten

- Céline Mathieu | Conditions For Raw Materials
- Giulia Cauti | TRAUM (dream) + RAUM (space) = TRAUMA
- Yanis Berrewaerts | Look into my I's
- Xuanlin Wang | Environmental consciousness hypothesis

Eénjarige onderzoeksprojecten

- Isabelle Cordemans | Tragedy and Levity: A Reconstructive Approach
- Katja Mater | Pas(s)Time (Sun in an Empty Room)
- Yorgos Maraziotis | Mythical Truths // Mythische Waarheden
- Charlotte Bouckaert | De performatieve mogelijkheden van het stilstaande beeld /The performative possibilities of the still image
- Mahmoud Saleh Mohammadi | The significance, importance and possibilities of Participatory Art in multi-cultural and multi-social urban environment
- Janna Beck | &CO
- Evi Olde Rikkert | On Tables/Over Tafels
- Marie-Sophie Beinke | The Autonomy of Art - Belgium to Japan by foot



- Jeroen Cluckers | The Desert of the Real
- Giulia Vismara | Temporary sonic architecture
- Edu Tarín | Cognitive Making. The recreation of procedures in the field of jewellery and gemstone cutting.
- Edith Cassiers | Spelen met Féminitude. Vrouwelijke artiesten en hun rol in de Belgische theatergeschiedenis 1830-1948 | KCA gefinancierd
- Dries Segers | Ask your hands to know the things they hold
- Peter Lemmens | What I'm talking about when I'm talking about Narrativity

3.1.2 Kwaliteitszorg met betrekking tot de nexus onderzoek-onderwijs

Ten slotte spelen we vanuit het onderzoeksbeleid ook een rol in het opvolgen en verzekeren van de nexus onderzoek-onderwijs. Het aanleren van onderzoekscompetenties zit vervat in de atelierwerking van de afstudeerrichtingen. Daarnaast dragen we vanuit het onderzoeksbeleid bij aan het realiseren van de nexus door (onder andere) de inrichting van research classes, het Soup Sessions-programma, de Articulate Research Days, en het Expanding Academy programma. Daarnaast zijn er ook de tentoonstellingen, artist talks, studiedagen en symposia, telkens gebaseerd op lopende onderzoeksprojecten. Deze initiatieven staan open voor studenten en worden actief naar hen gecommuniceerd. Terwijl de research classes formeel deel uitmaken van het studieprogramma, zijn de andere initiatieven vrijblijvend te volgen door studenten, docenten en administratief en technisch personeel. Op deze manier creëren we een boeiende biotoop, zowel voor docenten als voor studenten, waarin onderzoek en onderwijs elkaar beïnvloeden, stimuleren en vernieuwen.

Research Classes zijn interactieve, gespecialiseerde opleidingsonderdelen die focussen op het onderzoeken door studenten. Ze zijn experimenteel en reflectief, en komen voort uit lopende of recent afgelopen onderzoeksprojecten aan de Academie. De docenten zijn artistiek onderzoekers, al dan niet verbonden aan de school. Er is een inhoudelijke, thematische en/of methodologische link tussen de masterclass en hun artistiek onderzoekende praktijk. De meeste masterclasses zijn ingebed in de werking van één van de vier onderzoeksgroepen. Studenten maken op die manier kennis met onderzoek(ers) en de onderzoeksbasis in de Academie.

Tijdens academiejaar 2020-2021 werden, op vraag van de opleidingen, alle masterclasses voor een eerste keer geconcentreerd georganiseerd tijdens de Research Week aan de Academie, de week van 26 tot 30 oktober 2020. Volgende masterclasses maakten deel uit van de programmatie:

- 'THINK TANK future TV', by Kristof Timmerman & Janna Beck
- 'RITING OUT LOUD', by Stefan Vanthuyne & Inge Henneman
- 'Apartheid Art History Room', by Nico Dockx & Thomas Crombez
- 'The world looks indeed quite different', by Els Dietvorst
- 'Difficult to see', by Vijai Patchineelam

Al deze research classes zijn gebaseerd op onderzoek dat plaatsvindt aan de Koninklijke Academie. Meer informatie over de inhoud van deze masterclasses is te vinden op <https://www.ap-arts.be/research-week-oktober-2020>.

In het najaar van 2020 vond ARTICULATE plaats in de week van 25 tot 29 oktober 2020. Het programma vond, omwille van de covidmaatregelen, deels fysiek en deels digitaal plaats en werd georganiseerd volgens alle geldende covidoverheidsrichtlijnen. Het centraal gekozen thema was voor deze editie BAUHAUS101 en zowel thema als opzet werden als volgt omschreven:

Kan artistiek onderzoek bijdragen aan het verbeelden van nieuwe perspectieven nu onze manier van leven door elkaar wordt geschud?

Toen Walter Gropius 101 jaar geleden met Bauhaus een vernieuwende vorm van kunstonderwijs ontwikkelde, werd hij gedreven door de overtuiging dat de kunsten een maatschappelijke rol te spelen hadden in de wederopbouw na de Eerste Wereldoorlog. Vandaag is het geen wereldoorlog die ons treft, maar de virale crisis wereldwijd werpt ons in een gelijkaardig momentum: de noodzaak om het oude te bevragen en het nieuwe te scheppen. Niet utopisch, maar met de middelen die we hebben.

BAUHAUS 1 0 1 is de vijfde editie van ARTICULATE, de jaarlijkse onderzoeksdagen van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten en het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. In deze editie reflecteren we over de mogelijkheden van het kunstonderwijs en -onderzoek in deze ontwrichte tijd. Hoe gaan we als Schools of Arts veerkrachtig en duurzaam om met de maatschappelijke ontwikkelingen? Wat kunnen kunstenaars en onderzoekers betekenen in het openen van nieuwe verbindingen tussen kunst en samenleving waar gesloten bubbels de norm worden? Hoe creëren we alternatieve artistieke modellen voor ontmoeting, creatie, reflectie, samenwerking, dialoog en meningsverschil, in de noodgedwongen transitie naar een minder fysieke en meer gecontroleerde dagelijkse werk- en leeromgeving?

ARTICULATE | BAUHAUS 1 0 1 is een moment van samen zoeken, tonen, ontmoeten en delen, een laboratorium waar de onderzoekers van onze Schools of Arts hun projecten – in welke fase ze zich ook bevinden – openstellen voor collega's, studenten en een breder publiek. Dit gebeurt doorheen een programma van research classes, concerten, performances, lezingen, toonmomenten en werksessies. Naargelang de fase waarin het zich bevindt, heeft het onderzoek nood aan een diepere dialoog, een luidere weerklank of een langere nagalm. Sommige activiteiten richten zich daarom tot studenten of net tot een gespecialiseerd publiek van peers. Andere activiteiten verwelkomen een breder publiek van geïnteresseerden in onderzoek en de kunsten, van muziek over drama en dans tot de beeldende kunsten.

ARTICULATE | BAUHAUS 1 0 1 is geen kunsthistorische beschouwing, maar kijkt actief naar de toekomst. Het is een open uitnodiging om inspiratie te putten uit de verscheidenheid aan vormen, situaties en uitkomsten die de onderzoekers genereren tijdens hun artistieke proces aan onze Schools of Arts. Verwacht je aan een reeks fragiele en wonderlijke ontmoetingen met het vermogen van kunstenaars om - telkens opnieuw - de eigen praktijk en de positie ervan in de wereld te herdenken.

Het volledige programma valt te raadplegen in de programmabrochure of op: <https://www.ap-arts.be/articulate-2020>. Enkele hoogtepunten uit het programma waren alvast de studiedag 'VISI.ON.AIR. Talks and thoughts about media, art and technology' door MAXLab, de tentoonstelling in de Lange Zaal 'the Unruly Apparatus' door Thinking Tools, de kleine expo rond tien jaar Track Report in de Venushal. In samenwerking met Het Bos was er het Release concert 'Singer Featherweight' door LEAP/DETACH (Vitja Pauwels, Hendrik Lasure en Casper Van De Velde) en de Live radio show & album release 'Plano B, Lapa', door Vijai Patchineelam. Deze laatste verliep in samenwerking met Radio Centraal.

Soup Sessions

Onder de noemer Soup Sessions organiseren we een reeks van onderzoekspresentaties voor en door de onderzoekers verbonden aan de Academie. Tijdens de lunchpauze, op dinsdagmiddag, komen zij samen om over het lopende onderzoek met elkaar in conversatie te gaan. Hoofddoel hierbij is dat nieuwe inzichten ontwikkeld kunnen worden in dialoog met andere onderzoekers. Het is ook een manier om een gemeenschap van onderzoekers te vormen die elkaar kunnen inspireren, ideeën kunnen uitwisselen, en voor elkaar

als 'critical friend' kunnen optreden. De sessies werden druk bijgewoond, ook al vonden deze grotendeels omwille van de covid situatie in hoofdzaak online plaats.

Extra Academy

Extra Academy is een spontane alliantie tussen kunstorganisatie Het Bos, de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen en Sint Lucas Antwerpen. Het ontvouwt zich in samenwerking met een netwerk van genodigden en studenten. Extra Academy is een kleinschalig, structureel platform 'in progress', dat verschillende instrumenten en trajecten aanreikt die academische modellen en reflecties aanvullen of verstoren. De open programmering van lezingen, performances, workshops, tentoonstellingen en filmvertoningen is erop gericht vragen op te roepen aangaande kennisproductie, onderzoek en praktijk. Het tast leemtes af, of onverwachte oplossingen, en het ontwart het punt waarop ideeën zich materialiseren en geconfronteerd worden met hun waarneembare consequenties. Het gelooft dat theorie geen allegorie is van de praktijk.

Extra Academy luistert, kijkt, stelt zich vragen en verwondert zich. Het verzamelt en verspreidt conversaties. Het onderzoekt de pedagogische wending in de kunsten, alsook de volgende wending die deze tendens weer zal verdringen. Het voorziet de tijd en ruimte voor de manifestatie van een plasticiteit van ideeën.

Het platform dat we bieden is er één waarbij studenten kennismaken met praktijken en visies die niet of nauwelijks in de media of het systeem van het kunstonderwijs aan bod komen. Zo ambiëren we een veel ruimer beeld te scheppen van de gelaagdheid en rijke complexiteit van wat een hedendaagse artistieke praktijk kan betekenen in dialoog met onder andere kunsthistorische, socio-politieke, filosofische of economische implicaties.

De sessies vinden plaats in het Engels. De volledige lijst van gastdocenten en achtergrondinformatie wordt bewaard op volgende website:

<https://www.hetbos.be/extra-academy>.

Tijdens academiejaar 2020-2021 traden omwille van COVID-19 heel wat beperkingen op. Het werd minder evident of zelfs onmogelijk om nog grote groepen samen te krijgen en/of om gastdocenten fysiek uit te nodigen. Daarom werd gekozen om een publicatie uit te geven die vragen van studenten behandelt: NOT A MANUAL. Extra Academy 2011—2020, samengesteld door Nico Dockx en Steve Van den Bosch, met teksten van Nico Dockx, Zeynep Kubat, Steve Van den Bosch, en Judith Wielander.

Publicaties over onderzoek

Track Report rapporteert over het onderzoek in/voor/over kunst aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen. Het is opgevat als een flexibele presentatieruimte waarin de kunstenaars/auteurs – binnen de afbakening van de publicatie – de grootst mogelijke vrijheid genieten in het bepalen van vorm en inhoud. In die zin is Track Report een flexibele, open publicatievorm. Bovendien wordt elke publicatie opgevat als een verslag, een spoor ("track"), van een onderzoeksproces en/of -resultaat. Elk jaar is er ruimte voor een vijftal nummers die door een redactieraad worden uitgekozen.

De verscheidenheid aan onderzoeksvragen, disciplines en vormentalen reflecteert de verschillende facetten van het onderzoek in de kunsten aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen. Track Report wil zo het onderzoek en de onderzoeksactiviteiten niet enkel documenteren en stimuleren, maar ook de liefhebber van het onderzoek en de kunsten informeren en inspireren.

Volgende Track Report publicaties verschenen in 2021:

- TR21/01 - Freedom is Not Free, door Mashid Mohadjerin
- TR21/02 – ArchiVoltage, door Nico Dockx, Thomas Crombez, en onderzoekers ArchiVolt
- TR21/03 - OFF CAMERA, door Steven Humblet en onderzoekers Thinking Tools
- TR21/04 - An Out-Of-Focus Scan, part1, door Anton Cotteleer
- TR21/05 - Extra Academy, door Nico Dockx en Steve Vandenbosch
- TR21/06 - E.U., door Vincent Van Meenen
- TR21/07 - Moving with the shape of an 8, door Alexis Gautier

Expanding Academy

Dit fluïde en innovatie platform/programma ontwikkelt zich vanuit onderzoek en raakt alle aspecten van kunstonderwijs en kunstpraktijk in een maatschappelijke context aan. Hierbij de visietekst door de trekkers Nico Dockx en Judith Wielander:

A new program/project of research and education in the arts at the Royal Academy of Fine Arts Antwerp

By Judith Wielander and Nico Dockx in collaboration with BLESS (Desiree Heiss and Ines Kaag), Maarten Desmet, Otobong Nkanga

Program as Process

The classroom remains the most radical space of possibility in the academy, stated bell hooks, in Teaching to Transgress: Education as the Practice of Freedom, 1994. Referring to that, what does an art academy for the 21st century really mean? Is it possible to inject the institution of the art school today with a shot of engagement, activism, and a critical stance toward contemporary urges? Similar to the notion of expanded cinema -which is used to describe a film, video, multi-media performance, or an immersive environment that pushes the boundaries of cinema and rejects the traditional one-way relationship between the audience and the screen- we also see the idea of an Expanding Academy as a potential critical stance to most existing post-graduates of curatorial and visual studies that are based on highly exclusive and competitive selecting procedures as well as extremely expensive tuition fees and their professionalized academic training with the promise that this will be the next step to success in your artistic career. We are convinced that education should be free (or at least reduced to a minimal administrative cost) and that an educational platform for research in the arts like the one we are proposing here should be -to quote artist Robert Filliou- teaching and learning as performing arts so that it can become an innovative learning environment at the intersection of art and politics where and when one gets challenged to develop processes that produce visions beyond the 'white-cube' exhibition format and have the capacity to bring forward a social impact in society as well as render visible cultural imaginations of our contemporary world.

The current crisis of education is interconnected with the larger, self-reproducing, socio-economic, and political crisis that we are facing everywhere in the world, which also means a crisis of our imagination. The Program wants to focus on collaborative practices or artistic experiences that build communities, generate infrastructure of democratizing and caring, underlining the crucial role that artistic collectives can play in our contemporary society. It would be interesting if the notion of 'expansion' - a pedagogical space extending outside of the classroom- could also be read as a need to 'expand' beyond the exhibition-based space into situations where and when one is working with contexts as a whole, to raise social understandings, and encourage new forms of solidarity and improve our living conditions. But, what are the possible perspectives from which events, fictions, and facts could be observed and how can we transform and re-invent our conditions of life and learning when

these perspectives are radically reversed and questioned? Artists are those bodies in society that unveil what still does not exist, that try to open up different areas of action and thought, hereby showing us how we could change our current economic and political strategies. Our program -in the form of an expanding academy- inscribes its mission statement in this artistic ability to imagine and re-imagine novel relationships between things and people that were previously unrelated and hereby producing new realities. The program will take the shape of some sort of counter-narrative as a complementary form of teaching and learning that prepares us for an ecological, sustainable, and socially just future. A micro-scale program in the arts with a highly experimental and flexible profile that focuses on pluriversal and interdisciplinary research methods, collective learning, and new modalities of exchange based on reciprocity and self-organization. This program is rather conceived as a process-oriented, research-based project than a traditional school system. And, to quote Sarat Maharaj: "Do we still need academies as we know them today?" Our intention is to invite a small group of tutors and participants to co-create together with us a program that can be opened up and shared amongst every student, researcher, and teacher in the Royal Academy of Fine Arts Antwerp as well as different audiences outside of the academy's walls.

Artists as Tutors

The program of the Expanding Academy will be renewed every two years by inviting new guest tutors who will co-create together with us the content and form of this program under permanent construction. We strongly believe that both the skeleton and the organs of this program should be made by a rich mix of diverse (perhaps even contradicting) artistic practices that engage themselves for two years and are based on their own time and timing of interaction in relation to their daily practice as artists in the field of contemporary art. So, we propose to plan and work out three workshop situations in which ongoing, long-term (research) projects of our invited guest 'artists as tutors' will be unraveled together with the participants through unorthodox methodologies and radical praxis to be further explored, engaged, and expanded within the course of the program. At this very moment we made a shortlist of visiting artists for the first cycle of our program in progress that we would like to involve in the co-creation of the program and with whom we are in dialogue recently and on a regular basis:

Participants as Co-creators/ Co-workers

We are very much interested to work with a small group (6 – max. 8 persons) of young 'artists' (of many sorts) that live and work in Belgium as nowadays we live in a 'transnational/ trans-local' society in which the local and global are totally intertwined. The participants will be selected by the initiators/ curators of the Expanding Academy as well as through suggestions by the invited workshop-leading artists, and they will have a pioneering role in actively setting up this project of an Expanding Academy within the existing academy in Antwerpen, and critically reflecting upon our ongoing, shared learning process and to co-create the future adventures of the program. The participants will have the opportunity to explore and engage some artistic ongoing projects, site-specific ecosystems and situated knowledge productions. The Expanding Academy space in Antwerp will be perceived as a 'safe and exceptional space' where new relations and imaginations can be experimented with and co-created. Furthermore, it is also an exercise in self-organization, do-it-yourself economies, collective thinking and doing, and an awareness of the social, and transformative responsibility of the artist in society. The selection procedure will not happen through a call for application that automatically installs competitive and exclusive conditions, but through in-depth research and fieldwork by the initiators/ curators of this program so that we can bring together a dynamic group of young artists and cultural practitioners that are interested in imagining and realizing together a sustainable environment for communicating our different ideas and actions.

Active Audiences

The idea of The Expanding Academy is to create a program in close collaboration with some guest 'artists as tutors' as well as some 'participants as co-creators'. The program will be opened up to the whole academy (bachelors, masters, teachers, and researchers) and also a variety of fields (arts, sciences, politics) outside the walls of the academy who are invited to attend and participate in the various events being produced by the program.

In september 2021 ging het project Expanding Academy na enige covidgerelateerde vertraging van start, met een publieke lezing door Otobong Nkanga en Nuno Vasconcelos. Er volgde een week van studiobezoeken aan de studenten. Verder werd in 2021 de programmatie van 2022 voorbereid en uitgezet.

3.2 Financieringsbronnen onderzoek

Zie hoofdstuk 6.3 Financiën, verder in dit jaarverslag.

3.3 Personeelsbestand onderzoek

Zie hoofdstuk 6.1 Personeel, verder in dit jaarverslag.

3.4 Wetenschappelijke classificatie van de onderzoeksprojecten

Outputregistratie

In de loop van 2015 werd aan de AP Hogeschool werk gemaakt van een centraal registratiesysteem voor onderzoeksoutput. Er werd gekozen om aan te sluiten bij de onderzoeksoutputdatabank van de UAntwerpen (Brocade-module). Voor de kunsten werd een apart en geëigend aanmeldingssysteem voor onderzoeksoutput ontworpen, conform de voorschriften en categorieën bepaald in kader van het ECOOM-onderzoek 'De ontwikkeling van kwaliteitscriteria en outputindicatoren voor artistiek onderzoek in de Vlaamse instellingen van het hoger kunstonderwijs'. Dit format laat onderzoekers in de kunsten toe ook niet-traditionele vormen van output aan te melden en te registreren. Er werd in het najaar van 2015 een eerste aanmeldingsronde georganiseerd voor output. Sinds 2016 is de registratie van de onderzoeksoutput een verplicht onderdeel van de voortgangs- en eindverslaggeving van de onderzoeksprojecten. Geregistreerde output wordt beoordeeld en gevalideerd door een aparte Commissie Academische Bibliografie. Ondertussen blijkt dat na een inlooperperiode de registratie van de output door onderzoekers aan KAA en KCA zeer vlot verloopt. In 2020 en 2021 verliep de registratie zonder noemenswaardige problemen. Het overzicht van alle output die werd gerealiseerd in het kader van onderzoek, wordt verzameld en is raadpleegbaar via researchoutput.ap.be (<http://anet.ua.ac.be/desktop/irart>).

3.5 Federale wetenschappelijke samenwerking

Er liepen in 2020-2021 geen onderzoeksprojecten die door Federale Wetenschappelijke fondsen worden gefinancierd.

3.6 Internationale relaties onderzoek

Er werden verschillende internationale projecten rond onderzoek in de kunsten opgevolgd, zoals het EU-gefinancierde CREATOR DOCTUS-project (in Athene, Parijs en Amsterdam). Dit leidde onder andere tot zichtbaarheid van het onderzoek aan de Antwerpse academie, in een Europees vergelijkend perspectief, op volgende website: <http://3rdcycleinthearts.eu/>. Daarnaast stond 2020-2021 in het teken van digitale conferenties onder andere door ELIA.

Verschillende onderzoekers leggen binnen hun lopend onderzoeksproject internationale contacten en gaan samenwerkingen aan met diverse internationale partners. Dit gebeurt meestal op projectbasis (niet structureel).

In de herfst van 2021 (25 oktober 2021) organiseerden we een avonddebat over innovaties in het hoger kunstonderwijs waarbij we verschillende internationale perspectieven, experimenten en expertises aan bod lieten komen. Sprekers waren Sepake Angiama, Nico Dockx, Daniel Blanga Gubbay, Johan Pas, Gabriëlle Schleijsen, and Judith Wielander.

Expanding Academy and “practice based learning” in the Arts by Sepake Angiama, Nico Dockx, Daniel Blanga Gubbay, Johan Pas, Gabriëlle Schleijsen, and Judith Wielander.

“Do we still need academies as we know them today?” (Sarat Maharaj)

‘Expanding Academy’ — initiated upon invitation of the Royal Academy of Fine Arts Antwerp by artist Nico Dockx and curator Judith Wielander — is a new, complementary program of art education and practice-based research in the arts that could inject the institution with different attitudes of activism and render visible cultural imaginations of our contemporary world. The current crisis of education is interconnected with the larger, self-reproducing, socio-economic and political crisis that we are facing everywhere in the world, which also means a crisis of our imagination. ‘Expanding Academy’ wants to focus on collaborative practices and artistic experiences that build communities, raise social understandings, and encourage new forms of solidarity which could improve our living conditions. A micro-scale program in the arts with an experimental and flexible profile that focuses on pluri-versal and transdisciplinary research methods, collective learning and new modalities of exchange based on reciprocity and self-organization. We strongly believe that both the skeleton as well as the different organs of this program should consist of a challenging mix of (maybe even contradicting) artistic practices that prepare us for an ecological, sustainable and socially just future.

During this debate evening at ARTICULATE, we reflect — together with Sepake Angiama (artistic director of the iniva institute for international visual arts which is home to the Stuart Hall Library), Daniel Blanga Gubbay (artistic co-director of the Kunstenfestivaldesarts), Gabriëlle Schleijsen (artistic director of the Dutch Art Institute in Arnhem) — on this notion of an ‘Expanding Academy’. The conversation is moderated by Johan Pas (dean of the Royal Academy of Fine Arts Antwerp).

Meer informatie over de verschillende internationale projecten leest u in het hoofdstuk Internationalisering van dit jaarverslag.

Binnen het kader van een EU-programma

In juni 2019 werd het Europese samenwerkingsproject Z-Elements, dat werd ingediend in het kader van het Creative Europe Programma, goedgekeurd. Het project, dat loopt tussen 1/11/2019 en 31/03/2022, werd opgezet vanuit onderzoeksgroep MAXLAB en getrokken door Kristof Timmerman en Janna Beck. Er wordt voor dit project samengewerkt met de Fundacion Municipal de Cultura de Aviles (Spanje), de Ecole Supérieure Européenne d'art de Bretagne (Frankrijk), de Fondazione Accademia di belle arti di Verona (Italië) en de Association Kulturanova Udruzenje (Servië). In 2021 werd er door MAXLAB een nieuw Creative Europe samenwerkingsproject ingediend.

Buiten het kader van een EU-programma

In het kader van onderzoek vinden diverse samenwerkingen op projectbasis (niet-structureel) plaats, telkens gekaderd in een lopend onderzoeksproject. In de databank van onderzoeksoutput is het volledige overzicht te raadplegen. Er werden vanuit onderzoek projecten voor externe financiering ingediend die onder andere samenwerkingen met Cuba, Zuid-Afrika en de VS (Boston) behelzen.

In 2019-2020-2021 liep het onderwijs- en onderzoeksproject TIME-LABS, dat werd ingediend door onderzoekers Bert Danckaert, Charlotte Lybeer en Ulla Deventer, en werd goedgekeurd door VLIR-UOS – Zuidinitiatieven. Het betreft een samenwerking tussen de Antwerpse Academie en deze van Havana (Cuba). In april 2019 werden onderzoekers Janna Beck en Inge Cornil uitgenodigd op de Havana Biënnale (Cuba) om hun werk vanuit het onderzoeksproject Growing Gifs te tonen. In 2020 werd gewerkt aan een publicatie en een tentoonstelling op basis van het TIME LABS onderwijs- en onderzoeksproject, die wellicht beiden in 2022 gepresenteerd zullen worden.

Meer informatie in het hoofdstuk Internationalisering van dit het jaarverslag van KAA.



4.1 Beleid inzake dienstverlening

4.1.1 Realisaties van het gevoerde beleid inzake dienstverlening

De Academie is naast een kunstschool ook een cultureel platform en als dusdanig een culturele speler. De Academie heeft die rol altijd actief opgenomen en zal dat in de toekomst ook blijven doen: tentoonstellingen en evenementen dragen zowel bij aan de uitstraling van de Academie als aan die van Antwerpen als kunststad. Om dit kwalitatief verder uit te bouwen werd een Commissie Programmatie ingesteld, een orgaan dat instaat voor het vormgeven van een visie hieromtrent en de implementatie daarvan.

De ondertussen traditionele jaarlijkse modeshow speelt in dit opzicht al jaren een bijzondere rol. In de lente 2020 werd omwille van de aanhoudende covid-19 crisis een versnelling hoger geschakeld en werd de hele show in een zeer korte periode omgevormd tot een digitaal evenement. Deze strategie werd ook gevolgd in 2021.

In 2021 werden de al aanwezige banden met het Antwerpse hedendaagse kunstveld verder uitgebouwd, en dit met het oog op het actief inschakelen van de Academie in dit veld. Zo kon het NICC op dit moment op structurele basis, voor vergaderingen maar ook voor tentoonstellingen, gebruik maken van de lokalen van De Tempel van de Academie. Dit heeft ondertussen geresulteerd in een aantal tentoonstellingen en lezingen binnen de muren van de Academie. Deze samenwerking werd in 2021 ook verdergezet.

In 2021 namen we actief deel aan het Antwerp Art Weekend, met verschillende presentaties en tentoonstellingen in onze gebouwen. Deze editie stond ondermeer in het teken van 100 jaar Jozef Beuys, waarrond de academie en onderzoeksgroep ArchiVolt een tentoonstelling en een publiek debat organiseerden, een programma dat ontstond in nauwe samenwerking met Coppejans Gallery. Ook initiatieven als de Art Sale hebben een groot publieksbereik en koppelen ons kunstonderwijs aan de publieke en maatschappelijke sfeer.

Onze lezingenreeks Guess who's coming to dinner, die grotendeels online plaatsvond, vindt (deels daardoor) een grotere schare volgers.

Last but not least is er de jaarlijkse Antwerp Academy Art Book Fair, momenteel de grootste beurs van kunstpublicaties in de Benelux, en de enige die zowel antiquarisch als actueel werk aanbiedt. Omwille van de covid-19 omstandigheden en de geldende veiligheidsmaatregelen werd de editie van het najaar 2020 niet georganiseerd, maar in 2021 werd de draad met groot succes weer opgepikt.

4.1.2 Focus op het beleid inzake projecten, middelen en samenwerkingen met (inter)nationale partners

Het beleid inzake projecten, middelen en samenwerkingen met (internationale) partners wordt besproken binnen de staf. Indien nodig wordt advies ingewonnen bij de werkgroep Internationalisering, de onderwijsstaf (met de diverse opleidingscoördinatoren), en/of de commissie programmatie.

4.1.3 Toekomstige beleidsdoelstellingen

De hogeschool streeft ernaar expertisedomeinen uit te bouwen waarop ze voor externe partijen een herkenbare en gewenste partner wordt. Dit moet leiden tot een structurele uitvoering van de opdracht als dienstverlener en tot het genereren van middelen en externe ervaring met een meerwaarde voor het eigen onderzoek en onderwijs. Binnen deze context werden reeds gesprekken gevoerd met het kunstencentrum Extra City, het Middelheimmuseum en het M HKA, de grootste spelers in Antwerpen met betrekking tot hedendaagse beeldende kunst, en opportuniteiten onderzocht. Voor de rest werden gesprekken gevoerd met de directie van het KMSKA, instelling die in 2023 na jaren van renovatie de deuren opnieuw opent, en haar interesse in de Academie als partner heeft uitgedrukt. Met het FOMU werd gepraat over en samengewerkt m.b.t. onderzoek en tentoonstellingen. Ook met het MoMu vonden er gesprekken plaats, en dit met het oog op het stadsproject Mode 2021. Tussen AIR Antwerpen (internationaal residentieproject) en de onderzoeksgroep Thinking Tools werd een samenwerkingsovereenkomst opgemaakt. Daarnaast zetten we verder in op nauwe samenwerkingen met grote en kleine kunstenaarscollectieven als het NICC, Forbidden City, en met Escautville, productie- en distributieplatform voor audiovisuele kunst. Het uitgangspunt en een raakpunt met internationalisering is dat een nauwe en langdurige samenwerking met de belangrijkste stedelijke stakeholders sowieso een effect heeft op het vlak van internationalisering, gezien elk van deze instellingen beschikt over een aanzienlijk internationaal netwerk. Het uitgangspunt en een raakpunt met internationalisering is dat een nauwe en langdurige samenwerking met de belangrijkste stedelijke stakeholders sowieso een effect heeft op het vlak van internationalisering, gezien elk van deze instellingen beschikt over een aanzienlijk internationaal netwerk.

4.2 Overzicht van de afgesloten overeenkomsten

Het aantal afgesloten overeenkomsten tijdens 2019-2020 was eerder beperkt. Er werd een samenwerkingsovereenkomst afgesloten met AIR Antwerpen (internationale kunstenaarsresidenties). De jaarlijkse overeenkomst met het Bos, in het kader van Extra Academy, werd hernieuwd. De overeenkomst met FOMU loopt af, en wordt wellicht hernieuwd in de loopt van 2021. Met Escautville, productieplatform voor audiovisuele kunst, wordt de samenwerking met betrekking tot exposities in de Tempel gecontinueerd.

4.3 Besteding van de middelen

Het genereren van middelen via overeenkomsten in het kader van maatschappelijke dienstverlening is eerder beperkt. Zie hoofdstuk 6.3 Financiën, verder in dit jaarverslag.

4.4 Personeelsbestand

Er werden geen percentages VTE toegewezen aan personeelsleden in het kader van de activiteiten binnen maatschappelijke dienstverlening (uitgezonderd de taak van de coördinator Onderzoek en Maatschappelijke dienstverlening).

5.1 Beleid inzake ontwikkeling en beoefening van de kunsten

De beoefening en ontwikkeling van de kunsten maakt deel uit van de decretale opdracht van de Schools of Arts. Hieronder ressorteren de activiteiten waarin onderwijs, onderzoek en artistieke praxis zich in een intense verwevenheid manifesteren en waarin de afstemming op het domeinspecifiek kader en daarmee zowel de academische als de professionele gerichtheid van de opleidingen hun hoogtepunt bereiken. De kennis en de kunde, verworven in artistiek-theoretische en artistiek-technische opleidingsonderdelen worden verenigd en de studenten worden in de mogelijkheid gesteld hun competenties in diverse contexten toe te passen, te integreren en verder te ontwikkelen. In de beoefening en ontwikkeling van de kunsten wordt immers gestreefd naar het overstijgen van het theoretische en technische in de artistieke creatie die de betrokken publieksdoelgroep bereikt. De onderzoeksactiviteit vormt in het kader van de beoefening en ontwikkeling van de kunsten meer dan ooit de brug tussen kennis en kunde.

5.1.1 Realisaties van het gevoerde beleid rond de ontwikkeling en beoefening van de kunsten

De ontwikkeling en beoefening van de kunsten is een decretale opdracht voor alle opleidingen die actief zijn in de studiegebieden Audiovisuele en beeldende kunst en Muziek en Podiumkunsten. Het actief participeren in het maatschappelijk weefsel verhoogt in sterke mate de zichtbaarheid van de Academie. In iedere opleiding zijn docenten en assistenten actief die zelf als ontwerper, kunstenaar, vormgever, auteur, uitgever of restaurator aan de slag zijn.



Van onze docenten, assistenten en onderzoekers verwachten we dan ook een actieve betrokkenheid bij en aanwezigheid in het hedendaagse artistieke en culturele veld, en dit als beeldend kunstenaar en/of ontwerper, als tentoonstellingsmaker of organisator, als auteur of criticus.

Dat deze activiteiten regelmatig raken aan projecten en opdrachten rond artistiek onderzoek is een mooie opportuniteit. Op die manier kunnen artistiek onderzoek en artistieke praktijk elkaar positief beïnvloeden en kan het artistiek onderzoek een breder maatschappelijk en cultureel draagvlak vinden.

Jaarlijks worden de activiteiten van het onderwijzend personeel opgevraagd zodat departementaal een overzicht bestaat van de ontwikkeling van de kunsten door het onderwijzend personeel. Tentoonstellingen en projecten van collega's worden intern en extern gecommuniceerd via nieuwsbrief en website. Op die wijze willen we collega's en studenten aanmoedigen elkaars projecten te bekijken en te bezoeken.

Ontwikkeling en beoefening van de kunsten zijn als dusdanig geïntegreerd in de verwevenheid die we nastreven tussen de decretale opdrachten onderwijs, onderzoek en maatschappelijke dienstverlening. Het stimuleren van deze verwevenheid (of synergie) is dan ook een van de doelstellingen voor de komende jaren gezien deze rechtstreeks de ontwikkeling en de beoefening van de kunsten ten goede komt.

5.1.2 Beleid inzake projecten, middelen en samenwerkingen met (inter)nationale partners

Een actieve artistieke en/of ontwerppraktijk heeft een dubbel effect: ze draagt bij tot een beter kunst- en ontwerponderwijs omdat ze de studenten in aanraking brengt met de realiteit van het kunstenaarschap en ze draagt bij tot de uitstraling van de Academie als een huis voor de kunst waardoor interessante talenten en partners hun weg vinden naar onze instelling. De Academie staat dan ook open voor en gaat doelgericht op zoek naar hoogstaande samenwerkingen. Toeval en prospectie gaan daarbij hand in hand. Gezamenlijke projecten worden besproken op de respectievelijke opleidingsraden en de raad van de School of Arts. Projecten die innovatief, grensoverschrijdend en interdisciplinair zijn krijgen prioriteit. Ook projecten waarbij alumni van de opleidingen betrokken zijn worden gestimuleerd. Formele en informele contact- en overlegmomenten worden bijgewoond en georganiseerd. Elke medewerker van de Academie is zowel een ambassadeur als een voelhoorn. Internationale netwerking en interactie van de individuele personeelsleden wordt dan ook gestimuleerd, een beleid dat in het voorjaar van 2020 tot op vandaag helaas tijdelijk teruggeschroefd diende te worden en gereduceerd tot vooral digitale communicatie en netwerking.

5.1.3 Toekomstige beleidsdoelstellingen

Het aanwervings- en aanstellingsbeleid wordt toegespitst op het aantrekken van actieve kunstenaars, ontwerpers en kunsttheoretici die dynamisch inspelen op het hedendaagse discours in kunst en ontwerp. Er wordt verder ingezet op de implementatie van de Academie als een platform voor interne en externe projecten (tentoonstellingen, evenementen, publicaties) gezien dit zowel de instraling (een kwalitatieve toestroom van studenten en onderzoekers) als de uitstraling (een kwalitatief en innovatief imago) ten goede komt. Het uitwerken van een doelgericht (en minder ad hoc) beleid rond internationalisering en van een professionele en ambitieuze externe communicatie is een belangrijke prioriteit.

Ontwikkeling en beoefening van de kunsten vertaalt zich naar buiten toe onder meer in de zichtbaarheid van wat er binnen de muren van de Academie gebeurt. De afgelopen vier jaar is er, onder meer door intensere communicatiewerking en een doelgericht programmatische- en publicatiebeleid, meer interactie met de lokale, regionale, nationale en internationale kunstwereld gegroeid. De toenemende aandacht van het doelpubliek via sociale media (zie communicatie), de grote opkomst bij onze kunstmanifestaties en de groeiende aandacht voor onze werking in de pers lijken dit te staven. Het is de bedoeling deze ontwikkeling verder uit te rollen en de Academie een volwaardige speler te laten worden in de regionale, nationale en internationale kunst- en ontwerpwereld.

5.2 Kwaliteitszorg

Evaluatie, kwaliteitsborging en waardering zijn essentieel. Beroep doen op externen (peers) in dit proces werkt kwaliteitsverhogend: bij dergelijke projecten gaat het vaak om een grote publieke uitstraling. Daarom besteden we veel aandacht aan formele en informele feedback (verzamelen van recensies, gesprekken met actoren uit het werkveld...).

5.3 Financieringsbronnen

Er is departementaal nauwelijks budget voor dergelijke, soms grootschalige projecten. Wegens de verwevenheid met het onderwijs, maar ook met het onderzoek in de kunsten, wordt het belang ingezien van een goede omkadering. Er wordt dus telkens vrij creatief omgesprongen met mogelijke financieringskanalen. De samenwerkingsprojecten moeten zoveel mogelijk kosten-dekkend zijn. We onderzoeken op welke manieren de externe financiering kan geoptimaliseerd worden.

Ons beleid zal zich de komende jaren dan ook toelagen op het ontwikkelen / aanboren van externe middelen, ondermeer via een doelgericht beleid inzake maatschappelijke dienstverlening.

5.4 Personeelsbestand

Alle artistieke assistenten en artistieke docenten, en ook de meeste gastprofessoren, zijn actief in de ontwikkeling en beoefening van de kunsten. Ook van de theoriëdocenten wordt een actieve betrokkenheid in het artistieke en academische werkveld verwacht. Voor het statutair onderwijzend personeel wordt dit ook meegerekend in de taakbelasting. We onderzoeken de mogelijkheid tot en de middelen voor de uitbreiding van ons technisch personeel tot een productieteam (met het oog op een professioneel tentoonstellings- en evenementenbeleid). De eerste stappen daartoe werden ondertussen gezet.

5.5 Output per studiegebied

In bijlage 7.2 worden alle evenementen aangegeven waar docenten en/of studenten van de Koninklijke Academie gezamenlijk bij betrokken waren tijdens het academiejaar 2020- 2021.

5.6 Vlaamse, federale en internationale samenwerking

Er zijn vele verschillende samenwerkingsovereenkomsten om de beoefening van kunsten binnen en buiten de Academie te stimuleren. De Dienst Openbare zaken en Leefmilieu van de Stad Antwerpen steunt de creatie van kunstwerken van studenten Beeldhouwkunst via het afleveren van recyclagemateriaal. Ook ondersteunt de Stad Antwerpen, via het inrichten van wedstrijden en het toekennen van prijzen, de kunstbeoefening.

Tijdens de opstart van de viering van 350 jaar Academie werd De Lange Zaal van de Academie opnieuw in ere hersteld en er wordt opnieuw permanent gebruik gemaakt van deze expositieruimte. Ondertussen is deze ruimte artistiek geactiveerd en vonden er enkele drukbezochte evenementen plaats, gekoppeld aan onderwijs of onderzoek.

Door de intense samenwerking met Antwerpen Kunstenstad, Extra City, Antwerp Art, NICC, Escautville en andere partners krijgen de studenten de gelegenheid hun werken daar tentoon te stellen, zoals met de gezamenlijke toonmomenten Masters 2018, in nauwe samenwerking met de Stad Antwerpen en met Sint Lucas Antwerpen. Omgekeerd nodigen we sinds vorig jaar externe partners uit voor een tijdelijke 'residentie' in onze infrastructuur. Zo zorgde kunstenaarsorganisatie NICC in 2019 en 2020 voor enkele opgemerkte tentoonstellingen in De Tempel. Kunstenaars die betrokken waren bij deze projecten lichtten hun werk toe in goed bijgewoonde artist talks of legden studio visits af. Escautville neemt die fakkel over in 2021 en 2022.

Verschillende firma's steunen ons tenslotte via de sponsoring van materialen (silicone en PU-schuim, stoffen ...) voor de verschillende ateliers (zoals Beeldhouwkunst, Juweelontwerp, Mode ...).

Algemeen beheer en administratie

6.1 Personeelsrealisatie 2021 en beleidsvisie

De onderstaande tabel geeft een overzicht van de personeelsformatie 2021, de realisatie 2021 en de realisatie 2020 van School of Arts Koninklijke Academie.

Tabel: Personeelsformatie 2021 versus realisatie 2021 versus realisatie 2020 in vte tewerkstelling

		Formatie	Realisatie	Realisatie
tewerkstelling in VTE		KA - 2021	KA - 2021	KA - 2020
Formatie OP	praktijklector	0,05	0,00	0,00
	lector	1,35	3,31	3,37
	hoofdpraktijklector	0,00	0,00	0,00
	hoofdlector	0,00	0,00	0,00
	assistent	10,02	5,25	9,82
	praktijkassistent	22,12	23,32	19,63
	doctor-assistent	0,70	0,60	1,01
	werkleider	0,00	0,00	0,00
	docent	17,63	16,15	17,32
	hoofddocent	1,00	1,00	1,00
	lesgever	0,00	0,00	0,00
Totaal Formatie OP		52,87	49,63	52,15
Formatie ATP	Graad A3	1,80	1,00	0,31
	Graad A2	0,70	0,67	1,64
	Graad A1	0,00	0,00	0,00
	Graad B2	4,10	5,10	3,78
	Graad B1	0,00	0,00	0,00
	Graad C2	2,48	2,35	2,28
	Graad C1	1,50	1,24	1,56
	Graad D2	0,00	0,00	0,00
	Graad D1	0,00	0,00	0,00
Totaal Formatie ATP		10,58	10,36	9,57
Buiten Formatie	Gastprofessoren	18,32	19,79	17,77
		0,00	0,00	0,00
	opvoedend hulp personeel (OHP)	0,00	0,00	0,00
		0,00	0,00	0,00
	administratieve bedienden	6,33	6,47	5,30
	technische bedienden	2,96	2,88	2,97
	projectmedewerkers	13,07	10,44	11,87
Totaal Buiten Formatie		40,68	39,58	37,91
Totaal		104,13	99,57	99,63
Inkomende detacheringen OP				
Inkomende detacheringen ATP				
Totaal inclusief inkomende detacheringen		104,13	99,57	99,63

	Formatie	Realisatie		Realisatie	Realisatie	
	KA - 2021	KA - 2021	verschil	KA - 2021	KA - 2020	verschil
OP (*)	84,26	79,86	-4,40	79,86	81,79	-1,93
OP	52,87	49,63	-3,24	49,63	52,15	-2,52
GP	18,32	19,79	1,47	19,79	17,77	2,02
PM	13,07	10,44	-2,63	10,44	11,87	-1,43
ATP (*)	19,87	19,71	-0,16	19,71	17,84	1,87
ATP	10,58	10,36	-0,22	10,36	9,57	0,79
OHP	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
bediende	9,29	9,35	0,06	9,35	8,27	1,08
Totaal	104,13	99,57	-4,56	99,57	99,63	-0,06

in VTE	Formatie	Realisatie		Realisatie	Realisatie	
	KA - 2021	KA - 2021	verschil	KA - 2021	KA - 2020	verschil
OP (*)	84,26	79,86	-4,40	79,86	81,79	-1,93
ATP (*)	19,87	19,71	-0,16	19,71	17,84	1,87
Totaal	104,13	99,57	-4,56	99,57	99,63	-0,06

OP (*) Onderwijzend personeel binnen formatie, gastprofessoren, onderzoekers en bedienden in kader van wetenschappelijke en maatschappelijke dienstverlening

ATP (*): Administratief en technisch personeel binnen formatie, opvoedend hulp personeel, administratieve en technische bediende buiten formatie

De realisatie 2021 binnen de School of Arts Koninklijke Academie is 4,56 vte lager ten opzichte van de personeelsformatie 2021. Deze lagere inzet tussen de voorziene en gerealiseerde vte doet zich voor bij het onderwijzend personeel.

Deze lager inzet van onderwijzend personeel is voornamelijk te wijten aan een aantal collega's die tijdens de coronapandemie hun pensioen vervroegd aan te vragen. Verder waren er ook langdurige ziekte bij statutaire personeelsleden. Binnen de begroting van KAA was te weinig ruimte om deze mensen voor de volle opdracht te vervangen. Dit werd deels opgevangen door gastdocenten.

De merkbare afwijking bij de assistenten is deels te verklaren door voorgaande argumentatie. Een tweede belangrijke reden is dat de ambten binnen de nieuw opgerichte EMA tijdens de begrotingsopmaak als assistenten werden ingekleurd. Bij de effectieve start van de EMA bleek dat er gekozen werd om te gaan voor een behoudstatuut voor mensen die reeds langere tijd in de SLO actief waren maar dat de vacatures binnen de EMA als lector moesten uitgevoerd worden.

Ook bij de projectmedewerkers is er een lagere inzet van 2,63 vte doordat een aantal in de formatie voorziene vte niet of later zijn ingevuld. De beperking dat mensen buiten de EU niet kunnen aangesteld worden is zeker ook een factor. Verder is de begroting van de nieuwe onderzoekers volledig contractueel (projectmedewerkers) begroot terwijl ook statutaire collega's projecten binnenhalen en dus op deze contractuele lijn worden aangesteld in een statuut van praktijkassistent/assistent/docent. De vte inzet van projectmedewerkers zijn tevens jaarlijks afhankelijk van de goedgekeurde projecten

De realisatie 2021 is conform de realisatie 2020. Bij de opmaak van de formatie 2021 werd gekozen voor een behoud van de formatie binnen zowel het onderwijzend als administratief kader, mist verschuiving in enkele statuten.

6.2 Patrimonium

6.2.1 Infrastructuur

De campussen

In 2021 verhuisde de opleidingen schilderkunst en theaterkostuum respectievelijk naar de Lange Klarestraat en het Handelsmuseum omdat de werken; dit omdat in het Fivez-gebouw ingrijpende werken waren door gevelrenovatie. Deze werken werden ondertussen afgerond. De gevels zijn nu geïsoleerd waardoor het gebouw 'groener' werd. In 2021 werd de laatste hand gelegd aan het Masterplan Making Mutsaard, dat de grote lijnen uitzet voor de renovatieprocessen die zich de volgende jaren op de campus zullen aftekenen.

Renovatie realisaties van het afgelopen kalenderjaar

Het dossier om de CO2 uitstoot te verminderen door dak, glas en gevelwerken aan het Fivez-gebouw werd uitgevoerd.

De tweede van het masterplan voor de campus werd opgestart. Het dossier om het Tempelgebouw te renoveren kreeg vorm en de voorstudies rond de stabiliteit en staat van de historische elementen leidde tot voorbereidende werken.

6.2.2 ICT

De ICT-medewerkers van de Academie geven advies en implementeren en onderhouden de ICT-infrastructuur op de verschillende campussen van de Academie. Het gaat hier dan onder andere over hardware, software, audiovi-

sueel materiaal, netwerk en telefonie. Dit in samenwerking met de ICT-collega's op de algemene diensten die op hun beurt de technische infrastructuur voorzien en onderhouden rond servers en netwerk. Daarnaast zorgen de ICT-medewerkers voor de technische ondersteuning van de tentoonstellingen en evenementen die door en in de Academie worden georganiseerd. Met een uitgebreide set van vaardigheden en specifieke kennis over opname, projectie, (live)streaming, verlichting en geluid, werken ze hiervoor audiovisuele oplossingen op maat uit. Indien nodig worden zij hierbij ondersteund door de technische medewerkers van de Academie.

ICT-helpdesk

Voor hulp en advies bij ICT-problemen kunnen personeelsleden en studenten van de Academie terecht bij de lokale helpdesk. Ook voor klein computermateriaal zoals kabels, adapters, usb-sticks en andere randapparatuur kan men hier terecht.

Uitleen audiovisueel materiaal

Studenten en personeelsleden kunnen voor korte duur, meestal de looptijd van een tentoonstelling of project, materiaal uitleenen zoals beamers, tv-schermen, geluidsapparatuur, laptops, foto- of videocamera's.

Door COVID-19 zijn de meeste uitleenlaptops nog steeds ingezet om administratieve personeelsleden de mogelijkheid te geven om van thuis uit te werken. Het laptopbeleid van AP zal er normaal gezien voor zorgen dat de uitleenlaptops op termijn terug kunnen ingezet worden om uitgeleend te worden aan studenten en docenten of ingeschakeld kunnen worden bij tentoonstellingen en evenementen.

Via StuVo kunnen studenten – na screening – nog steeds gebruik maken van een laptop voor zover er nog toestellen beschikbaar zijn.

ICT-infrastructuur

Audio materiaal voor lezingen en evenementen werd verder uitgebreid.

6.2.3 Facilitaire voorzieningen voor studenten

Zie Jaarverslag Studentenvoorzieningen
(huisvesting, studentenrestaurants ...)

6.3 Financiën

Zie apart verslag.

6.4 Communicatie

Het hoofd communicatie (Mia Prce) zet een communicatiebeleid uit dat rekening houdt met de verscheiden doelgroepen van de Academie via verschillende on- en offlinekanalen. De Academie informeert, communiceert en rekruteert met haar evenementen en tentoonstellingen, via de verschillende onlinekanalen en via offline (outdoor) promotieacties. Samen met de dienst



productie werd een aanzet gedaan tot een gestructureerde jaarkalender, dat de vele opleidingen en diensten een houvast geeft om die jaarplanning mee uit te dragen, te voeden en zo mee vorm te geven aan een heldere planning die de basis vormt voor de communicatieacties.

Deze acties worden zowel intern als extern gecommuniceerd op een vaak gedifferentieerde wijze, rekening houdend met de doelgroep en de grootte van de actie/event/expo. Het hoofd communicatie onderhoudt een overleg met de communicatiemedewerker onderzoek (Lotte Devoeght) en de collega in het KCA (Greet Vandenbulcke). Tot in september 2021 konden we rekenen op ondersteuning vanuit AP (via Barbara Voets) maar sinds zij AP verliet voor een nieuwe functie en het ADAPT-verhaal ook een invloed heeft op de werking van de Marcom diensten binnen AP, wordt de liaison tussen KA, KCA en AP centraal, momenteel herbekeken.

Tijdens het academiejaar 2020-2021 werd Stephanie Specht aangesteld als huisvormgever van de Academie. Samen met Mia bestendigt zij de visuele identiteit en bestendigt zo het nieuw elan in de externe uitstraling. De campagnes (vb: Closer Art Sale, Masters Expo, BA3 Expo, ...) werden zeer zichtbaar en herkenbaar in de stad. Voor het academiejaar 2021-2022 werd het contract van Stephanie verlengd.

Bij de DIY projecten van studenten, werden telkens de nodige huisstijltools aangereikt om steeds voor enige herkenbaarheid te garanderen. Deze ontwerpen werden telkens ter goedkeuring aan de communicatie bezorgd. Er wordt nagedacht hoe deze tools nog gemakkelijker tot bij de studenten geraken en op welke manier zij duidelijke info kunnen vergaren over de werking van de communicatieplatformen.

De structurele aanpak van onze externe communicatie rendeert ook op het vlak van pers- en media-aandacht (zowel in print als audiovisueel). Die blijft hoofdzakelijk regionaal en lokaal. Vooral de lokale tv-zender ATV pikt gretig in op onze evenementen.

6.4.1 Werving

Met de kunstopleidingen die de Academie aanbiedt, richt ze zich voor de werving en selectie van studenten naar een doelgroep die een erg specifieke keuze maakt. Met het uitgebreide aanbod van tentoonstellingen en artistieke evenementen is de Academie ook gekend bij een breed en trouw publiek van kunst- en cultuurliefhebbers.

Voor de werving van kandidaat-studenten maakt de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen gebruik van:

- Een zeer uitgebreide infobrochure waarin alle afstudeerrichtingen en extra assets van de Academie worden opgesomd. Deze brochure verenigde de aparte infoblaadjes en huidig huisontwerper Stephanie Specht, maakte er een nieuwe artistieke publicatie van. (zie bijlage)
- Een website die informeert over de opleidingen, de (artistieke) toelatingsvoorwaarden, inschrijvingsmodaliteiten enz. De site is eveneens beschikbaar in het Engels voor buitenlandse studenten met bijkomende informatie over onder andere verblijfsvergunningen en taalvoorwaarden;
- Een zeer levendige instagram-pagina die naast de promotie ook de dagdagelijkse realiteit van studenten toont (herposts via stories)
- Informatie via print en sociale media over tentoonstellingen en events die de studenten en docenten organiseren en die door toekomstige studenten kunnen bezocht worden;
- Naast enkele grote tentoonstellingen en events zet de Academie doorheen het jaar ook in op kleinere events, tentoonstellingen en lezingen (die tijdens corona ook werden ge-livestreamed)
- De modeshow van de afstudeerrichting Mode die omwille van corona nog eens online werd georganiseerd: WWWSHOWWWW. De show was digitaal en werd op zaterdag 27 juni live gestreamd en kon rekenen op een 10.000-tal kijkers wereldwijd.
- De masters presenteerden hun afstudeerwerken op de campus Mutsaard en Dambruggestraat. De modemasters toonden in datzelfde weekend ook hun expo in een leegstaand gebouw (vroeger Zara) in de Huidevettersstraat.
- Tijdens al deze momenten konden kandidaatsstudenten uiteraard een kijkje komen nemen.
- Een virtuele SID-in beurs;
- De OPEN HOUSE werd omgevormd tot een Online Infodag, dat zowel in april als in juni kandidaatsstudenten over de streep kon trekken dmv vooropgenomen video presentaties van de afstudeerrichtingen. Kandidaatsstudenten konden via de chatboxen gerichte vragen stellen maar het systeem werd als niet heel doeltreffend bevonden/
- Actieve contacten met De! Kunsthumaniora, Sint-Lucas Kunstsecundair en Sisa Antwerpen waar we infosessies aanbieden, jaarlijks rondleidingen voor organiseren, en participeren in jurybeoordelingen.
- Maandelijkse infomailings naar alle potentiële studenten (leads)

6.4.2 Website www.ap-arts.be

Eind april 2018 werd een website voor de twee Schools of Arts gelanceerd. De cijfers hieronder doelen telkens op een volledig kalenderjaar.

De meest bezochte pagina's van de Academie-website zijn:

Ter info: tijdens de vorige jaren werden de cijfers aangeleverd door Barbara Voets; dit is de eerste keer dat we vanuit de Academie de cijfers analyseren (Google Analytics). Waarom de cijfers in 2020 beduidend hoger liggen, zal te maken hebben met het online-georiënteerde coronajaar...

Pagina	2021	2020	2019
EN homepage Academie	51.710	58.126	29.038
EN opleidingspagina Mode (education/fashion)	41.315	43.706	19.737
Homepage ap-arts	29.929	49.335	21.801
NL homepage Academie	29.186	/	/
EN opleidingspagina Mode (fashion/register)	24.944	40.755	18.320
EN programma Mode	20.997	/	/
NL opleiding Mode	12.616	/	/

Gebruikers komen op verschillende manieren op onze website terecht. De belangrijkste tendens is het feit we duidelijk gestegen binnen de zoekfunctie van Google, dat mensen ons veel beter en gemakkelijker rechtstreeks vinden via onze eigen url (en men dus steeds minder via ap.be binnenstroomt).

Bron	2021	2020	2019
Organisch – via Google	106.595	85.139	47.373
Direct – via royalacademyantwerp.be	60.610	41.275	27.414
Via ap.be	22.254	30.294	41.708
Via facebook	14.877	15.654	12.455
Via linktree (links in instagram)	974	789	/
Via onderwijskiezer	663	740	/
Via de Virtuele tours	537	813	422

6.4.3 Facebook

Op 21 maart 2022 telde de Facebookpagina van de Academie 10.840 volgers, een stijging 462 volgers tegenover 23 februari 2021.

De stijging is minder groot dan het voorbije jaar (+800 volgers). Dit kan te wijten zijn aan het algemene afnemen van de populariteit van het gebruik van Facebook (tegenover een exponentiële groei op Instagram).

6.4.4 Instagram

Op 21 maart 2022 telt de Instagram pagina 15.608 volgers; een groei van 5608 volgers op één jaar tijd; een trend die zich lijkt voort te zetten sinds 2019-2020. 32,2% van de volgers bevinden zich in België; wat inhoudt dat 68% buitenlandse volgers zijn. Antwerpen voert de lijst aan van de steden en vertegenwoordigt 15,6% van de volgers. 63% van onze volgers zijn vrouwen. De leeftijd van de meeste volgers (68%) zit in het segment van 18 tot 34 jaar.

Tussen 21 december 2021 en 20 maart 2022 kregen 626.909 personen een impressie van onze IG-account. Er waren er 14.930 profielbezoeken en 943 website taps. De top post van die periode was de foto van Walter Van Beirendonck en zijn masters (8.485 personen bereikt), de opbouw van de OPEN HOUSE (5.638 personen) en de opbouw van de studenten Beeldhouwkunst in de Blikfabriek 4.655 personen).

Op dit moment telt onze account 535 posts. Onze posts krijgen doorgaans tussen de 200 en 1200 likes; afhankelijk van het soort post (enkel grafisch of met kunst en/of mensen). Onze stories, beeldmateriaal dat 24 uren te bekijken is, worden doorgaans minstens 1200 keer bekeken, en vaak meer dan 2200 keer.

6.4.5 Nieuwsbrief

De digitale nieuwsbrief van de Academie wordt maandelijks verstuurd met uitzondering van augustus. Jaarlijks sturen we dus minstens 11 nieuwsbrieven naar een extern publiek. Geïnteresseerden kunnen zich via de website inschrijven voor deze nieuwsbrief. Sinds het najaar van 2020 is de webform rechtstreeks gelinkt aan Mailchimp, wat onze datamining optimaliseert. Naast het aanvinken van een interesseveld, kan men ook de relatie met de Academie bepalen, waardoor we ons publiek kunnen opdelen in segmenten en beter en gericht kunnen communiceren. Op 22 maart 2022 had de nieuwsbrief 5183 abonnees. Ongeveer 50% van de ontvangers opent de e-mail. De lijst wordt regelmatig geëvalueerd om inactieve ontvangers te verwijderen.

Naar aanleiding van de WWWSHOWWWW in 2020 en 2021 werden mensen aangespoord om zich in te schrijven om op de hoogte te blijven, waardoor we een extra lijst van 4796 contacten hebben om te informeren over de Modeafdeling.

Ook de alumni van 2016-2020 werden aan de mailchimp-lijst toegevoegd en kunnen bij een eerste alumni event gemakkelijk gesegmenteerd worden. Dit sluit aan bij de doelstelling om op termijn de alumniwerking uit te bouwen. Elk jaar worden de afgestudeerde masters ook systematisch aan mailchimp toegevoegd.

Om de studenten van de Academie op de hoogte te houden van niet-curriculum gerelateerde nieuwtjes, werd de 'Hello There' in het leven geroepen: een interne nieuwsbrief naar alle studenten. Tijdens het academiejaar 2019-2020 werden er 14 'Hello There'-niewsbrieven verstuurd. Tijdens het 2020-2021, werden 21 Hello There's verstuurd. Sinds september 2021 werd geopteerd om de studenten ook slechts 1 keer per maand te informeren en in december 2021 werd de HELLO THERE STAFF in het leven geroepen.

Sinds december 2021 is onderstaand nieuwsbrievenbeleid van kracht:

- 1x / maand > externe NB naar volledig bestand
- 1x / maand > Hello There STUDENTS naar alle studenten
- 1x / maand > Hello There STAFF naar alle personeelsleden
- Februari tot augustus > infomails naar leads nav de infodagen en toelatingsproeven (de leads zijn de potentiële nieuwe studenten die we rekruteerden op de sid-ins, de infodagen, de events van de Academie en de online kanalen zoals de website, facebook en instagram)
- 3 nieuwsbrieven naar het WWWSHOWWWW bestand

6.4.6 Open House: online infodag #1 en #2

Net zoals in 2020 verzorgde Stephanie Specht het ontwerp van de ONLINE OPEN HOUSE. De eerste werd georganiseerd op 6 maart 2021 en de tweede op 29 mei 2021. Tijdens de eerste werd alle info online gegeven, maar kon men wel de tentoonstellingen van de Academie fysiek bezoeken om zo toch een idee te krijgen van de school.

De leads werden via de socials en vooral via mail op de hoogte gehouden en kregen links naar de video chats waar ze voor intekenden. Elke afstudeerrichting presenteerde diens opleiding via een Q&A video, waarna kandidaten vragen konden stellen via chat.

6.4.7 Masters 2021

In 2021 vond de Masters Expo terug plaats in juni. En vermits de SHOWWWW nog steeds online was, konden de masters van de mode tegelijkertijd worden getoond. Een win-win voor alle partijen! In het kader van de Masters Expo



00/19
24
↓
27
ANTWERP ACADEMY

Opening 24.6
20:00 → 00:00

On view 25/26/27.6
11:00 → 18:00

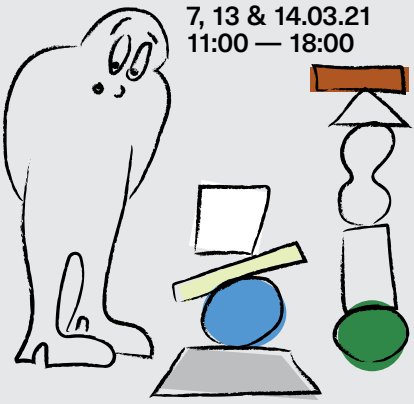
4 locations
royalacademyantwerp.be

**MASTERS!
EXPO 2021**

Royal Academy of Fine Arts Antwerp

AP | ACADEMIE VOOR SCHOONE KUNSTEN ANTWERPEN

INFO DAY **EXPO'S ON CAMPUS**
7, 13 & 14.03.21
11:00 — 18:00



LOCATION
De Grote Hal
De Lange Zaal
Hal Venusstraat
Wintertuin
Tempel

TITLE
The Outcome
Drawing as Practice
Occupied City Remix
>pictu>re>image>
Immersive Cube / Doors of Perception

→ Ingang/Entrance via parking Blindestraat

Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen

AP | ACADEMIE VOOR SCHOONE KUNSTEN ANTWERPEN

werd er online gecommuniceerd en werd er een billboardcampagne gevoerd in Antwerpen. Ook dit jaar hebben we weer een 'Meet the Masters' campagne gedaan; kleine teasers per afstudeerrichting waarbij alle studenten de revue passeren. Elke masterstudent ontving ook weer een pakketje met postkaarten met de afbeelding van een eigen afstudeerwerk naar keuze en van deze verzameling van beelden werd ook weer een foedraal gemaakt. Elke masterstudent ontving ook een foedraal. Al deze afstudeerwerken werden ook verzameld op www.antwerpmasters.be, wat de campagne eveneens versterkte. De expo lokte een grote hoeveelheid nieuwsgierigen naar de campus.

6.4.8 Communicatie Onderzoek

In 2019-2020 werd de communicatie over het onderzoek in de kunsten aan de Academie verder vormgegeven: enerzijds ingebed in de algemene communicatie van de Academie, anderzijds inhoudelijk uitgewerkt op maat van de research community (zowel in huis als daarbuiten).

Verschillende aspecten van het artistiek onderzoek maken intrinsiek deel uit van het DNA en het gezicht van de Academie, en worden dus als een volwaardig onderdeel mee opgenomen in de algemene communicatie van de School of Arts (website, nieuwsbrieven, sociale media: zie hierboven), zowel intern naar de studenten en docenten, als naar een extern publiek. De communicatiemedewerker onderzoek (werkzaam binnen onderzoek aan beide Schools of Arts) werkt hiervoor nauw samen met de communicatieverantwoordelijke van de Academie en bereidt de communicatie inhoudelijk voor.

Daarnaast is een substantieel deel van het onderzoekswerk dat plaatsvindt aan de Academie (nog) geen afgewerkte output, maar bestaat het uit fragiele en inhoudelijk complexe processen in volle ontwikkeling. Deze processen zijn vooral interessant voor een (niche-)publiek van peers, eigen onderzoekers en collega's aan andere kunsthogescholen en universiteiten. Dat publiek bereiken we met de aparte nieuwsbrief 'Research Updates' (800 contacten: een stijging van 140% in vergelijking met vorig jaar) en de Facebook-pagina 'Art & Research Antwerp' (1.350 volgers: een stijging van 40% in vergelijking met vorig jaar), maar ook met gerichte communicatie naar een afgelijnd doelpubliek voor een specifiek project.

Op de website werd in 2019-2020 het menu 'Onderzoek' verder uitgebreid, waardoor de dynamiek en de diversiteit van de onderzoekswerking nu beter aan bod komt.

Een speerpunt van de communicatie van onderzoek is om aan de Schools of Arts een research community te creëren en mogelijkheden tot kruisbestuiving zichtbaar te maken. De onderzoekers ontvangen tweemaal per maand de mail 'Research Insights' met inzicht in elkaars onderzoek en links naar interessante calls (o.a. in samenwerking met ARIA, UAntwerpen) en externe platformen.

Uiteraard zijn de publieke activiteiten die de onderzoekers zelf organiseren het belangrijkste uithangbord van het onderzoek aan de Academie. Daarnaast spelen ook de programmatie samengesteld door het onderzoeksteam (Research Weeks, Articulate onderzoeksfestival, Soup Sessions, Extra Academy,...) en de onderzoekspublicaties uitgegeven door Track Report een centrale rol in het uitdragen en communiceren van het onderzoeksbeleid (zie verder onder 'Onderzoek').



7.1 Beleidsmatige uitgangspunten voor de begroting en personeelsformatie

Uitgangspunten 2021 in/en de gegeven situatie

We vertrekken vanuit een stagnatie van de toegekende budgetten voor 2021 omdat op dit moment niets wijst op een significante achteruitgang (op basis van inschrijvingscijfers van de VLHORA en een gelijkblijvend marktaandeel van 16,56%).

ADAPT, het hogeschoolbrede en departementale transitieproces, wordt bij de Academie al relatief snel in het proces toegepast, wat consequenties heeft voor de interne organisatie (niet voor de formatie van het OP, maar wel voor het management en de ondersteuning). Voor deze transitie voorziet AP eenmalig middelen om de overgang te kunnen realiseren (fonds organisatie ontwikkeling). Hoeveel deze middelen voor de Academie (kunnen) bedragen en hoe we kunnen benutten is op dit moment onduidelijk.

Het bedrag van de eenmalig door de historische correctie van de toegewezen middelen verkregen teruggave staat op dit moment nog niet helemaal vast. Wel staat vast dat deze in het bestemd fonds van de Academie terechtkomen en niet kunnen aangewend worden voor recurrente kosten. We dienen te onderzoeken hoe we (een deel) van deze middelen kunnen aanwenden voor de realisering van onze strategische ambities, met name die met betrekking tot (de ondersteuning van) onderwijsactiviteiten.

We zetten in op het strategisch en beleidsmatig aanwenden van de reserves van onderzoeksmiddelen (zoals voorzien in de Beleidsnota Onderzoek, p.17-21 en houden rekening met de mogelijke effecten van de eenmalige schorsing van het groeipad voorzien voor 2020).

Intenties en ambities

(op basis van strategische keuzes AP/ADAPT en beleidsnota Academie)

In lijn met de algemene strategische doelstellingen van AP streven we expliciet naar 'productleiderschap' en de rol van 'mondiale speler'. Hoge(re) ambities op het vlak van onderwijs en onderzoek, en de oprichting van een 'derde pijler', met name (maatschappelijke) dienstverlening, zijn daar de consequenties van. Deze verdieping/vernieuwing (van onderwijs en onderzoek) en verbreding (door meer inzet op dienstverlening) zal extra personeelskosten met zich meebrengen. Gezien de opstartfase, verwachten we in 2021 nog geen significante extra inkomsten via dienstverlening, maar dit zou de komende jaren wel moeten gebeuren (partnerships, sponsoring, locatieverhuur etc.)

Consolidering van de bemanning in de opleidingen, gebaseerd op de lichte uitbreiding en rechtzetting van de statuten die bij de vorige begrotingen kon gerealiseerd worden. Er komen geen gevoelige uitbreidingen, maar evenmin afdankingen. We streven naar een representatieve diversiteit (statuten, etc.) binnen elke afstudeerrichting. Waar zich een dringende noodzaak tot uitbreiding van het kader aandient, onderzoeken we de mogelijkheden.

We opteren voor een extra VTE als budgettaire buffer voor pedagogische continuïteit bij langdurige afwezigheid van personeelsleden (de vraag aan de algemene diensten dient gesteld of dit niet beter hogeschoolbreed gebeurt). Er dient ruimte voorzien worden voor de professionalisering van het onderwijzend en administratief personeel.

Een uitbreiding van de afstudeerrichting fotografie met de optie bewegend beeld (op basis van de Nota Bewegend Beeld). Video- en filmkunst is een schrijnende lacune in ons programma-aanbod en dit gaat ten koste van onze geloofwaardigheid als hedendaagse kunstschool. Dit kadert in de beleidsmatige visie van de actualisering van het onderwijsaanbod en het verkrijgen van productleiderschap (ADAPT). Het was de bedoeling dit voor 2020 vanuit de reserves te voorzien, en dan, vanaf 2021 structureel mee te begroten. Dit is wegens budgettaire overwegingen in de vorige begroting niet gebeurd. Momenteel wordt er vanuit onderzoeksmiddelen een onderzoekstraject naar de oprichting van een optie bewegend beeld gevoerd. Daarnaast dient er voor deze uitbreiding geïnvesteerd in personeel en infrastructuur. We onderzoeken of hiervoor een provisie aangelegd kan worden.

De opstart van het programma/project/platform Expanded Academy (voorzien januari 2021, op basis van de Nota Expanded Academy). Hiervoor dienen er personeels- en werkingsmiddelen voorzien uit onderzoeksmiddelen (zie Punt 2.1 Uitgangspunten in/en de gegeven situatie, hierboven). We onderzoeken of hiervoor een provisie aangelegd kan worden.

Investing in de uitbreiding van het communicatie- en productieteam met het oog op projecten, productie en promotie. De toename aan projecten, evenementen en tentoonstellingen in het kader van de strategische keuze voor productleiderschap, mondiale relevantie en een uitgebouwde werking maatschappelijke dienstverlening dient weerspiegeld in de samenstelling en uitbreiding van het team.

Een eerste van de drie strategische doelstellingen, het implementeren van duurzaamheid in zowel de organisatie als het onderwijsaanbod, dient in de loop van 2021 geïmplementeerd in projecten, programma en interne werking. Diversiteit en DIY/DIT volgen in de komende jaren. To be continued.

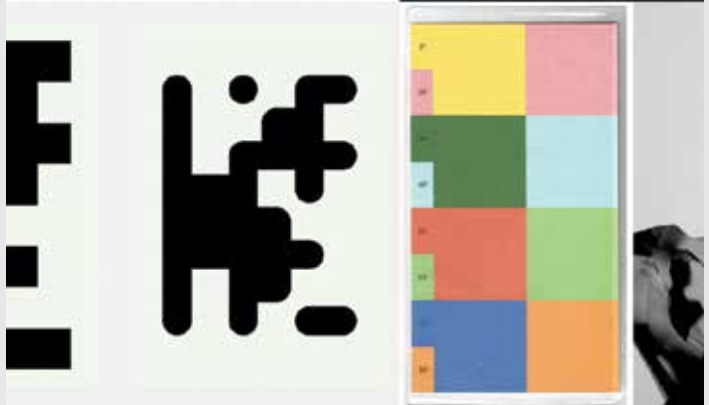


7.2 Overzicht kalender tentoonstellingen

17 t/m 20-9-2020	<ul style="list-style-type: none"> • Masters Expo 2020
28-9 t/m 16-10-2020	<ul style="list-style-type: none"> • Das Haus, a Casa Rafaela Figurski Vieira and Tim Rosenbaum - Wintertuin
16 t/m 31-10-2020	<ul style="list-style-type: none"> • 'The Unruly Apparatus' Onderzoeksproject – De Lange Zaal
26 t/m 31-10-2020	<ul style="list-style-type: none"> • ARTICULATE
24-10-2020	<ul style="list-style-type: none"> • Antwerp Art Nocturne
30-1 t/m 13-2-2021	<ul style="list-style-type: none"> • Guillaume Bijl. Multiples & Editions - Wintertuin
7, 13 en 14-3-2021	<ul style="list-style-type: none"> • Info Day • Expo's on Campus • >re>image> expo masterstudenten – Wintertuin • Doors of Perception / Space Stream samenwerking Grafisch Ontwerp Antwerp, PJAIT, Warsaw (poland) and Aalto university Helsinki (Finland) -Tempel • Bezette Stad, 3Ba studenten Grafisch Ontwerp – Hal Venusstraat • Drawing as Practice, tekenen – De Lange Zaal • 'The Outcome' studenten In Situ³ - parking
18-3-2021	<ul style="list-style-type: none"> • METHOD seminar, Vivi Touloumidi – Wintertuin
24-4 t/m 16-5-2021	<ul style="list-style-type: none"> • Academy Open Air – Tuin Open op Erfgoedgoeddag van 24 en 25-4
22 t/m 29-4-2021	<ul style="list-style-type: none"> • An Audiovisual Landscape, Studio Radiaal - Wintertuin
13 t/m 16-5-2021	<ul style="list-style-type: none"> • Antwerp Art Weekend 2021 • Academy Open Air, Historie, Heesters en Meesters – Tuin • Photo/Space, Pieter Huybrechts – Tempel • Call for an Alternative, Tribute to Joseph Beuys – Studentenrestaurant • Naughty Kids, Punk in Antwerp – Hal • Het Ideale Atelier – De Lange zaal • Overlap, The Expo - Wintertuin
24 t/m 27-6-2021	<ul style="list-style-type: none"> • MASTERS! Expo 2021

7.3 Overzicht van de partnerinstellingen

- Akademie der Bildenden Künste Wien, Austria
- Ecole Supérieure des Arts St-Luc Bruxelles, Belgium
- National Academy of Art, Bulgaria
- University of Ostrava, Czech Republic
- Academy of Fine Arts in Prague, Czech Republic
- Academy of Performing Arts in Prague, Czech Republic
- Academy of Arts, Architecture and Design Prague, Czech Republic
- Universität der Künste Berlin, Germany
- Kunsthochschule Berlin-Weissensee, Hochschule für Gestaltung, Germany
- Fachhochschule Bielefeld, Germany
- Hochschule Darmstadt, Germany
- Fachhochschule Düsseldorf, Germany
- Bauhaus-Universität Weimar, Germany
- Universidad de Granada, Spain
- Universidad de La Laguna, Spain
- Universidad de Complutense de Madrid, Spain
- Estonian Academy of Arts, Estonia
- Tartu Art College, Estonia
- Ecole National Supérieure Louis – Lumière, France
- Institut Supérieur des Arts de Toulouse, France
- Athens School of Fine Arts, Greece
- University of Split, Croatia
- University of Zagreb (Academy of Fine Arts), Croatia
- Hungarian University of Fine Arts, Hungary
- Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest (Mome), Hungary
- Accademia di Belle Arti di Firenze, Italy
- Accademia di Belle Arti di Brera, Italy
- Accademia di Belle Arti, Italy
- National College of Art & Design, Ireland
- Listaháskóli Íslands - Academy of the Arts Reykjavik, Iceland
- Art Academy of Latvia, Latvia
- Oslo National Academy of the Arts, Norway
- Hogeschool Rotterdam, Netherlands
- High School of Arts and Design, Portugal
- University of Porto, Portugal
- Polytechnic Institute of Leiria, Portugal
- Academy of Fine Arts in Katowice (Afa), Poland
- Akademia Sztuk Pięknych Im. Jana Matejki W Krakowie, Poland
- Academy of Fine Arts in Warsaw, Poland
- The Polish-Japanese Institute of Information Technology, Poland
- Göteborgs Universitet, Sweden
- Aalto University (School of Arts, Design and Architecture), Finland
- Helsinki Metropolia University of Applied Sciences, Finland
- Saimaa University of Applied Sciences, Finland
- Turku University of Applied Sciences Ltd (Tuas), Finland
- University of Maribor, Slovenia
- Marmara Üniversitesi, Turkey
- Mimar Sinan Fine Arts University, Turkey
- Birmingham City University, United Kingdom
- Ulster University (Faculty of Art Design and the Built Environment) – Belfast, United Kingdom
- University of the Arts London, United Kingdom





Jaarverslag
2021

Graphic Design by Stephanie Specht