



BEELDHOUWKUNST
FOTOGRAFIE
GRAFISCH ONTWERP
IN SITU

JUWELONTWERP
KOSTUUMONTWERP
MODE
SCHILDERKUNST

VRIJE GRAFIEK & TEKENKUNST
EDUCatieve MASTER
BEELDENDE KUNSTEN



Inhoud

Welkom!	2
Highlights	4
Een internationale biotoop	12
Kunst en/als onderzoek	16
Zien & denken	18
Opleidingen	
Beeldhouwkunst	22
Fotografie	24
Grafisch Ontwerp	26
In Situ	28
Juwelontwerp	30
Kostuumontwerp	32
Mode	34
Schilderkunst	36
Vrije Grafiek & Tekenkunst	38
Educatieve Master Beeldende Kunsten	40
Cultureel programma	42
Praktische informatie	48

Contents

Welcome!	2
Highlights	4
An International Biotope	12
Art and/as Research	16
Seeing & Thinking	18
Programmes	
Sculpture	22
Photography	24
Graphic Design	26
In Situ	28
Jewellery Design	30
Costume Design	32
Fashion	34
Painting	36
Printmaking & Drawing	38
Educational Master in Visual Arts	40
Cultural Programme	42
Practical Information	48



2

2

2

3

3

3

Beste lezer,

Een academie is meer dan een school. Het is een kruispunt van denken en doen, van actie en reflectie, van kritiek en creatie. De Antwerpse Academie profileert zich als een internationaal laboratorium waar artistieke tradities en technieken in dialoog treden met actuele maatschappelijke vraagstellingen. Duurzaamheid, diversiteit en (collectieve) zelforganisatie vormen daarbij de sleutelwoorden.

Met onze historische stadscampus als uitvalsbasis, de beproefde ateliermethode als rode draad en het artistiek onderzoek als motor creëren we een unieke context voor de ontwikkeling van wendbare en weerbare kunstenaars. Als actieve speler in de Antwerpse kunstwereld en in samenwerking met nationale en internationale partners positioneren we ons als een knooppunt van netwerken.

Dat maakt de Academie tot een trefpunt voor kunstenaars, kunststudenten, onderzoekers en externe partners uit het kunstenveld, de modewereld, het kunstonderwijs. Een studentenpopulatie afkomstig uit meer dan vijftig landen maakt de Academie een diverse en internationale biotoop.

Dear Reader,

An academy is more than a school. It is a crossroads of thinking and doing, of action and reflection, of criticism and creation. The Antwerp Academy presents itself as an international laboratory where artistic traditions and techniques enter into dialogue with current social issues. Sustainability, diversity and (collective) self-organisation are the key words here.

With our historical city campus as a base, the tried and tested studio method as a common thread and artistic research as a motor, we create a unique context for the development of agile and resilient artists. As an active player in the Antwerp art world and in collaboration with national and international partners, we position ourselves as a hub of networks.

This makes the Academy a meeting point for artists, art students, researchers and external partners from the art field, the fashion world and art education. A student population from more than fifty countries makes the Academy a diverse and international biotope.

Kortom, als student aan de Antwerpse Academie dompel je je onder in de kunsten, ontwikkel je je vaardigheden en verbreed je je perspectief. Of je kiest voor het kunstenaarschap, voor de rol van ontwerper, cultureel ondernemer of kunstleraar, je tijd aan de Academie zal steeds tot uiting komen. Je wordt een deel van onze geschiedenis en wij een deel van de jouwe, terwijl we samen vorm geven aan de toekomst.

Op de volgende pagina's stellen we de Academie, haar opleidingen en haar werking aan je voor. Daarnaast verwijzen we je graag naar onze website en de social media. Maar om echt te ervaren wat onze sterktes zijn breng je uiteraard best een bezoek. Wees welkom!

Johan Pas
Hoofd Koninklijke Academie
voor Schone Kunsten Antwerpen
AP Hogeschool

In short, as a student at the Antwerp Academy you will immerse yourself in the arts, develop your skills and broaden your perspective. Whether you choose to be an artist, a designer, a cultural entrepreneur or an art teacher, your time at the Academy will always be reflected. You become a part of our history and we a part of yours, as we shape the future together.

On the following pages we introduce the Academy, its programmes and its activities. We also gladly refer to our website and social media. But to really experience what our strengths are, it is best to pay us a visit. Be welcome!

Johan Pas
Dean Royal Academy
of Fine Arts Antwerp
AP University College

Highlights

1. **ATELIER STAAT CENTRAAL** Het atelier is het hart van de Academie, waar studenten, docenten en peers elkaar ontmoeten en inspireren, waar feedback, onderzoek en experiment centraal staan.
2. **TEKENEN ALS RODE DRAAD** Al 360 jaar loopt tekenen als een rode draad doorheen de opleiding. Elke twee jaar wordt dit gevierd tijdens de 24-uren Tekenmarathon.
3. **BREDE WAAIER AAN OPLEIDINGEN** De Academie biedt opleidingen aan in Beeldhouwkunst, Fotografie, Grafisch Ontwerp, In Situ, Juweelontwerp, Kostuumontwerp, Mode, Schilderkunst en Vrije Grafiek en Tekenkunst. In de Educatieve Master in de Beeldende Kunsten kunnen onze masters meteen doorstromen naar de opleiding tot beeldend leraar.
4. **INTERNATIONALE BIOTOOP** De wereld op één campus: een stimulerende omgeving waar studenten uit meer dan 50 verschillende landen elkaar ontmoeten.

Highlights

1. **STUDIO AS EPICENTER** The studio is the heart of the Academy, where students, teachers and peers meet and inspire, where feedback, research and experimentation are at the epicenter.
2. **DRAWING AS A UNIFYING THREAD** For 360 years, drawing has been a thread running throughout the programme. Every two years, drawing is celebrated during the 24-hour Drawing Marathon.
3. **WIDE RANGE OF COURSES** The Academy offers a wide range of courses: Sculpture, Photography, Graphic Design, In Situ, Jewellery Design, Costume Design, Fashion, Painting and Printmaking and Drawing. In the Educational Master in Visual Arts our masters can immediately move on to become visual teachers.

4



4

5



5

5. **ENGELSTALIGE BACHELOR ÉN MASTER** De Academie is de enige Vlaamse kunsthogeschool die naast een Engelstalige Master ook een volledig Engelstalige Bachelor aanbiedt. Dé uitgelezen kans op een internationaal netwerk en een internationale carrière.
6. **ACTIEVE SPELER IN HET CULTURELE VELD** De Academie is ingebed in het culturele veld door samenwerkingen met onder meer het recent heropende Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA), het Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen (M HKA), het Middelheimmuseum, het Modemuseum (MoMu), en het Fotomuseum (FOMU).
7. **SHOW VAN DE MODEAFDELING** De SHOW van onze modeafdeling geldt reeds jaren als hét Belgische modehoogtepunt van het jaar en brengt telkens meer dan 5000 modeliefhebbers uit binnen- en buitenland bij elkaar.

4. **INTERNATIONAL BIOTOPE** The world on one campus: a stimulating environment where students from more than 50 different countries meet each other.
5. **ENGLISH-LANGUAGE BACHELOR AND MASTER** The Academy is the only Flemish school of arts that offers both a Master's degree and a Bachelor's degree in English. It offers all students an excellent opportunity for international networking and career.
6. **ACTIVE PLAYER IN THE CULTURAL FIELD** The Academy is embedded in the cultural field through collaborations with, among others, the recently reopened Royal Museum of Fine Arts (KMSKA), the Museum of Contemporary Art Antwerp (M HKA), the Middelheim Museum, the Fashion Museum (MoMu), and the Fotomuseum (FOMU).



6

33

1

33

6

7

33

8. **ARTISTIEK ONDERZOEK** De Academie biedt naast onderwijs ook een platform voor artistiek onderzoek van hoog niveau met talrijke onderzoeksprojecten en doctoraal onderzoek uitgevoerd door een internationaal gezelschap van kunstenaars en ontwerpers.
9. **SINDS 1663** De Academie – opgericht door kunstenaar David Teniers de Jonge – is één van de eerste kunstscholen ter wereld en is doorheen de eeuwen uitgegroeid tot een instituut met een eigen gezicht, een eigen ziel en een knooppunt in de (inter)nationale wereld van kunst en hoger kunstonderwijs.
10. **PRACHTIGE ARCHITECTUUR IN HET HART VAN DE STAD** Een van de troeven van de Academie is haar centrale ligging en prachtige architectuur van o.a. Pierre Bourla. De historische tuin is sinds 1974 beschermd als landschap en in 2021 gereactiveerd als tentoonstellingsruimte onder de noemer Academy Open Air.

7. **FASHION SHOW** For many years, our fashion show has been considered the fashion highlight of the year, bringing together more than 5,000 fashion lovers from Belgium and abroad.
8. **ARTISTIC RESEARCH** Besides teaching, the Academy also provides a platform for high-level artistic research with numerous research projects and doctoral research carried out by an international line-up of artists and designers.
9. **SINCE 1663** The Academy - founded by artist David Teniers de Jonge - is one of the first art schools in the world and has grown over the centuries into an institution with its own face, soul and hub in the (inter)national world of art and higher art education.
10. **BEAUTIFUL ARCHITECTURE IN THE HEART OF THE CITY** One of the Academy's assets is its central location and beautiful architecture by Pierre Bourla and others. The historic garden has been protected as a landscape since 1974 and was reactivated as an exhibition space in 2021 called Academy Open Air.

7



8

2



3

8

9

323

11. **INFRASTRUCTUUR** De Academie beschikt over een interessante infrastructuur, met verschillende tentoonstellingszalen – **De Lange Zaal**, de **Venushal**, de **Wintertuin** en de **Tempel** – waar studenten, docenten, onderzoekers en externe partners tentoonstellingen kunnen organiseren. Studenten kunnen gebruik maken van een hout- en keramiekatelier, een printstudio en een **MixLab** voor het experimenteren met nieuwe technieken. De **bibliotheek** ontfermt zich over een imposante catalogus kunstboeken en het **restaurant** is gehuisvest in de vroegere beeldengalerij.
12. **DOCENT ALS KUNSTENAAR** Onze docenten zijn actief als kunstenaar, ontwerper of curator en delen hun persoonlijke ervaringen met de studenten.
13. **ALUMNI ALS AMBASSADEURS** Vermaarde alumni als Henry Van De Velde, Panamarenko, Anne-Mie Van Kerckhoven, de Antwerpse Zes en Demna Gvasalia brachten hun studententijd op de Academie door. Legendarisch is de korte passage van Vincent Van Gogh.

323

11. **INFRASTRUCTURE** The Academy has interesting infrastructure, including several exhibition rooms – **De Lange Zaal**, the **Venushal**, the **Wintertuin** and the **Tempel** – where students, teachers, researchers and external partners can organize exhibitions. In the **MixLab**, one can experiment with new techniques while customisation is possible in the **wood studio**, **ceramics studio** and **print studio**. The **library** houses an impressive catalogue of art books and the **restaurant** is situated in the former sculpture gallery.
12. **LECTURER AS ARTIST** Our lecturers are active as artists, designers or curator and share their personal experiences with the students.
13. **ALUMNI AS AMBASSADORS** Renowned alumni such as Henry Van De Velde, Panamarenko, Anne-Mie Van Kerckhoven, the Antwerp Six and Demna Gvasalia spent their student days at the Academy. Legendary is the short passage of Vincent Van Gogh.

9



10

11

4

6



5

10

11

Een internationale biotoop

De Antwerpse Academie is een internationale ontmoetings- en werkplek en geniet een wereldwijde bekendheid.

De historische campus in de Antwerpse binnenstad huisvest studenten van ruim 54 verschillende nationaliteiten en we werken samen met meer dan 60 kunstopleidingen in Europa en ver daarbuiten, zoals in De Verenigde Staten, Cuba en China. Studiereizen, internationale projecten en Erasmusuitwisselingen maken de buitenlandse ervaringen compleet. Niet alleen onze studenten, maar ook docenten en ondersteunend personeel worden gemotiveerd andere oorden op te zoeken en deze ervaring binnen te brengen in de school. Studeren aan de Antwerpse Academie is meer dan een onderdompeling in de kunsten, het is ook een verrijkende internationale ervaring.

12



An International Biotope

The Antwerp Academy is an international meeting and working place and enjoys a worldwide reputation.

The historic campus in the city centre of Antwerp is home to students of more than 54 different nationalities. We collaborate with more than 60 art schools in Europe and far beyond, such as in the United States, Cuba and China. Study trips, international projects and Erasmus exchanges complete the foreign experience. Not only our students, but also teaching and administrative staff are encouraged to visit our partner institutions and return to the school with a different perspective. Studying at the Antwerp Academy is more than an immersion in the arts, it is also an enriching international experience.



12

13

We onderhouden contacten met onder meer de volgende internationale partners:

We maintain contact with among others the following international partners:

- Academy of Fine Arts in Katowice (PL)
- Academy of Fine Arts in Prague (CZ)
- Academy of Fine Arts in Warsaw (PL)
- Academy of Performing Arts in Prague (CZ)
- Accademia di Belle Arti di Brera (IT)
- Accademia di Belle Arti di Firenze (IT)
- Accademia di Bella Arti di Bologna (IT)
- Accademia di Bella Arti di Verona (IT)
- Accademia di Bella Arti di Roma (IT)
- Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie (PL)
- Akademie der Bildenden Künste Wien (AT)
- Alchimia Contemporary Jewellery School in Firenze (IT)
- Art Academy of Latvia (LV)
- ArtEZ University of Arts (NL)
- Athens School of Fine Arts (GR)
- Aalto University - School of Arts, Design and Architecture (FI)
- Academy of Arts, Architecture and Design Prague (CZ)
- Bauhaus-Universität Weimar (DE)
- Det Kongelige Danske Kunstakademi Billedkunstskolerne (DK)
- Ecole Nationale supérieure de la Photographie (FR)
- École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (BE)
- Estonian Academy of Arts (EE)
- Fachhochschule Bielefeld (DE)
- Fachhochschule Düsseldorf (DE)
- Göteborgs Universitet (SE)
- Haute École des Arts du Rhin (FR)
- Escola Superior de Artes e Design (ESAD) (PT)
- Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main (DE)
- Hochschule Trier - University of Applied Sciences (DE)
- Hogeschool der Kunsten Den Haag – Koninklijk Conservatorium (NL)
- Hungarian University of Fine Arts (HU)
- Institut Supérieur des Arts de Toulouse (FR)



7



13

- Kungliga Konsthögskolan (SE)
- Kunsthochschule Berlin-Weissensee, Hochschule für Gestaltung (DE)
- Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art (University of West Bohemia) (CZ)
- LCI Barcelona Escuela Superior S.L.U. (ES)
- Listaháskóli Íslands - Academy of the Arts Reykjavik (IS)
- Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest (HU)
- National Academy of Art (BG)
- National College of Art & Design (IE)
- Oslo National Academy of the Arts (NO)
- Pallas University of Applied Sciences (EE)
- Tampere University of Applied Sciences (FI)
- The Polish-Japanese Institute of Information Technology (PT)
- Turku University of Applied Sciences (FI)
- Universidad Complutense de Madrid (ES)
- Universidad de la Laguna (ES)
- Universidade de Lisboa (PT)
- Universität der Künste Berlin (DE)
- University of Applied Sciences and Art Northwestern Switzerland - Academy of Art and Design (CH)
- University of Arts Belgrade (RS)
- University of Porto (PT)
- University of the Arts London (GB)
- University of Zagreb - Academy of Fine Arts (HR)
- University of Fine Arts Hamburg (DE)
- Universitet i Bergen (NO)
- University of Edinburgh (UK)
- BFH Bern University of Applied Sciences - Hochschule der Künste (CH)
- China Central Academy of Fine Arts (CHN)
- Donghua University (CHN)
- Guangzhou Academy of Fine Arts (CHN)
- Haute Ecole d'Art et de Design (CH)
- ISA (Instituto Superior de Arte) Universidad de las Artes (CUB)
- Musashino Art University (JP)
- Shenzhen Fashion Design Association (CHN)
- South East Technological University - Wexford Campus School of Art Design (IRL)
- Sichuan Fine Arts Institute (CHN)
- University of Johannesburg (SA)
- University of Kwazulu-Natal (SA)

8





14
9

15
13



GUESS WHO'S COMING TO DINNER
A Kind Of a 'Huh?*' #5
IRMA BOOM
Wintertuin, Academy
ART TALK TALK IN A SERIES ON ARTISTS' PUBLICATIONS IN COLLABORATION WITH THE MIDDELHEIM MUSEUM
25 MAY START 19:00

GUESS WHO'S COMING TO DINNER
Alexis Geravien
INVITED BY COSTUME DESIGN
ART TALK LOCATION: BIG STUDIO OF COSTUME DESIGN
14 MAR START 19:00

GUESS WHO'S COMING TO DINNER
SOPHIE NYS
Sculpture Studio, Academy
ART TALK ART TALK ART TALK
07 FEB START 19:00

GUESS WHO'S COMING TO DINNER
Chip Thomas + **TOMMY GREYEYES**
19:00 LECTURE BY CHIP THOMAS AULA PIANO | 12:00 LIVE SCULPTING PERFORMANCE BY TOMMY GREYEYES GROTE HAL
Mutsaardstraat 31, 2000 Antwerp
ART TALK ART TALK ART TALK
22 NOV AS PART OF THE 'WE WALK IN BEAUTY' COLLAB WITH NATIVE AMERICAN ARTISTS

10
14



← 11
12 →

14
15

Kunst en/als onderzoek

De Academie is niet alleen een plaats voor studie en creatie, maar ook voor doelgericht onderzoek in de kunsten. Onze talrijke doctoraten in de kunsten, in samenwerking met de Universiteit Antwerpen, getuigen daarvan. Maar het artistiek onderzoek is meer dan dat. Diverse onderzoeksprojecten overstijgen de disciplinaire invalshoek en bieden ruimte aan kritische reflectie op de artistieke praktijk. Het uitgebreide aanbod van onderzoeksgerichte gastcolleges, workshops, masterclasses, onderzoeksdagen en tentoonstellingen draagt bij tot de ontwikkeling van ieders artistieke onderzoekscompetenties.

Het artistiek onderzoek aan de Academie wordt georganiseerd via vier onderzoeksgroepen: Archi-Volt, Thinking Tools, Art & Ecology en MAXlab. Zij organiseren symposia, studiedagen, lezingen, events, atelierbezoeken en masterclasses voor en met studenten.

Het onderzoeksparcours hangt samen met de persoonlijke interesses van de studenten: vanaf het eerste bachelorjaar stimuleren we onderzoeksvaardigheden via persoonlijke begeleiding. In het masterproject staat (discipline-overschrijdend) onderzoek centraal. Studenten kunnen permanent inspiratie opdoen bij hun docenten die vaak zelf ook aan onderzoek doen.

16



Art and/as Research

The Academy is not only a place for study and creation, but also for targeted research in the arts. Our numerous doctorates in the arts, in collaboration with the University of Antwerp, bear witness to this. But artistic research is more than that. Various research projects transcend the disciplinary perspective and offer space for critical reflection on artistic practice. The extensive range of research-oriented guest lectures, workshops, master classes, research days and exhibitions contributes to the development of everyone's artistic research competences.

Artistic research at the Academy is organized by four research groups: ArchiVolt, Thinking Tools, Art & Ecology and MAXlab. They organize symposia, study days, lectures, events, studio visits and masterclasses for and by students.

The research trail is linked to the personal interests of the students: from the first Bachelor year we stimulate research skills through personal guidance. The Master project focuses on (cross-disciplinary) research. Students can permanently gain inspiration from their lecturers, who often also conduct research themselves.



16

17 Een waaier aan prikkelende initiatieven brengt de student in aanraking met diverse aspecten van artistiek onderzoek:

- De publicatiereeks Track Report bundelt talrijke onderzoeksprojecten van de Academie.
- De bibliotheek herbergt een grote collectie boeken over kunst en onderzoek.
- In De Lange Zaal, de Wintertuin en de Tempel tonen kunstenaars-docenten-onderzoekers het proces en de resultaten van hun onderzoek.
- In de maandelijkse Soup Sessions gaan onderzoekers en studenten met elkaar in gesprek.
- Articulate Research Days is een gratis festival, waar onderzoekers van de Academie en het Conservatorium hun projecten delen en het publiek uitnodigen de groeiende rol van kunstonderzoek te ontdekken.



A range of stimulating initiatives brings the student into contact with various aspects of artistic research:

- The publication series Track Report brings together numerous research projects of the Academy.
- The library houses a large collection of books on art and research.
- In 'De Lange Zaal', the 'Wintertuin' and the 'Tempel', artists-lecturers-researchers show the process and the results of their research.
- In the monthly Soup Sessions, researchers discuss their artistic practice with students.
- Articulate Research Days is a free festival, where researchers from the Academy and Conservatoire share their projects and invite the public to discover the growing role of arts research.



17



↑ 15

↓ 16



Zien & denken

In alle afstudeerrichtingen van de Academie vormt het tekenen een cruciaal onderdeel van het programma. Tekenend naar de waarneming, onderzoekend of ontwerpend tekenen en tekenen als autonome artistieke praktijk vormen rode draden doorheen de opleiding. De praktijk van en het denken over het tekenen komen niet alleen aan bod in de lessen, maar ook in evenementen als de Tekenmarathon, onderzoeksprojecten, tentoonstellingen en publicaties.

Naast het tekenen is ook de theoretische vorming een constante in de opleiding. Het beoefenen van en nadenken over kunst gaan hand in hand. Algemene theoretische vakken als kunstgeschiedenis en hedendaagse kunst, kunsttheorie en onderzoeksmethodiek bieden de context voor de realisering van een persoonlijk masterproject. Specifieke theoretische vakken en keuzevakken belichten bepaalde aspecten van de artistieke praktijk. In de master kan men opteren voor research classes, voor theoretische keuzevakken of voor de masterscriptie.

18

22

19



17

Seeing & Thinking

Drawing is a crucial part of all the Academy's graduation programmes. Drawing from observation, exploratory or design drawing and drawing as an autonomous artistic practice form red threads throughout the programme. The practice of and thinking about drawing is not only addressed in the lessons, but also in events such as the Drawing Marathon, research projects, exhibitions and publications.

In addition to drawing, theoretical training is also a constant in the course. Practicing and thinking about art go hand in hand. General theoretical subjects such as art history and contemporary art, art theory and research methodology provide the context for the realisation of a personal master project. Specific theoretical subjects and electives highlight certain aspects of artistic practice. In the master's thesis one can opt for research classes, theoretical electives or the master's thesis.

22

18



18

19



↑ 19

↓ 20



↑ 21

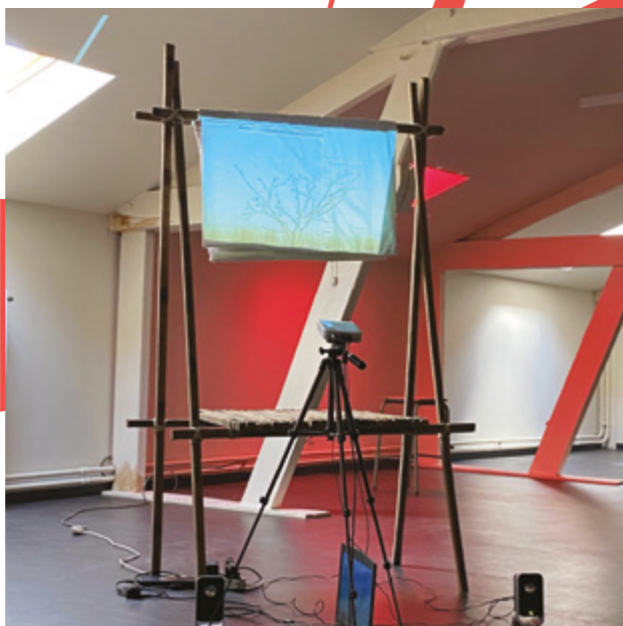
↓ 22



↓ 23



↓ 24



BEELDHOUWKUNST

experimenteren met vorm, materie en presentatie

Beeldhouwkunst is een eeuwenoude kunstvorm, die sterk onderhevig is aan veranderende opvattingen over schoonheid. Het solide medium sculptuur neemt onder invloed van maatschappelijke en technologische ontwikkelingen steeds meer fluïde vormen aan.

Het atelier vormt het hart van onze opleiding. Het is een artistiek broeinest waar studenten en docenten elkaar ontmoeten en elkaars gesprekspartner en klankbord vormen. In het atelier is er aandacht voor zowel het individuele als het collectieve proces.

Door te experimenteren met materie, compositie en presentatie leert de student inhoud en ideeën vormgeven. Prille concepten groeien uit tot een volwaardig artistiek onderzoekspad waarbij de student kan rekenen op een individuele begeleiding door een team van professionele kunstenaars. De student leert ideeën onderzoeken en verkennen, leert uitdagingen aangaan en problemen oplossen, om gaandeweg een eigen artistieke praktijk te ontwikkelen. Lezingen, masterclasses, workshops, tentoonstellingen en extra-muros projecten zorgen voor aansluiting met het professionele veld.

In het atelier mag een concept in alle vrijheid floreren. De grenzen van traditionele materialen als klei, gips, staal, keramiek en steen worden in waarnemingsopdrachten verkend. Tal van opdrachten geven de mogelijkheid tot het experimenteren met ruimte en materie. Hoewel de klassieke benadering

Sculpture is an ancient artistic discipline, highly subject to changing notions of beauty. Influenced by social and technological developments, the solid medium of sculpture is taking on increasingly fluid shapes.

The studio is at the heart of our programme. It is an artistic hive where students and teachers meet and become each other's sparring partners and sounding boards. The studio focuses on both the individual and the collective process.

By experimenting with material, composition and presentation, the student learns to shape content and ideas. Preliminary concepts grow into a mature artistic research path where the student can count on individual guidance from a team of professional artists. Students learn to research and explore ideas, face challenges and solve problems, gradually developing their own artistic practice. Lectures, master classes, workshops, exhibitions and extra-muros projects ensure connection with the professional field.

In the studio, a concept is allowed to flourish freely. The boundaries of traditional materials such as clay, plaster, steel, ceramics and stone are explored in observational assignments. Numerous assignments give the freedom to experiment with space and material. Although the classical approach to sculpture is the starting point of the programme, the

22



22

23



23

van beeldhouwkunst het vertrekpunt van de opleiding vormt, kan de uitkomst van een artistiek proces divers en discipline-overschrijdend zijn.

De visuele presentatie van de sculpturale resultaten in relatie tot hun omgeving maakt onlosmakelijk deel uit van de opleiding Beeldhouwkunst. Door het toelichten van het eigen werk aan docenten en medestudenten leert de student helder en onderbouwd over de eigen kunstpraktijk en de eigen artistieke visie spreken.

De persoonlijke artistieke ontplooiing wordt versterkt door een doorgedreven inzet op tekensvaardigheid, waarbij studenten zich bekwamen in figuurtekenen, anatomisch tekenen, onderzoekend en ontwerpend schetsen. Naast het documenteren, archiveren en onderbouwen van het eigen werk exploreren studenten ook het artistieke oeuvre van andere kunstenaars. Tot slot worden ze in de ontwikkeling van de eigen artistieke praktijk gevoed vanuit een theoretische kader met zowel disciplinespecifieke en algemeen vormende vakken als kunsttheorie, kunstgeschiedenis, onderzoeksmethodiek.

De master in Beeldhouwkunst kan een artistieke uitdaging na grondige exploratie op overtuigende wijze materieel, visueel en ruimtelijk vormgeven. Deze kennis biedt de slagkracht om een zelfstandige artistieke carrière uit te bouwen en diverse samenwerkingsverbanden op te zetten.

outcome of an artistic process can be diverse and cross-disciplinary.

The visual presentation of sculptural results in relation to their surroundings is a fundamental part of the sculpture programme. By presenting and clarifying their own work to teachers and fellow students, students learn to speak clearly and thoughtfully about their own artistic practice and vision.

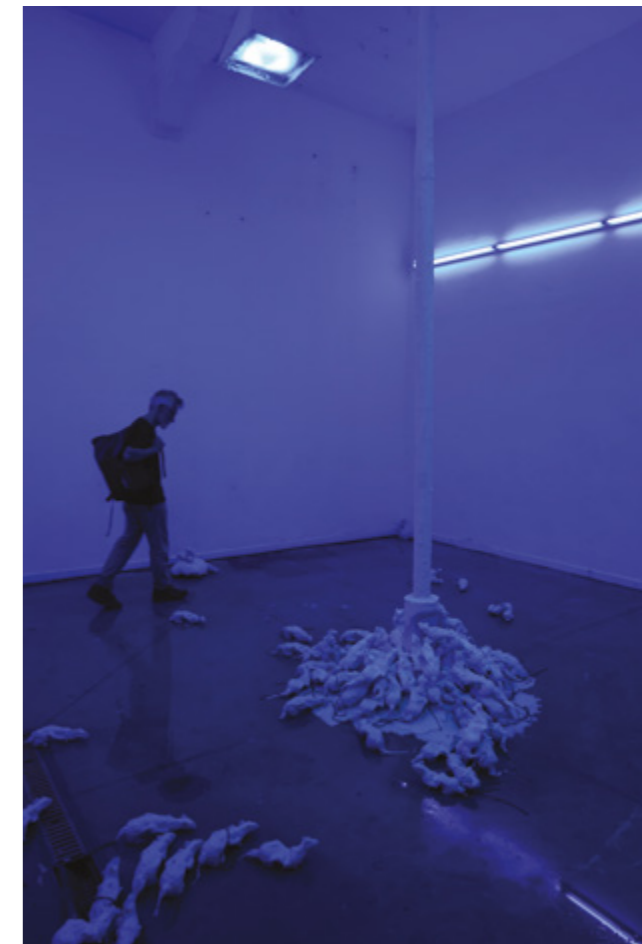
Personal artistic development is enhanced by a thorough pursuit of drawing skills, with students becoming proficient in figure drawing, anatomical drawing, investigative and design sketching. Besides documenting, archiving and substantiating their own work, students also explore the artistic oeuvre of other artists. Finally, they are nurtured in the development of their own artistic practice from a theoretical framework with both discipline-specific and general education subjects such as art theory, art history, research methodology.

Alumni of the master in Sculpture can convincingly shape an artistic challenge materially, visually and spatially after thorough exploration and are empowered for developing an independent artistic career and establishing artistic collaborations.



↑ 27

↓ 28



FOTOGRAFIE

het ontwikkelen van visuele codes en een kritische attitude

Vandaag lijkt iedereen met een smartphone op zak een fotograaf. Maar is dat ook zo?

Fotografie is een snel veranderend medium met een directe relatie met de veranderende maatschappij. Een foto staat midden in de wereld en werkt met wat de realiteit te bieden heeft. De opleiding Fotografie op de Academie leidt de beeldmakers van morgen op door hen vertrouwd te maken met de technische, conceptuele en esthetische aspecten van het medium.

Een gepassioneerd team van professionele fotografen met internationale carrières, aangevuld met ervaren docenten fototechniek en fotogeschiedenis, daagt de student uit om een subjectieve en kritische houding te ontwikkelen ten opzichte van de beeldcultuur en de hedendaagse kunst.

Fotografie is tegelijkertijd een vak en een taal. Een grondig begrip van het fotografische métier en zijn geschiedenis, van haar visuele codes, symbolen en metaforen, laten de student toe om via beelden een kritische positie in te nemen binnen onze complexe samenleving waarin beelden een steeds grotere plaats opeisen. Het digitale en het analoge beeld, de foto als multiple of als uniek object, de presentatie als afdruk, projectie of publicatie, het statische of bewegende beeld; deze en andere strategieën komen aan bod.

24



PHOTOGRAPHY

developing visual codes and a critical attitude

Today everyone with a smartphone seems to be a photographer. But is that really the case?

Photography is a rapidly changing medium with a direct relationship to the changing society. A photographer looks at the world and works with what reality has to offer. The Photography programme at the Academy trains the image-makers of tomorrow by familiarising them with the technical, conceptual and aesthetic aspects of the medium.

A passionate team of professional photographers with international careers, complemented by experienced teachers of photo technique and photo history, challenge the student to develop a subjective and critical attitude towards visual culture and contemporary art.

Photography is both a profession and a language. A thorough understanding of the photographic métier and its history, of its visual codes, symbols and metaphors, allows the student to occupy a critical position within our complex society in which images claim an increasingly important place. The digital and analogue image, the photograph as multiple or unique object, the presentation as print, projection or publication, the static or moving image; these and other strategies are discussed.

24

25



Creëren, presenteren en interpreteren van foto's, en dit met een persoonlijke, authentieke invulling, staan centraal. De docenten stimuleren een permanente open dialoog waardoor de student zelf een standpunt leert bepalen en verdedigen.

Door de organisatie van lezingen en workshops van internationaal vermaarde fotografen, kunstenaars en theoretici onderhoudt de opleiding fotografie een sterke band met het lokale, nationale en internationale werkveld. Daarnaast werken we nauw samen met fotofestivals en instituten als BredaPhoto, Fotomuseum Antwerpen (FOMU), Kunsthal Extra City en met diverse partnerscholen in Havana, Cuba; Guangzhou, China en Hanoi, Vietnam. De theoretische omkadering omvat onderzoeksmethodieken, kunstgeschiedenis en kunsttheorie, maar ook meer specifieke vakken.

Sinds 2020 is het programma Fotografie uitgebreid met de module Bewegend beeld die studenten van alle afstudeerrichtingen introduceert en begeleidt in de technische en beeldende mogelijkheden van digitale videokunst.

Alumni van de afstudeerrichting fotografie getuigen van veelzijdigheid: ze zijn actief als autonoom kunstenaar, zelfstandig fotograaf, curator, criticus en kunstdocent of zetten zelf samenwerkingen op.

Creating, presenting and interpreting photographs, and this with a personal, authentic interpretation, are a main focus. The lecturers stimulate a permanent open dialogue through which the student learns to determine and defend a point of view.

By organizing lectures and workshops by internationally renowned photographers, artists, and theorists, the Photography course maintains a strong bond with the local, national, and international work field. In addition, we work closely together with photo festivals and institutes such as BredaPhoto, Photography Museum Antwerp (FOMU), Extra City Art Hall and with various partner schools in Havana, Cuba; Guangzhou, China and Hanoi, Vietnam. The theoretical framework includes research methods, art history and art theory, but also more specific subjects.

Since 2020 the Photography programme has been expanded with the module Moving Image that initiates and coaches students of all disciplines into the technical and visual possibilities of digital video art.

Alumni of the photography department testify to their versatility: they are active as autonomous artists, independent photographers, curators, critics and art teachers; capable of setting up their own collaborations.

25



↑ 29

↓ 30



↑ 31

↓ 32



GRAFISCH ONTWERP

onderzoeken, ordenen
en communiceren

Grafisch ontwerp is zo verweven met de wereld om ons heen dat we vaak niet meer zien dat zo ongeveer alles in onze omgeving door iemand is ontworpen. Dit maakt grafisch ontwerp tot een zeer veelzijdige praktijk, die zich vooral bezighoudt met de overdracht, organisatie en communicatie van (visuele en tekstuele) taal.

De opleiding Grafisch Ontwerp van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen biedt een diepgaande kennis van de verschillende manieren waarop we via zichtbare taal kunnen communiceren. De afdeling is gestructureerd rond het doceren van zes basisvakken die fundamenteel zijn voor een grafische ontwerppraktijk: editing, beeld, interactie, typografie, tekenen en theorie. Het leerproces is zowel speels als conceptueel en wordt benaderd via een verscheidenheid aan media en technieken, waarbij persoonlijke experimenten in (en verder dan) boekontwerp, publishing, illustratie, fotografie, film, installaties, software en schrijven altijd worden aangemoedigd.

26

26

GRAPHIC DESIGN

investigating, organizing
and communicating

Graphic design is so intertwined with the world around us that we often no longer see that just about everything in our surroundings was designed by someone. This makes Graphic Design a very versatile practice, primarily concerned with the transmission, organisation and communication of (visual and textual) language.

The Graphic Design programme of the Royal Academy of Fine Arts Antwerp provides an in-depth knowledge of the different ways in which we can communicate through visible language. The department is structured around the teaching of six basic subjects fundamental to a graphic design practice: editing, image, interaction, typography, drawing and theory. The learning process is both playful and conceptual, approached through a variety of media and techniques, always encouraging personal experimentation across (and beyond) book design, publishing, illustration, photography, film, installation, software and writing.

26

26

27

27

Het onderwijs wordt voornamelijk gestructureerd door individuele opdrachten (naast workshops, collectieve projecten, reizen, presentaties en seminars), gericht op de creatie van een meer onafhankelijk en autonoom werk. Alle docenten hebben hun specifieke ontwerp- en artistieke praktijk en vormen het perfecte klankbord voor studenten om een eigen ontwerptaal en beroepsprofiel te ontwikkelen in dialoog met een hedendaagse context.

The teaching is structured mainly by individual assignments (next to workshops, collective projects, trips, presentations and seminars), aiming toward the creation of a more independent and autonomous work. The team of lecturers have all their specific design and artistic practice, providing the perfect sounding board for students to develop their own design language and professional profile in dialogue with a contemporary context.

27

27



↑ 33

↓ 34



IN SITU

de individuele benadering van een specifieke situatie

Kunst fungeert niet altijd in een artistieke omgeving. Buiten het atelier, de galerie of het museum hebben ecologische, economische, sociale of architecturale contexten een grote impact op een kunstwerk.

In Situ is een veelzijdige en multidisciplinaire studierichting, die uitgaat van twee principes: een specifieke situatie afgebakend in tijd en ruimte, en een individuele artistieke benadering. Studenten onderzoeken de historische, sociale en esthetische contexten van concrete locaties met het oog op de integratie van een kunstwerk, een artistieke installatie of interventie. Ze leren flexibel reageren op de gegeven omstandigheden door vrij te experimenteren met diverse materialen en technieken.

Ons programma verbindt het begrip van de omgeving, haar relatie met het kunstwerk en de positie van de kunstenaar. In Situ benadrukt het spel en de dialoog tussen deze elementen en moedigt avontuurlijk onderzoek aan. Met trial-and-error ontwikkelt de student inzichten en vaardigheden. Twijfels en onzekerheden worden gedeeld, maar ook de inspiratie en de overtuiging. Dit leidt tot soms onvoorspelbare, maar steeds persoonlijke experimenten en resultaten.

Elk academiejaar gaat van start met een workshop in het buitenland. Het exploreren van interventies in de publieke ruimte, het bezoeken van

28



IN SITU

an individual approach to a specific situation

Art does not always function in an artistic environment. Outside the studio, gallery or museum, ecological, economic, social or architectural contexts have a major impact on a work of art.

In Situ is therefore a multifaceted and multidisciplinary discipline. It is based on two principles: a specific situation demarcated in time and space, and an individual artistic approach. Students investigate the historical, social and aesthetic contexts of concrete locations with a focus on an artistic integration, installation or intervention. They learn to react flexibly to the given circumstances by freely experimenting with various materials and techniques.

Our programme makes connections by understanding the environment, its relation to the artwork and the position of the artist. In Situ emphasizes the play and dialogue between these elements and encourages adventurous research. With trial-and-error the student develops insights and skills. Doubts and uncertainties are shared, as well as inspiration and conviction. This leads to sometimes unpredictable but always personal experiments and results.

The academic year always starts with a workshop abroad. Exploring interventions in public spaces, visiting exhibitions and participating in cultural events undeniably expands one's view of other social, cultural and artistic contexts.

28

29

tentoonstellingen en de deelname aan culturele evenementen verruimen ontegensprekelijk de blik op andere sociale, culturele en artistieke contexten.

De docenten, allen actief als kunstenaar, begeleiden de studenten in hun onderzoeks-, ontwerp- en creatieproces. Regelmatig worden kunstenaars in het atelier uitgenodigd om projecten te begeleiden of feedback te geven.

Of de gegeven situatie nu stedelijk is of landelijk, organisch of architectonisch, concreet of fictief, een student In Situ wordt steeds uitgedaagd tot een diepgaand inhoudelijk, vormelijk en technisch onderzoek. De perceptie en de analyse van de omgeving sturen het onderzoek in een bepaalde richting en leiden tot de ontplooiing van het artistieke individu. De theoretische omkadering omvat naast disciplinespecifieke vakken ook de vakken Onderzoeksmethodiek, Kunstgeschiedenis en Kunsttheorie.

Parallel aan de relatief afgebakende opdrachten streven we naar de ontwikkeling van het persoonlijke, vrij opgevatte werk. In Situ is dus een opleiding die individuele ondersteuning biedt bij de vorming van een persoonlijke artistieke visie en daarbij oog heeft voor het collectieve. Dit kan resulteren in diverse posities en samenwerkingen in het artistieke en maatschappelijke veld.



Whether the given situation is urban or rural, organic or architectural, concrete or fictional, an In Situ student is always challenged to carry out in-depth substantive, formal and technical research. The perception and analysis of the environment steers the research in a certain direction and leads to the development of the artistic individual. Theoretical frameworks include research methods, art history, art theory and specific subjects.

Parallel to the relatively demarcated assignments, we strive for the development of the personal, freely conceived work. In Situ, therefore, is an education that offers individual support in the formation of a personal artistic vision, with an eye for the collective. This can result in various positions and collaborations in the artistic and social field.



29



↑ 35

↓ 36



↓ 37



JUWEELONTWERP

een rijke ambachtstraditie en uitdagende ontwikkelingen

De menselijke behoefte om te sieren en versieren is universeel en tijdloos. Juwelen en draagbare objecten vertellen een verhaal over status, stijl en cultuur van de drager. Tegelijkertijd getuigen ze van sociale, culturele en technologische ontwikkelingen. Het beroep van de juweelontwerper is dan ook gestoeld op een rijke ambachtstraditie en heeft daarenboven voeling met hedendaagse ontwikkelingen.

De opleiding Juweelontwerp garandeert een evenwicht tussen de artistiek atelierpraktijk, disciplinespecifieke en algemene theorievakken en tekenlessen. Een team van ervaren en professionele kunstenaars en ontwerpers biedt de nodige begeleiding en ondersteunt de student in de ontwikkeling van de persoonlijke artistieke praktijk.

Er wordt veel aandacht en tijd besteed aan de technische vaardigheden en de praktische inzichten die nodig zijn voor het métier. Technologische kennis, kennis van metalen, edelstenen en andere materialen, juweelgeschiedenis en 3D-computertekenen maken onontbeerlijk het veelzijdig traject uit van deze opleiding. Nieuwsgierigheid en verbeeldingskracht worden gestimuleerd, net als onderzoeksvaardigheid, conceptontwikkeling en zelfreflectie.

30



JEWELLERY DESIGN

rich tradition of craftsmanship and challenging developments

The human need for ornament is universal and timeless. Jewellery and wearable objects tell a story about the status, style and culture of the beholder. At the same time they are the perfect witness to social, cultural and technological developments. Being a jewellery designer is having an exciting and versatile profession, based on a rich tradition of craftsmanship, in touch with contemporary developments.

Jewellery Design at the Royal Academy offers a healthy balance between artistic studio practice, specific and general theory subjects and drawing. A team of experienced and professional artists and designers provides the necessary guidance and supports the student in the development of his/her personal artistic practice.

Considerable attention and time is devoted to the technical skills and practical insights needed for the métier. Technological knowledge, knowledge of metals, gemstones and other materials, jewellery history and 3D computer drawing are essential components of the multifaceted programme. Curiosity and imagination are encouraged, as are research skills, concept development and self-reflection.



30

31



Studiebezoeken, workshops, projecten, lezingen en begeleiding door (internationale) gastdocenten spelen daarbij een belangrijke rol. Onderzoeksmethodiek, kunstgeschiedenis en kunsttheorie bieden de nodige theoretische context.

Met een masterdiploma Juweelontwerp kan men aan de slag als zelfstandig ontwerper of gaat men op zoek naar samenwerkingsverbanden in de wereld van het juweelontwerp of de edelsmeedkunst.

Study visits, workshops, projects, lectures and supervision by (international) guest lecturers play an important role in this. Research methodology, art history and art theory provide the necessary theoretical context.

With a Master's degree in Jewellery Design you can start working as an independent designer or look for collaborations in the world of jewellery design or goldsmithing.



31



↑ 38

↓ 39



KOSTUUMONTWERP

ontwerpen voor podium en performance

Theater, performance, dans, opera en film zijn de laatste decennia meer en meer naar elkaar toe gegroeid. Het resultaat zijn artistieke mengvormen waarbij verschillende disciplines uit de podiumkunsten samenwerken. De afstudeerrichting Kostuumontwerp biedt een opleiding aan die de podiumkunsten verbindt met de hedendaagse beeldende kunsten. De aankleding van het lichaam en het performatieve staan daarbij centraal.

In de bacheloropleiding leert de student vanuit een persoonlijke inspiratie of een tekst tot een helder concept te komen. Van de studenten verwachten we een interesse voor maatschappelijke thema's en de hedendaagse kunstwereld. In de opleiding zorgt een uitgebreide theoretische basis ervoor dat de student een persoonlijke en kritische visie kan ontwikkelen over de podiumkunsten in alle uitingsvormen. De theoretische omkadering in de opleiding omvat onderzoeksmethodiek, kunstgeschiedenis, kunsttheorie, geschiedenis van de podiumkunsten, analysetechnieken, analyse van het filmkostuum en kostuumgeschiedenis.

We zetten in op het ontwikkelen van tekenvaardigheden, observatie en analyse, visuele communicatie en alle vakgerelateerde technieken om kostuums te ontwerpen en te realiseren. Hierbij wordt de toekomstige ontwerper begeleid in de diverse aspecten van de hedendaagse podiumkunsten door een gedreven team van professionals. Vanuit praktische oefeningen, waarbij tekstanalyse, dramaturgie,

32



COSTUME DESIGN

design for stage and performance

In recent years theatre, performance, dance, opera and film have merged into artistic hybrid forms in which different disciplines from the performing arts work together. Costume Design wants to offer a program that connects the performing arts with contemporary visual arts. Dressing the body and the performative are central to this.

In the Bachelor programme the student learns to develop a clear concept from a personal inspiration or a text. A variety of techniques are offered to realise these ideas, concepts and costumes. We expect students to be interested in social themes and the contemporary art world. An extensive theoretical basis ensures that one can develop a personal and critical vision of the performing arts in all their manifestations. In addition, the future designer will be supervised by a driven team of professionals who are involved in the various aspects of contemporary performing arts. We focus on the development of drawing skills, perception, visual communication and all profession-related techniques to design and realize costumes.

In addition, we impart knowledge through practical exercises in which text analysis, dramaturgy, semiotics, character analysis, scenography, technical research and collaboration are important. Theoretical framework includes research methodology, art history, art theory, theatre history analysis techniques, analysis of the film costume and costume history.

32

33

semiotiek, karakteranalyse, scenografie, technisch onderzoek en samenwerken belangrijk zijn, ontwikkelt de student een eigen visie.

Door middel van samenwerkingsprojecten, stages, workshops en oefeningen wordt er een breed pakket van tools aangeboden en krijgt de student de kans praktische ervaring op te doen in het werkveld.

De masteropleiding is toegespitst op het eigen artistiek onderzoek op hoog niveau. Het afstudeerproject wordt op een persoonlijke en professionele manier gepresenteerd in een multidisciplinaire context waarin beeldende kunst en podiumkunsten centraal staan. De afgestudeerde kan als autonoom kunstenaar aan de slag of zoekt als kostuumontwerper samenwerkingsverbanden op in de wereld van de podiumkunsten, performance, film en televisie.



Through collaborative projects, internships, workshops and exercises, a wide range of tools is offered and the student is given the opportunity to gain practical experience in the field.

The Master degree is focused on the student's own artistic research. The graduation project is presented in a personal and professional manner in a multidisciplinary context centred on visual and performing arts. The graduate can work as an autonomous artist or, as a costume designer, seek collaborations in the world of the performing arts, performance, film and television.



33



↑ 40

↓ 41



MODE

een artistieke, authentieke en persoonlijke signatuur

Mode weerspiegelt sociale, maatschappelijke, culturele, artistieke en esthetische ideeën. Ze neemt in onze cultuur en economie een prominente positie in, definieert een periode, kan controversieel als revolutionair zijn. In die zin kan een modeontwerper een persoonlijke stempel op de tijd drukken.

De afdeling Modeontwerp van de Antwerpse Academie staat internationaal bekend voor haar eigenzinnige benadering van modeontwerp als creatief proces. Deze uitstraling zorgt voor een grote internationale aantrekkingskracht waardoor het grootste deel van de modestudenten afkomstig is uit het buitenland.

Elke student wordt individueel begeleid en gaat in dialoog met een team van docenten die experts zijn in hun vakgebied. Samen met een internationale groep van medestudenten vormen ze het veelstemmige en stimulerende klankbord voor voorschrijdend persoonlijk inzicht en creatieve groei.

Het tekenen vormt een cruciaal onderdeel in het ontwikkelen van het concept, het visualiseren van de ideeën en het ontwerpen van de collectie. Daarnaast speelt de grondige studie van materialen en technieken een cruciale rol.

De student verdiept zich in modegerelateerde vakgebieden zoals modegrafiek, coupe, modelage en breiwerk. Tevens worden er regelmatig workshops, studiereizen en projecten georganiseerd.

34



FASHION

an artistic, authentic and personal signature

Fashion reflects social, societal, cultural, artistic and aesthetic ideas. It occupies a prominent position in our culture and economy, defines a period and can be both controversial and revolutionary. In this sense, a fashion designer can put a personal stamp on the times.

The Fashion department of the Antwerp Academy is internationally known for its idiosyncratic approach to fashion as a creative process. This charisma creates a great international appeal, as a result of which the majority of our fashion students come from abroad.

Each student is supervised individually and enters into dialogue with a team of lecturers who are experts in their field. Together with an international group of fellow students they offer the polyphonic and stimulating sounding board for progressive personal insight and creative growth.

Drawing is a crucial part in developing the concept, visualizing the ideas and designing the collection. In addition, the thorough study of materials and techniques plays a crucial role.

The student explores fashion-related subjects such as fashion graphics, coupe, modelling and knitting. In addition, workshops, study trips and projects are regularly organized.

34

35

Onderzoeksmethodiek, kunstgeschiedenis en kunsttheorie bieden een theoretische onderbouw, net als specifieke vakken zoals modegeschiedenis.

Door persoonlijk onderzoek naar en analyse van de diverse technische, sociale en artistieke aspecten van de mode, ontwikkelt de student een concept dat vervolgens via schetsen en andere beeldende technieken evolueert tot een prikkelende en persoonlijke collectie. We stimuleren de toekomstige modeontwerper om kritisch te denken, een persoonlijke signatuur te ontwikkelen en autonoom te werken. Creativiteit en authenticiteit staan hierbij centraal.

Onze afgestudeerden zijn artistiek, technisch en theoretisch voorbereid om hun weg te vinden als zelfstandig ontwerper of in een ontwerpteam aan de slag te gaan.



Research methodology, art history and art theory offer a theoretical foundation, as do specific subjects such as fashion history.

Through personal research into and analysis of the various technical, social and artistic aspects of fashion, the student develops a concept and then uses sketches and other visual techniques to develop it into a stimulating and personal collection. We stimulate the future fashion designer to think critically, develop a personal signature and work autonomously. Creativity and authenticity are central to this.

Our graduates are artistically, technically and theoretically prepared to find their way as independent designers or to work in a design team.



35



↑ 42

↓ 43



↑ 44

↓ 45



SCHILDERKUNST

plastische vaardigheid en persoonlijke visie

Schilderkunst gaat al eeuwen mee en heeft zichzelf al ettelijke malen heruitgevonden.

In een tijdperk van digitale beeldcultuur neemt ze een unieke positie in. Kiezen voor schilderkunst is kiezen voor een traag medium met een bijzonder rijke traditie en een actueel potentieel.

De opleiding Schilderkunst van de Academie bevindt zich op het raakvlak tussen vakspecifieke vaardigheid en persoonlijke artistieke beleving. Vertrekkend vanuit kennis over de rijke geschiedenis van de schilderkunst wordt de student gestimuleerd een eigen beeldtaal te ontwikkelen, en dit onder begeleiding van een team van professionele en ervaren kunstenaars. Ook de medestudenten spelen daarin een cruciale rol.

Het schildersatelier is de natuurlijke habitat waar dit proces tot stand komt, aangevuld met onze unieke landschapsstages waar we op dynamische wijze de praktijk trachten te herdefiniëren.

In de eerste twee jaren is het atelierwerk voor een groot deel gebaseerd op waarneming. Denk aan waarnemingstekenen en schilderoefeningen rond 'klassieke' genres als stilleven, model, portret en landschap. Deze studie biedt diverse aanknopingspunten met het werk van de grote meesters van gisteren en vandaag. Op deze wijze wordt een inspirerend kader aangereikt van waaruit (of waartegen) men stap voor stap een eigen beeldtaal kan

36



PAINTING

plastic skills and personal vision

Painting has been around for centuries and has reinvented itself several times.

In an age of digital visual culture, it occupies a unique position. Choosing for painting is choosing a slow medium with a particularly rich tradition and contemporary potential.

The Academy's Painting programme is situated at the interface between professional skill and personal artistic experience. Starting from a profound knowledge of the rich history of painting, students are encouraged to develop their own visual language under the guidance of a team of professional and experienced artists. Fellow students also have a crucial role in this.

The painter's studio is the natural habitat where this process comes about, complemented by our unique landscape internships where we dynamically try to redefine the practice.

In the first two years the studio work is largely based on observation. Think of observation drawing and painting exercises on 'classical' genres such as still life, model, portrait and landscape. This study offers various points of connection with the work of the great masters of yesterday and today. It offers an inspiring framework from which (or against which) one can discover and develop one's own visual language step by step.

36

37



ontdekken en ontwikkelen. Daarnaast vervult de maatschappelijke context waarin kunstwerken gecreëerd en getoond worden een belangrijke rol. Zo leert de student beelden analyseren en kritisch filteren. Veel aandacht gaat naar het informeren en het documenteren van een artistiek proces en naar het tonen van het werk in individuele presentaties of groepstentoonstellingen.

In het derde jaar verdiept de student zich in een persoonlijk picturaal onderzoek gesteund door individuele begeleiding. Theoretische omkadering vindt plaats in de lessen onderzoeksmethodiek, kunstgeschiedenis en kunsttheorie.

Bij het beëindigen van het masterjaar is iedere nieuwe meester in de schilderkunst in staat een volwaardig artistiek project te creëren dat getuigt van een eigen invalshoek en een professionele presentatie. Een master in de schilderkunst kan het werkveld betreden als zelfstandig beeldend kunstenaar of samenwerkingen opzetten in het culturele veld.

In addition, the social context in which works of art are created and shown plays an important role. In this way the student learns to analyse and critically filter images. We pay a lot of attention to informing and documenting the artistic process, and also to showing the work in individual presentations or group exhibitions.

In the third year, the student develops a personal pictorial research in which he or she is mainly guided individually. Theoretical support takes place in the lessons research methodology, art history and art theory.

At the end of the master year, each new master of painting is able to create a fully-fledged artistic project that bears witness to his own point of view and a professional presentation. The master of painting is ready to enter working field as an independent visual artist or set up collaborations in the cultural field.

37



↑ 46

↓ 47



↓ 48



VRIJE GRAFIEK & TEKENKUNST

print tussen traditie en nieuwe technologie

In deze tijden van digitale dominantie in een snel veranderende wereld, keren veel kunstenaars terug naar de traagheid van het creatieve (re)productieproces en het tekenen. Anders dan zuiver digitale media bieden grafiek en print een uitdagende materiële component. De opleiding Vrije Grafiek en Tekenkunst verkent en verbindt beide werelden.

Enerzijds zijn er de traditionele technieken zoals hoogdruk, diepdruk, vlakdruk en zeefdruk, anderzijds zijn er nieuwe ontwikkelingen in digitale en 3D-print. Met het oog op zowel traditionele als nieuwe druktechnieken, biedt Vrije Grafiek en Tekenkunst een innovatieve en veelzijdige opleiding aan.

Anders dan veel andere kunstvormen bieden analoge en digitaal drukken de mogelijkheid om ideeën en afbeeldingen te verspreiden via onder meer prenten, mutipels, kunstenaarsboeken, mail-art. Vrije grafiek en Tekenkunst is bij uitstek een communicatieve kunstvorm die veel mogelijkheden biedt, van luxueuze, handgebonden kunstenaarsboeken tot goedkope Xerox-zines. De specifieke eigenschappen van print en grafiek stimuleren een persoonlijke beeldtaal, met uitdrukingsvormen waar andere kunsten minder vlot mee in aanraking komen.

38



PRINTMAKING & DRAWING

print between tradition and new technology

In these times of digital dominance in a rapidly changing world, many artists return to the slowness of the creative (re)production process and drawing. Unlike purely digital media, printmaking adds a challenging material component. Printmaking and Drawing explores and connects both worlds.

On the one hand there are the traditional techniques such as block printing, intaglio, lithography and screen printing, on the other hand there are new developments in digital and 3D printing. With a view to both traditional and new printing methods, Printmaking and Drawing offers an innovative and versatile programme.

Unlike many other art media, analogue and digital printing expands the possibility of spreading ideas and images through prints, multiples, artist's books, mail-art and so on. Printmaking and Drawing is a pre-eminently communicative art form, offering many options, from luxurious, hand-bound artist's books to cheap Xerox-zines. The specific properties of print and graphic art stimulate a personal imagery, not easily found in other forms of art.



38

39



In de opleiding Vrije Grafiek en Tekenkunst staat het atelier centraal als plaats van uitwisseling en samenwerking. Een team van docenten, allen kunstenaars met een grafische expertise, begeleidt de student in de ontwikkeling naar een persoonlijke artistieke praktijk.

Tekenen vormt daarbij de rode draad; het schetsboek fungeert als motor. De tekening kan bewegen tussen notitie, schets, voorstudie en autonoom werk. Ze stelt, net als grafiek, voortdurend haar plaats in de kunst en in de wereld in vraag. Daarom besteden we ook ruim aandacht aan de collectieve dimensies van de grafische praktijk. De theoretische omkadering omvat onderzoeksmethodiek, kunstgeschiedenis, kunsttheorie en disciplinespecifieke vakken.

Onder deskundige begeleiding ontwikkelt de student een eigen beeldtaal die zich door contact met professionals uit verschillende artistieke disciplines verder kan ontplooiën. Als academische master Vrije Grafiek en Tekenkunst profileert de student zich als een autonoom beeldend kunstenaar of gaat samenwerkingsverbanden aan rond drukken, uitgeven en gerelateerde activiteiten.

In the Printmaking and Drawing programme the studio is the central place for exchange and collaboration. A team of lecturers, all of them experts in the field of print media, accompanies the student in his or her development towards a personal artistic practice. Drawing runs like a thread throughout the programme; the sketchbook is its engine. Drawings can crystalize themselves as notes, sketches, studies, or even as autonomous works of art. Just like Printmaking and Drawing, it constantly questions its position in art and in the world. Therefore we pay much attention to the collective dimensions of printmaking. Theoretical frameworks include research methodology, art history, art theory and specific subjects.

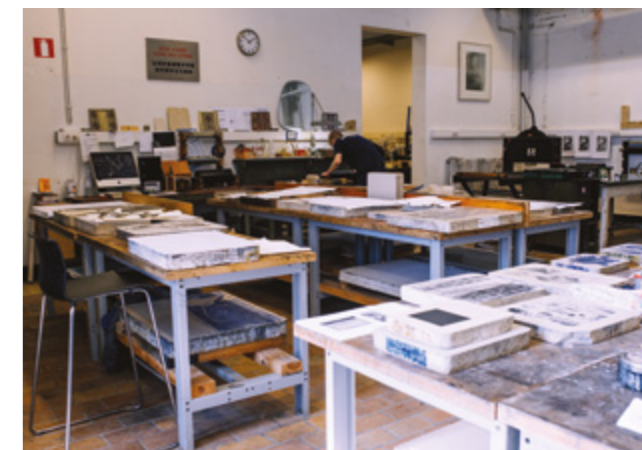
Through contact with professionals from various artistic disciplines and by expert guidance, students develop their own visual language. As an academic master in Printmaking, the student profiles him/herself as an autonomous visual artist or starts collaborations on printing, publishing and related activities.

39



↑ 49

↓ 50



↑ 51

↓ 52



EDUCATIEVE MASTER BEELDENDE KUNSTEN

een artistieke én
pedagogische praktijk

De Educatieve Master in de Beeldende Kunsten bouwt doelbewust verder op het meesterschap van de beeldende kunstenaar en ontwerper. Lesgeven wordt een verlengstuk van de artistieke bagage. Door verder te bouwen op artistieke skills verdiept en verbreedt de student de eigen artistieke competenties. Het blikveld wordt verruimd door persoonlijke ervaringen in het onderwijs, sociaal-artistieke organisaties of de kunst-, cultuur- en erfgoed-educatieve sector.

Een kunstenaar-lesgever moet kritische vragen durven stellen, zich grondig informeren en nieuwe zaken uitproberen. Onderzoek is belangrijk om in te spelen op maatschappelijke en artistieke ontwikkelingen en in te zetten op onderwijsinnovatie. Studenten, docenten, collega's uit het werkveld en alumni kunnen daartoe allemaal een bijdrage leveren. Zo blijft de Educatieve Master in de Beeldende Kunsten in voortdurende ontwikkeling.

Onze studenten doen onderzoekservaring op met de masterproef. Dit is een artistiek-pedagogisch project dat men als collectief, samen met medestudenten uitvoert. De studenten stappen in een bestaand onderzoeksproject waar ze verantwoordelijkheid hebben over een deel van het onderzoek. In 'Duurzame Academie' onderzoekt het collectief bijvoorbeeld hoe er zowel artistiek als pedagogisch kan ingezet worden op bewustwording rond duurzaamheid bij medestudenten en collega's.

40

33

EDUCATIONAL MASTER IN VISUAL ARTS

an artistic and
pedagogical practice

The Educational Master in Visual Arts builds on the mastery of the visual artist and designer. Teaching becomes an extension of the artistic baggage. By expanding on artistic skills, the student deepens and broadens one's artistic competences. The perspective is enriched by personal experiences in education, socio-artistic organisations or the arts, culture and heritage education sector.

An artist-teacher must have the courage to ask critical questions, obtain thorough information and try out new things. The importance of research can be found in the ability to respond to social and artistic developments and to focus on educational innovation. Students, teachers, colleagues in the field and alumni can all contribute to this. In this way, the Educational Master in Visual Arts remains in constant development.

Our students gain research experience with the Master's thesis. This is an art-pedagogical project that is carried out collectively, together with fellow students. The students step into an existing research project where they are responsible for part of the research. In 'Sustainable Academy', the collective investigates, for example, how both artistically and pedagogically to raise awareness about sustainability among fellow students and colleagues. Please note that this programme is only available in Dutch.

33

40

41

33

Highlights

- 1. Beeldend leraar:** Kunstenaar en leraar komen samen in één persoon. Men leert artistieke ideeën te analyseren en kennis te delen met anderen.
- 2. Combinatie werk-atelier-opleiding:** De opleiding is gespreid over twee jaar en vindt plaats op maandag- en dinsdagavond van 17:30 tot 21:30 uur. Het kunstenaarschap is eenvoudig te combineren met de lessen en men kan geleidelijk ervaring opdoen en groeien in het leraarschap.
- 3. Aandacht voor individuele situaties:** Het programma is flexibel en kan aangepast worden aan individuele situaties en behoeften.
- 4. Lerarentraject:** Voor leerkrachten actief in het (kunst)onderwijs, wordt een specifiek traject uitgestippeld en bestaat de mogelijkheid individueel gecoacht te worden.
- 5. Praktijkgerichte opleiding:** De theorievakken worden praktijkgericht gegeven door vakspecialisten die actief werkzaam zijn als in hun eigen praktijk en in het (kunst)onderwijs.
- 6. Stages in het werkveld:** Men doet praktijkervaring op met verschillende leeftijdscategorieën in de kunsteducatieve sector. Zo bouwt men een uitgebreid netwerk op van persoonlijke professionele contacten.

Highlights

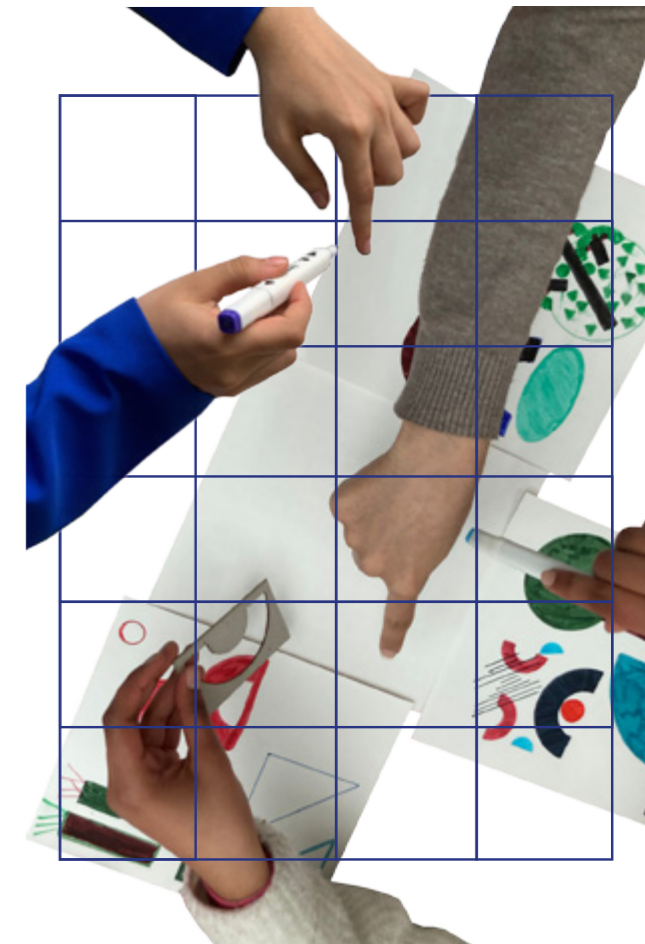
- 1. Visual teacher:** Artist and teacher come together in one person. One learns to analyse artistic ideas and share knowledge with others.
- 2. Combination work-studio training:** The training is spread over two years and takes place on Monday and Tuesday evenings from 17:30 to 21:30. It is easy to combine being an artist with teaching and one can gradually gain experience and grow into being a teacher.
- 3. Attention to individual situations:** The programme is flexible and can be adapted to individual situations and needs.
- 4. Trajectory for teachers:** For teachers active in (art) education, a specific trajectory is outlined with the possibility of individual coaching.
- 5. Practical training:** The theory subjects are taught in a practice-oriented manner by subject specialists who are actively working as in their own practice and in (art) education.
- 6. Internships in the professional field:** Practical experience is gained with different age categories and in the art education sector. In this way, an extensive network of personal professional contacts is built up.

41



↑ 53

↓ 54



Cultureel programma

Naast de vele lezingen, workshops, studiereizen, masterclasses, projecten en tentoonstellingen, vinden er binnen de muren van de Academie een aantal grotere, jaarlijks terugkerende tentoonstellingen en events plaats. Georganiseerd door zowel studenten als docenten, onderzoekers en externe curatoren of kunstenaarscollectieven: goede ideeën vinden hun weg naar onze tentoonstellingsruimtes.

3BA Expo

De kick-off van onze culturele kalender en tevens een extra opportuniteit voor onze kakelverse masterstudenten om ervaring op te doen in het bouwen van een tentoonstelling.

Antwerp Academy Art Book Fair

Deze kunstboekenbeurs is opgericht in 2014 en door de jaren heen uitgegroeid tot de grootste in de Benelux. Op deze niet te missen art book fair vindt men avant-garde materiaal en kunstenaarsuitgaven, tentoonstellingscatalogi, kunstboeken, kunsttijdschriften en aanverwant avontuurlijk drukwerk.

Antwerp Academy Art Sale

Wat tijdens de lockdown in 2020 begon als een online-platform om onze studenten aan extra middelen te helpen is uitgegroeid tot een vaste waarde in het culturele jaarprogramma. Studenten leren hiermee nadenken over presentatievormen en skills die van pas kunnen komen in het professionele circuit.

Articulate

Jaarlijks organiseren de Academie en het Conservatorium Articulate, een festival rond onderzoek, kunst en alles daartussen. Met concerten, artist talks, tentoonstellingen, boekpresentaties, performances en workshops. Met deze research days geven de Academie en het Conservatorium onderzoekers de kans hun projecten te tonen aan collega's, studenten en het grote publiek.

42

33

43

33



Cultural Programme

In addition to the many lectures, workshops, study trips, master classes, projects and exhibitions, a number of larger, annually recurring exhibitions and events take place within the Academy's walls. Organised by students as well as teachers, researchers and external curators or artists' collectives: good ideas find their way into our exhibition spaces.

3BA Expo

The kick off of our cultural calendar and also an additional opportunity for our brand-new master students to gain experience in building an exhibition.

Antwerp Academy Art Book Fair

This art book fair was founded in 2014 and has grown over the years to become the largest in the Benelux. At this unmissable art book fair you will find avant-garde material and artist's publications, exhibition catalogues, art books, art magazines and related adventurous printed matter.

Antwerp Academy Art Sale

What started during the lockdown in 2020 as an online platform to help our students get extra funds, has become a regular staple in the cultural year programme. It teaches students to think about forms of presentation and skills that can come in handy on the professional circuit.

Articulate

Annually the Academy and the Conservatoire organise Articulate, a festival of research, art and everything in between. With concerts, artist talks, exhibitions, book presentations, performances and workshops. With these research days, the Academy and the Conservatoire give researchers the opportunity to show their projects to colleagues, students and the general public.

33

42

↑ 56

↓ 57

↑ 58



33

43



Tekenmarathon

Om de twee jaar wordt de 24-uren Tekenmarathon georganiseerd doorheen de ruimtes van de Academie. Alle studenten, docenten, medewerkers én het publiek vinden hun weg naar potlood en papier, naar de spannende modellen en unieke sfeer tijdens deze tijdelijke tekengekte. Sinds enkele jaren is er tevens live streaming met buitenlandse schools of art: de Pennsylvania Academy of the Fine Arts in Philadelphia (2017) en de School of the Museum of Fine Arts in Boston (2019).

Open House

De jaarlijkse opendeurdag van de Academie. Alle toekomstige studenten, nieuwsgierige voorbijgangers, liefhebbers uit binnen- en buitenland vinden hun weg naar onze campus. Een inkijk in de werking, de vele ateliers, de mooie ruimtes en de bruisende sfeer!

Academy Open Air

Tijdens de lente van 2021 werd de Academietuin gereactiveerd als nieuwe tentoonstellingsruimte: Academy Open Air. De historische tuin van de Academie is een compacte oase in de binnenstad. Aanvankelijk werd de Academietuin in 1841 ontworpen als een openluchtmuseum voor de stad Antwerpen (een ware voorloper van het Middelheimmuseum) om in 1905 heraanlegd te worden naar een ontwerp van architect Emiel Van Averbeke. Sinds 1974 is de tuin beschermd als landschap.

Drawing Marathon

Every two years, the 24-hour Drawing Marathon is organised throughout the Academy's premises. All students, teachers, staff and the public find their way to pencil and paper, to the exciting models and unique atmosphere during this temporary drawing craze. Since a few years there is also live streaming with foreign schools of art: the Pennsylvania Academy of the Fine Arts in Philadelphia (2018) and the School of the Museum of Fine Arts in Boston (2020).

Open House

The Academy's annual opening day. All future students, curious passers-by, enthusiasts from home and abroad find their way to our campus. An insight into the methodology, the many ateliers, the beautiful spaces and the vibrant atmosphere!

Academy Open Air

In the spring of 2021, the Academy garden was reactivated as a new exhibition space: Academy Open Air. The Academy's historical garden is a compact oasis in the city centre. Originally designed as an open-air museum for the city of Antwerp in 1841 (a true predecessor of the Middelheim Museum), the Academy Garden was redesigned in 1905 to a design by architect Emiel Van Averbeke. Since 1974, the garden has been protected as a landscape.

Show & Expo Mode

In juni vindt de modeshow, het grootste mode-event van het land plaats: modeprofessionals en -liefhebbers uit binnen- en buitenland verzamelen voor het spectaculaire eindjaarsdefilé van onze modestudenten. Meer dan 5000 bezoekers ontdekken er de topontwerpers van de toekomst.

Masters Expo

Op het einde van het academiejaar zwaaien we onze masters uit. De nieuwste lichting kunstenaars en ontwerpers toont haar afstudeerprojecten doorheen de ganse Academie en daarbuiten. Een bezoek aan deze presentaties biedt inzicht in het zeer persoonlijke proces van de jonge meesters in de Kunsten.

Guess Who's Coming To Dinner

De vele publieke lezingen in de Academie zijn niet enkel een verrijking van het academisch curriculum, ze zijn ook open voor publiek. Kunstenaars, theoretici, curatoren en onderzoekers uit binnen- en buitenland delen hun inspirerende inzichten doorheen het hele jaar.

Expanding Academy

Sinds 2021 voorziet Expanding Academy studenten, alumni en externe deelnemers van input en interactie met betrekking tot hedendaagse kunst in de maatschappelijke context. Expanding Academy is een fluide platform voor artistieke praktijk en onderzoek, met een wisselend team van gastdocenten en een gevarieerde output van lezingen, presentaties en publicaties.

Show & Expo Fashion

In June, the biggest fashion event in the country takes place: fashion professionals and fashion lovers from home and abroad gather for the spectacular end-of-year show of our fashion students. More than 5000 visitors discover the top designers of the future.

Masters Expo

At the end of the academic year, we wave off our masters. The newest batch of artists and designers show their graduation projects throughout the entire Academy and beyond. A visit to these presentations offers insight into the very personal process of the young masters in the Arts.

Guess Who's Coming To Dinner

The many public lectures at the Academy are not only an enrichment of the academic curriculum, they are also open to the public. Artists, theorists, curators and researchers from the Netherlands and abroad share their inspiring insights throughout the year.

Expanding Academy

Since 2021 Expanding Academy provides students, alumni and external participants with input and interaction on contemporary art in the social context. Expanding Academy is a fluid platform for artistic practice and research, with a changing team of guest tutors and a varied output of lectures, presentations and publications.



61



63



46



47

Praktische informatie

WWW.ROYALACADEMYANTWERP.BE

SOCIAL MEDIA

@royalacademyantwerp

GENERAL INQUIRIES

academie@ap.be | +32 3 213 71 00

STUDENT ADMINISTRATION

Student Center: studentenadministratie@ap.be | +32 3 220 56 91

PRESS OFFICE

press.academy@ap.be | + 32 3 213 71 18

ALUMNI SERVICES

alumni.academy@ap.be | +32 3 213 71 07

Toelatingsproeven

Om aan de Academie te kunnen starten, dient men ondermeer te slagen voor een artistieke toelatingsproef. Hier wordt gepeild naar de persoonlijke motivatie, het artistieke potentieel en de technische vaardigheden.

Inschrijven

Vanaf 1 februari kan men zich via de website registreren voor de toelatingsproeven.

Inschrijven voor de Educatieve Master Beeldende Kunsten kan enkel indien men in het bezit is van een masterdiploma in de Beeldende Kunsten. Sommige vakken van de Educatieve Master kunnen al tijdens het domeinmasterjaar worden opgenomen.

De exacte datum van de toelatingsproeven, samen met meer informatie over de toelatingsvoorwaarden, studiegelden, studentenvoorzieningen en de vereiste documenten voor de definitieve inschrijving, vindt men op onze website.

Lessenrooster

De lessen starten midden september en lopen tot eind juni. Ze vinden altijd plaats op weekdays en tussen 8:30 u en 20:00 u. De lessen voor de Educatieve Master vinden plaats op maandag en dinsdagavond, van 17:30 u tot 21:30 u.

48



Practical Information

WWW.ROYALACADEMYANTWERP.BE

SOCIAL MEDIA

@royalacademyantwerp

GENERAL INQUIRIES

academy@ap.be | +32 3 213 71 00

STUDENT ADMINISTRATION

Student Center: studentenadministratie@ap.be | +32 3 220 56 91

PRESS OFFICE

press.academy@ap.be | + 32 3 213 71 18

ALUMNI SERVICES

alumni.academy@ap.be | +32 3 213 71 07

Admission tests

To enroll in a bachelor programme at the Academy, one has to meet certain conditions, including passing the entrance exam. Here, personal motivation, artistic potential and technical skills are tested.

Registration

As from 1 February one can register for the entrance exam; both on site on campus and online via the website.

Registration for the Educational Master in Visual Arts is only possible if one is a holder of a Master's degree in Fine Arts. Some courses of the Educational Master can already be taken during the domain master year.

The exact date of the entrance exam, together with more information about the admission requirements, tuition fees, student facilities and the required documents for the final enrolment, can be found on our website.

Lesson schedule

Classes start in mid-September and run until the end of June. They always take place on weekdays and between 8:30 am and 8:00 pm. Classes for the Educational Master take place on Monday and Tuesday evenings; from 17:30 h to 21:30 h.

48

49

Campussen

De Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen heeft vier campussen:

Hoofdcampus: Campus Mutsaard

- Onthaal & Studentensecretariaat
 - Tentoonstellingsruimtes & Restaurant
 - Beeldhouwkunst, Fotografie, Juweelontwerp, Kostuumontwerp, Schilderkunst, Vrije Grafiek, Educatieve Master Beelden Kunsten, Theorie
- Mutsaardstraat 31, 2000 Antwerpen
+32 3 213 71 00

Campus Dambruggestraat

- In Situ
- Dambruggestraat 342, 2000 Antwerpen

Campus Keizerstraat

- Grafisch Ontwerp
- Keizerstraat 14, 2000 Antwerpen

Campus Mode

- Mode
- Nationalestraat 28, 2000 Antwerpen

Campuses

The Royal Academy of Fine Arts Antwerp has four campuses:

Main campus: Campus Mutsaard

- Reception & Student Administration Office
 - Exhibition Spaces & Restaurant
 - Sculpture, Photography, Jewellery Design, Costume Design, Painting, Printmaking, Educational Master, Theory
- Mutsaardstraat 31, 2000 Antwerp, Belgium
+32 3 213 71 00

Campus Dambruggestraat

- In Situ
- Dambruggestraat 342, 2000 Antwerpen

Campus Keizerstraat

- Graphic Design Ontwerp
- Keizerstraat 14, 2000 Antwerpen

Campus Fashion

- Fashion
- Nationalestraat 28, 2000 Antwerpen



49



↑ 65

↓ 66



↑ 67

↓ 68



Deze publicatie verschijnt in 2024 in een grafisch ontwerp van Stephanie Specht in een oplage van 1000 exemplaren.

Met dank aan de medewerkers van de Academie voor hun bijdragen in woord en beeld.

Veel dank aan Wannes Cré, Emmanuel De Prycker, Frederik Beyens en studenten Akhil Babu, Catherine Smet en Bas Verrept voor de foto's.

VU:
Pascale De Grootte
AP Hogeschool
Lange Nieuwstraat 101
2000 Antwerpen

This publication, in a graphic design by Stephanie Specht, is released in 2024 in an edition of 1000 copies.

Thanks to Academy staff for their contributions in words and visuals.

Many thanks to Wannes Cré, Emmanuel De Prycker, Frederik Beyens and students Akhil Babu, Catherine Smet and Bas Verrept for the photographs.

RE:
Pascale De Grootte
AP Hogeschool
Lange Nieuwstraat 101
2000 Antwerp

Afbeeldingen Images

1. SHOW 2023
2. SHOW 2023
3. 3BA EXPO 2019
4. Masters Expo 2023
5. Proclamatie | **Proclamation** Masters 2022
6. Backstage – SHOW 2022
7. This place could be your life – Lintfabriek Archives 1982-2007 – Antwerp Art Weekend 2022
8. Proclamatie | **Proclamation** Masters 2022
9. Articulate 2021
10. Guess Who's Coming to Dinner visuals
11. WWWSHOWWWW shoot – KMSKA 2021
12. Antwerp Academy Art Sale 2021
13. Antwerp Academy Art Sale 2021
14. Masters Expo 2023
15. Art & Research
16. Art & Research
17. Teken Marathon | **Drawing Marathon** 2023
18. Beeldhouwatelier | **Sculpture studio**
19. HOLOCUBE
20. Grafisch Ontwerp opdracht | **Graphic Design assignment**
21. Grafisch Ontwerp opdracht | **Graphic Design assignment**
22. Proclamatie | **Proclamation** Masters 2022
23. Grafisch Ontwerp opdracht | **Graphic Design assignment**
24. Grafisch Ontwerp opdracht | **Graphic Design assignment**
25. Grafisch Ontwerp opdracht | **Graphic Design assignment**
26. Mode | **Fashion** Masters Expo 2021
27. Beeldhouwkunst | **Sculpture** Masters Expo 2023
28. Beeldhouwkunst | **Sculpture** Masters Expo 2022
29. Fotografie | **Photography** Masters Expo 2022
30. Fotografie | **Photography** Masters Expo 2022
31. Fotografie | **Photography** Masters Expo 2022
32. Fotografie | **Photography** Masters Expo 2022
33. Grafisch Ontwerp opdracht | **Graphic Design assignment**
34. Grafisch Ontwerp opdracht | **Graphic Design assignment**
35. In Situ Kunst op de Campus | **Art on Campus** 2023
36. In Situ Kunst op de Campus | **Art on Campus** 2023
37. In Situ 3BA EXPO 2023
38. In Situ Kunst op de Campus | **Art on Campus** 2023
39. In Situ Masters Expo 2023
40. Kostuumontwerpopdracht | **Costume Design assignment**
41. Kostuumontwerp | **Costume Design** Masters Expo 2023
42. SHOW 2023
43. SHOW 2023
44. SHOW 2023
45. SHOW 2022
46. Atelier Schilderkunst | **Painting studio**
47. Schilderkunst | **Painting** Masters Expo 2023
48. Schilderkunst | **Painting** 3BA Expo 2022
49. Vrije Grafiek | **Printmaking** Masters Expo 2022
50. Vrije Grafiek | **Printmaking** Open House 2022
51. Vrije Grafiek | **Printmaking** Open House 2022
52. Vrije Grafiek | **Printmaking** Open House 2023
53. Educatieve Master | **Educational Master visual**
54. Educatieve Master | **Educational Master**
55. 3BA EXPO 2023 visual
56. Mode | **Fashion** 3BA Expo 2022
57. Antwerp Academy Art Sale 2023 visual
58. 62. Antwerp Academy Art Book Fair 2022
59. 63. Open House 2022 visual
60. Antwerp Academy Art Book Fair 2022
61. Open House 2022
62. Teken Marathon | **Drawing Marathon** 2023
63. Antwerp Academy Art Book Fair 2022
64. Antwerp Academy Art Sale 2022
65. Antwerp Academy Art Book Fair 2022 visual
66. SHOW 2023
67. Masters Expo 2023
68. Proclamatie | **Proclamation** Masters 2022
69. Masters Expo 2021
70. Masters Expo 2023
71. Masters Expo 2023
72. Proclamatie | **Proclamation** Masters 2021
73. Teken Marathon | **Drawing Marathon** 2023

50

50

50

50

51



69

70



51



52

71



72

52

B X D E I U S C



Royal Academy
of Fine Arts Antwerp
since 1663

SCULPTURE
PHOTOGRAPHY
GRAPHIC DESIGN
IN SITU

JEWELLERY DESIGN
COSTUME DESIGN
FASHION
PAINTING

PRINTMAKING & DRAWING
EDUCATIONAL MASTER
IN VISUAL ARTS