

I THINK I'LL BUY THE FLOWERS MYSELF

Thomas Dielman



27/03 - 27/06/2024

Expo “I THINK I’LL BUY THE FLOWERS MYSELF”- Thomas Dielman

Du 27 mars 2024 au 27 juin 2024

De 8h à 18h, jours ouvrables

SPF Emploi , Travail et Concertation sociale

“Pendant un an, j’ai voulu peindre des natures mortes. Des compositions simples me permettraient de me concentrer sur les couleurs elles-mêmes, l’un de mes grands amours. Cependant, la mise en place des compositions s’est avérée beaucoup plus difficile que je ne le pensais. Déplacer sans cesse les objets, les éclairer sous différents angles n’a rien donné. Un jour, cependant, je suis tombé par hasard sur une belle composition chez moi. Les natures mortes sont déjà là. Je n’avais qu’à les trouver. Comme les moments de bonheur, les natures mortes sont fugaces. Déplacez l’un des objets, un nuage qui passe devant la lumière et le moment est passé. La nature morte magique redevient un groupe d’objets insignifiants qui se trouvent par hasard à proximité les uns des autres. Le mystère résonne avec quelque chose en moi que je reconnais. Je n’ai toujours pas trouvé la bonne recette. Le fait que je sois touché par une composition et qu’une autre personne passe à côté sans la voir rend la composition unique et donc intime. Chacun a sa façon de ranger les objets. On sent qu’une carafe doit être déplacée de quelques centimètres vers la droite, mais on ne sait pas pourquoi. Devant combien de nature mortes suis-je déjà passé chez moi sans les apercevoir ?”

Venez découvrir l’univers fascinant de Thomas Dielman et laissez-vous transporter par ses compositions uniques et intimes.

Expo “I THINK I’LL BUY THE FLOWERS MYSELF” - Thomas Dielman

Van 27 maart 2024 tot 27 juni 2024

Op werkdagen van 8 u. tot 18 u.

FOD Werkgelegenheid, Arbeid en Sociaal Overleg

“Tijdens het verloop van 1 jaar wilde ik stillevens schilderen. Eenvoudige composities zouden me toelaten te kunnen concentreren op de kleuren zelf, één van mijn grote liefdes. Het opzetten van composities was echter veel moeilijker dan gedacht. Het eindeloos verschuiven van objecten, het belichten vanuit verschillende invalshoeken leverde niets op. Op een dag liep ik thuis echter toevallig langs een mooie compositie. De stillevens zijn er al. Ik moest ze gewoon vinden. Zoals geluksmomenten zijn stillevens vluchtig. Het verschuiven van 1 van de objecten, een wolk die voor de lichtinval zweeft en het moment is voorbij. Het magische stilleven wordt terug een nietszeggend groepje objecten die toevallig dicht bij elkaar staan. Het mysterie resonanceert met iets in mezelf dat ik herken. Het juiste recept heb ik nog steeds niet gevonden. Het feit dat ik geraakt word door een compositie en iemand anders er zo aan voorbij zou lopen maakt de compositie uniek en daardoor intiem. Iedereen heeft zijn manier om objecten te rangschikken. Je voelt dat een karaf enkele centimeters naar rechts moet, maar je weet niet waarom. Hoeveel stillevens ben ik thuis al onopgemerkt voorbijgelopen?”

Kom en ontdek de fascinerende wereld van Thomas Dielman en laat je meevoeren door zijn unieke en intieme composities.

Organisation et lieu de l'exposition

SPF Emploi, Travail et Concertation sociale
rue Ernest Blerot 1
1070 Bruxelles (en face de la gare du Midi)

E.R.: Geert De Poorter, rue E. Blerot 1 - 1070 Bruxelles

Organisatie en plaats van de tentoonstelling

FOD Werkgelegenheid, Arbeid en Sociaal Overleg
Ernest Blerotstraat 1
1070 Brussel (tegenover het Zuidstation)

V.U.: Geert De Poorter, E. Blerotstraat 1 - 1070 Brussel