

# Vademecum Blazers

Academiejaar  
2023-2024

**Koninklijk Conservatorium  
Antwerpen**

# Inhoud

## *Organigram*

|          |  |           |
|----------|--|-----------|
| <b>1</b> | <b><i>Bachelor 1</i></b> .....   | <b>3</b>  |
| 1.1      | Instrument 1.....  | 3         |
| 1.2      | Transpositie 1.....  | 4         |
| <b>2</b> | <b><i>Bachelor 2</i></b> .....   | <b>5</b>  |
| 2.1      | Instrument 2.....  | 5         |
| 2.2      | Auditietraining 1.....   | 5         |
| 2.3      | Literatuurstudie 1 (voor alle blazers).....                                  | 7         |
| <b>3</b> | <b><i>Bachelor 3</i></b> .....   | <b>9</b>  |
| 3.1      | Instrument 3.....  | 9         |
| 3.2      | Auditietraining 2.....   | 9         |
| 3.3      | Literatuurstudie 2.....  | 10        |
| <b>4</b> | <b><i>Master 1</i></b> .....   | <b>12</b> |
| 4.1      | Instrument 4.....  | 12        |
| 4.2      | Auditietraining 3.....   | 13        |
| <b>5</b> | <b><i>Master 2</i></b> .....   | <b>15</b> |
| 5.1      | Masterproef instrument.....  | 15        |
| 5.2      | Masterproef Research & lecture performance.....                              | 16        |
| 5.3      | Masterproef Creatief eindproject.....  | 16        |
| 5.4      | AUDITIETRANING 4.....  | 16        |
| 5.5      | Instrument 5 (enkel in combinatie met masterproef creatief eindproject)..... | 17        |
| <b>6</b> | <b><i>Aanverwant blaasinstrument</i></b> .....                               | <b>19</b> |
| <b>7</b> | <b><i>Postgraduaat</i></b> .....   | <b>20</b> |
| 7.1      | Postgraduaat orkestinstrument.....   | 20        |
| 7.2      | Instrument.....  | 20        |
| 7.3      | Auditeren.....   | 20        |
| <b>8</b> | <b><i>Specificaties repertoire per instrument</i></b> .....                  | <b>21</b> |

# Organigram

Voor inhoudelijke vragen kan je terecht bij  
Karin de Fleyt (vakgroepvoorzitter houtblazers)  
Thomas Moore (vakgroepvoorzitter kopers)  
Koen Kessels (verantwoordelijk lid van de Artistieke Staf Muziek)  
Inge Simoens (opleidingshoofd Muziek Klassiek).

## 1 Bachelor 1

### 1.1 Instrument 1

| Onderdelen   | Examenvorm        | % van de punten |
|--------------|-------------------|-----------------|
| Instrument 1 | vaardigheidstoets | 100%            |

#### Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiodes voor een interne jury.

Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit volgende deelproeven:

- Semestriële deelproof instrument van 10 minuten (januari/februari) (20% van het eindtotaal)
- Deelproof instrument van 20 minuten (mei/juni) (40% van het eindtotaal)
- Deelproof Transpositie (waaronder, 50% toets en 50% spelen) zie 1.2 (40% van het eindtotaal)

De jury komt tot 1 geïntegreerd punt voor alle deelproeven. Er worden geen afzonderlijke resultaten bekend gemaakt.

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkenis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

#### Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent.

#### Deeltijdse studietrajecten

Instrument 1 (deel 1): de student neemt deel aan alle deelproeven met telkens 50% van het programma

Instrument 1 (deel 2): de student neemt deel aan alle deelproeven met telkens 100% van het programma (programma van Instrument 1 deel 1 mag hernomen worden)

Een student die deeltijds studeert zal na deel 1 van 2 nog niet alle eindcompetenties van instrument 1 behaald hebben.

### 1.1.1 Transpositie 1

| Onderdelen     | Examenvorm        | % van de punten |
|----------------|-------------------|-----------------|
| Transpositie 1 | vaardigheidstoets | 100%            |

---

#### Evaluatievormen:

De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode(s) voor een interne jury.

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een zichtlezing.

De student moet minstens 50% van de punten op iedere deelproef behalen om te slagen op het opleidingsonderdeel 'Transpositie 1'. De jury komt tot 1 geïntegreerd eindpunt voor alle deelproeven. Er worden geen afzonderlijke resultaten bekend gemaakt.

#### Specificaties m.b.t. het examenprogramma

##### Houtblaasinstrumenten:

- 1 semestriële deelproef transpositie (schriftelijke theorietoets + praktijktoets transpositie en sleutellezen) - voor klarinet en saxofoon.
- 2 praktische deelproeven zichtleesoefeningen tijdens de examensessie januari en die van mei-juni - voor fluit – hobo - fagot.
- 1 praktische deelproef tijdens de examensessie van mei-juni (praktijktoets sleutellezen) - voor klarinet en saxofoon.

##### Koperblaasinstrumenten:

- 1 semestriële deelproef voor 50% van de punten (schriftelijke theorietoets + praktijktoets transpositie en sleutellezen).
- 1 praktische deelproef tijdens de examensessie van mei-juni voor 50% van de punten (praktijktoets sleutellezen).

#### Deeltijdse studietrajecten

Transpositie 1 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie. De vaardigheidstoets voor dit opleidingsonderdeel dient bijgevolg integraal afgelegd te worden in combinatie met deel 1 of deel 2 van Instrument 1.

## 2 Bachelor 2

### 2.1 Instrument 2

| Onderdelen   | Examenvorm        | % van de punten |
|--------------|-------------------|-----------------|
| Instrument 2 | vaardigheidstoets | 100%            |

voor houtblaasinstrumenten: fluit, hobo, fagot, klarinet, saxofoon

voor koperblaasinstrumenten: hoorn, trompet, trombone, bastuba, saxhoorn

#### Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne jury (mei/juni).
- 1 praktische deelproef transpositie tijdens de examenperiode mei/juni – voor klarinet en saxofoon (30%)
- Transponerend Instrument = 30% transpositie + 70% klasexamen

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkenis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

#### Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperioden voor een totaal van 40 minuten en sluit aan bij de lijst "Representatief examenrepertoire". De jury selecteert op de proef zelf de te spelen werken voor een totaal van 30 minuten.

#### Deeltijdse studietrajecten

Instrument 2 (deel 1): de student neemt deel aan de vaardigheidstoets met 50% van het programma  
Instrument 2 (deel 2): de student neemt deel aan alle deelproeven met telkens 100% van het programma (programma van Instrument 2 deel 1 mag hernomen worden)

Een student die deeltijds studeert zal na deel 1 van 2 nog niet alle eindcompetenties van instrument 2 behaald hebben.

### 2.2 Auditietraining 1

| Onderdelen        | Examenvorm        | % van de punten |
|-------------------|-------------------|-----------------|
| Auditietraining 1 | vaardigheidstoets | 100%            |

## Inhoud:

1. Drie verplichte modules voor alle orkestinstrumenten:
    - *Hoe maak ik een video-opname voor een auditie?*
    - *Achter de schermen: Hoe bereid ik mij het beste voor op een auditie?*
    - *Hoe stel ik mijn dossier en curriculum vitae op?*
  2. Deelnemen aan de Mock-auditie op vrijwillige basis voor alle orkestinstrumenten
  3. Een examen auditeren in januari
- 
- Houtblaasinstrumenten: Een interne auditie per instrument ter voorbereiding op het examen auditeren in januari.
  - Koperblaasinstrumenten: Drie interne audits per instrument . Deze zullen plaats vinden in december, februari/maart, en mei.

Lees meer over de specifieke planning van dit vak op de DigitAP cursus “Auditietraining”.

## Evaluatievormen:

De vaardigheidstoets bestaat uit verschillende deelproeven en wordt georganiseerd tijdens de daartoe voorziene examenperiode(s) voor een interne jury.

### Houtblaasinstrumenten:

Een vaardigheidstoets tijdens de examenperiode in januari voor een interne jury (50%)

Een beoordeling van de deelproef in juni door de docent auditietraining (50%)

### Koperblaasinstrument:

Een vaardigheidstoets in december voor een interne jury (33%)

Een vaardigheidstoets in februari of maart voor een interne jury (33%)

Een vaardigheidstoets in mei voor een interne jury (34%)

## Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.

De student moet minstens 50% van de punten op iedere deelproef behalen om te slagen op het opleidingsonderdeel ‘Auditietraining 1’. De jury komt tot 1 geïntegreerd eindpunt voor alle deelproeven. Er worden geen afzonderlijke resultaten bekend gemaakt.

De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel.

## Specificaties m.b.t. het examenprogramma

Houtblaasinstrumenten:

- 1 semestriële deelproef orkesttrekken tijdens de examenperiode in januari. De student brengt 4 opgelegde orkesttrekken – voor alle instrumenten. Deze orkesttrekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven (voor 50% van de punten).

Koperblaasinstrumenten:

- 3 proeven orkesttrekken of representatieve repertoire. (Zie evaluatievormen hierboven.) De student brengt 4 opgelegde orkesttrekken of representatieve repertoire bij elk proef. 3 van de 4 orkesttrekken blijven hetzelfde tijdens de 3

examens. Het 4e fragment kan bij elk examen veranderen. Deze orkesttrekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.

### Deeltijdse studietrajecten

Vorbereiding tot auditeren 2 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie. De vaardigheidstoets voor dit opleidingsonderdeel dient bijgevolg integraal afgelegd te worden in combinatie met deel 1 of deel 2 van Instrument 2.

## 2.3 Literatuurstudie 1 (voor alle blazers)

Door Peter Verhoyen

Overzicht (tweejarig traject) van de geschiedenis van de blaasinstrumenten. De student krijgt inzicht in de historische context en de omstandigheden waarin het repertoire voor deze instrumenten is ontstaan, de genres en stijlen worden toegelicht en geïllustreerd aan de hand van cd's, partituren, didactische uitstappen en historisch instrumentarium.

**Jaar 1:** literatuur: bespreking van literatuur die mbt de blaasinstrumenten inlichtingen geeft over:

- De geschiedenis
- De naamverklaring, functie, symboliek, mythen en perceptie in diverse culturen
- De herkomst en geografische spreiding
- Etnische instrumenten verwant aan de blaasinstrumenten
- Muziek met en/of voor blaasinstrumenten en evolutie van de muzieknotatie
- Soorten muziek voor blaasinstrumenten
- Bronnenkritiek, heuristiek en hermeneutiek
- Bibliografieën, monografieën, databanken, websites, uitgeverijen
- Traktaten over uitvoeringspraktijk
- Uitvoerders die een grote betekenis hadden of hebben, en opnames
- Tijdschriften en vakverenigingen

**Jaar 2:** Fysische en fysieke aspecten: bespreking van literatuur die mbt. blaasinstrumenten inlichtingen geeft over:

- Akoestiek
- Het geluid van de bron tot de waarneming
- Psycho-akoestiek
- De zorg voor het gehoor: wetgeving, veiligheid en hygiëne
- Ademhaling en lichaamshouding
- Mondstand en mondhygiëne
- Beroepsziekten en de bestrijding of genezing ervan
- Filosofische en/of religieuze associaties
- Alternatieve technieken gebaseerd op deze kennis
- Actuele uitvoeringstechnieken

### Evaluatievormen:

Evaluatie(s) voor de eerste examenkans:

| <b>Moment</b> | <b>Vorm</b>                                  | <b>%</b> |
|---------------|--|----------|
| Academiejaar  | Procestoets permanent (Permanente evaluatie) | 20,00    |
| Academiejaar  | Kennistoets                                  | 80,00    |

De kennistoets bestaat uit twee delen voor een totaal van 80%

1 Assessment: Elke student maakt een zelfstandig voorbereide assessment-taak met mondelinge presentatie voor de docent en medestudenten. Het assessment bepaalt de einduitslag voor 30%.

2 Kennistoets: Na afloop van de lessenreeks volgt nog een mondeling bevraging over de cursus. Deze toets bepaalt 50% van de einduitslag.

Evaluatie(s) voor de tweede examenkans:

| <b>Moment</b> | <b>Vorm</b> | <b>%</b> |
|---------------|-------------|----------|
| Academiejaar  | Kennistoets | 100,00   |

#### Evaluatienormen

- de permanente procesevaluatie is gebaseerd op aanwezigheid, aandacht, parate kennis en interesse.
- uit het assessment moet de grote interesse voor een bepaald onderwerp, gelinkt aan de eigen artistieke uitvoeringspraktijk, blijken. Correctheid en volledigheid zijn van groot belang.
- uit de kennistoets moet een inzicht in de geziene literatuur en leerstof blijken. Correctheid en volledigheid zijn eveneens van belang.

#### Overkoepelend:

De student moet slagen voor elke deelproef van het opleidingsonderdeel om voor het volledige opleidingsonderdeel te kunnen slagen. Indien men voor een deelproef niet slaagt, wordt het laagste cijfer van de deelproef het cijfer van het hele opleidingsonderdeel en wordt de student voor het hele opleidingsonderdeel doorverwezen naar de volgende examenperiode.

In de **tweede examenperiode** vervalt het aandeel procesevaluatie permanent en wordt het eindresultaat als volgt bepaald:

- Assessment: de student maakt een zelfstandig voorbereide assessment-taak met mondelinge presentatie voor de docent. Het assessment bepaalt de einduitslag voor 50%.
- Kennistoets: mondeling bevraging over de cursus. Deze toets bepaalt 50% van de einduitslag.



## 3 Bachelor 3

### 3.1 Instrument 3

| <u>Onderdelen</u> | <u>Examenvorm</u> | <u>% van de punten</u> |
|-------------------|-------------------|------------------------|
| Instrument 3      | vaardigheidstoets | 100%                   |

#### Evaluatienormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorzien examenperiode voor een interne + externe jury.

Vaardigheidstoets: 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef; de student presenteert minimum 45 minuten met een gemengd recitalprogramma (mei/juni).

Houtblazers: op de dag zelf kan de interne en externe jury in onderling overleg dit programma herleiden tot ongeveer 30 minuten.

Koperblazers: op de openbare proef zelf kiest de jury een programma van ongeveer 30 minuten.

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkenis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

#### Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperioden en sluit aan bij de lijst "Representatief examenrepertoire". Daarnaast brengt de student een opgelegd werk.

#### Deeltijdse studietrajecten

De deeltijdse instrumentenexamens van Bachelor 3 worden als volgt gepland:

Instrument 3 (deel 1): jaarexamen met 50% van het programma

Instrument 3 (deel 2): openbaar examen met presentatie van het **volledige** bachelor 3-programma (deel 1 mag hernomen worden)

Een student die deeltijds studeert zal na deel 1 van 2 nog niet alle eindcompetenties van instrument 3 behaald hebben.

### 3.2 Auditietraining 2

Lees alles over de planning van dit vak op de DigitAP cursus "Auditiitraining".

| <u>Onderdelen</u> | <u>Examenvorm</u> | <u>% van de punten</u> |
|-------------------|-------------------|------------------------|
| Auditietraining 2 | Vaardigheidstoets | 100%                   |

#### Inhoud:

- Enkel verplicht voor zij-instromers (nieuwe studenten): drie verplichte modules voor alle orkestinstrumenten:
  - *Hoe maak ik een video-opname voor een auditie?*
  - *Achter de schermen: Hoe bereid ik mij het beste voor op een auditie?*
  - *Hoe stel ik mijn dossier en curriculum vitae op?*
- Deelnemen aan de Mock-auditie op vrijwillige basis voor alle orkestinstrumenten
- Een examen auditeren in januari
- Houtblaasinstrumenten: Een interne auditie per instrument ter voorbereiding op het examen auditeren in januari.
- Koperblaasinstrumenten: Drie interne audits per instrument . Deze zullen plaats vinden in december, februari/maart, en mei..

Lees meer over de specifieke planning van dit vak op de DigitAP cursus “Auditietraining”.

#### Evaluatievormen:

De vaardigheidstoets bestaat uit verschillende deelproeven en wordt georganiseerd tijdens de daartoe voorziene examenperiode(s) voor een interne jury.

##### Houtblaasinstrumenten:

Een vaardigheidstoets tijdens de examenperiode in januari voor een interne jury (50%)

Een beoordeling van de deelproef in juni door de docent auditietraining (50%)

##### Koperblaasinstrument:

Een vaardigheidstoets in december voor een interne jury (33%)

Een vaardigheidstoets in februari of maart voor een interne jury (33%)

Een vaardigheidstoets in mei voor een interne jury (34%)

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.

De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel.

#### Specificaties m.b.t. het examenprogramma:

Praktische proef tijdens de examenperiode in januari (houtblaasinstrumenten) en april/mei (koperblaasinstrumenten).

De student brengt 6 opgelegde orkesttrekken of representatieve repertoire.

Koperblazers: 3 van de 6 orkesttrekken blijven hetzelfde tijdens de 3 examens. De overige 3 orkesttrekken kan bij elk examen veranderen. Deze (orkest)trekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.

#### Deeltijdse studietrajecten

Auditietraining 2 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie. De vaardigheidstoets voor dit opleidingsonderdeel dient bijgevolg integraal afgelegd te worden in combinatie met deel 1 of deel 2 van Instrument 3.

### **3.3 Literatuurstudie 2**

Zie Literatuurstudie 1

Door Peter Verhoyen houtblazers – Jan Smets koperblazers

## 4 Master 1

### 4.1 Instrument 4

| <u>Onderdelen</u> | <u>Examenvorm</u> | <u>% van de punten</u> |
|-------------------|-------------------|------------------------|
| Instrument 4      | vaardigheidstoets | 100%                   |

#### 4.1.1 Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiodes voor een interne jury.

#### 4.1.2 Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkenis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken. De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

#### 4.1.3 Specificaties m.b.t. het examenrepertoire:

Vaardigheidstoets: 100% van de punten, bestaande uit 1 jaarexamen van 30 minuten met een gemengd recitalprogramma (mei/juni).

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperioden, waarvan min. één solowerk van 5 à 10 minuten, voor een totaal van 60 minuten. De jury selecteert op de proef zelf de te spelen werken voor een totaal van 30 minuten.

#### 4.1.4 Deeltijdse studietrajecten

Instrument 4 (deel 1): 40% van het programma/ 25 minuten voorbereiden incl. solowerk  
Instrument 4 (deel 2): 60% van het programma/ 35 minuten voorbereiden incl. solowerk

Een student die deeltijds studeert zal na deel 1 van 2 nog niet alle eindcompetenties van instrument 4 behaald hebben.

## 4.2 Auditietraining 3

| Onderdelen        | Examenvorm        | % van de punten |
|-------------------|-------------------|-----------------|
| Auditietraining 3 | Vaardigheidstoets | 100%            |

### Inhoud:

- Enkel verplicht voor zij-instromers (nieuwe studenten): drie verplichte modules voor alle orkestinstrumenten:
  - *Hoe maak ik een video-opname voor een auditie?*
  - *Achter de schermen: Hoe bereid ik mij het beste voor op een auditie?*
  - *Hoe stel ik mijn dossier en curriculum vitae op?*
- Deelnemen aan de Mock-auditie op vrijwillige basis voor alle orkestinstrumenten
- Houtblaasinstrumenten: Een interne auditie per instrument ter voorbereiding op het examen auditeren in januari.
- Koperblaasinstrumenten: Drie interne audities per instrument. Deze zullen plaats vinden in december, februari/maart, en mei.

Lees meer over de specifieke planning van dit vak op de DigitAP cursus "Auditietraining".

### 4.2.1 Evaluatievormen:

De vaardigheidstoets bestaat uit verschillende deelproeven en wordt georganiseerd tijdens de daartoe voorziene examenperiode(s) voor een interne jury.

#### Houtblaasinstrumenten:

Een vaardigheidstoets tijdens de examenperiode in januari voor een interne jury (50%)

Een beoordeling van de deelproef in juni door de docent auditietraining (50%)

#### Koperblaasinstrumenten:

Een vaardigheidstoets in december voor een interne jury (33%)

Een vaardigheidstoets in februari of maart voor een interne jury (33%)

Een vaardigheidstoets in mei voor een interne jury (34%)

### 4.2.2 Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.

De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen op het opleidingsonderdeel.

### 4.2.3 Specificaties m.b.t. het examenprogramma

Praktische proef tijdens de examenperiode in januari (houtblaasinstrumenten) en december, feb/maart en mei (koperblaasinstrumenten):

- 8 opgelegde orkesttrekken of representatieve repertoire. Deze (orkest)trekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.

- o Specifiek voor de koperblaasinstrumenten: 3 van de 8 orkesttreken blijven hetzelfde tijdens de 3 examens. De overige 5 orkesttreken kunnen bij elk examen veranderen.
- Een beweging uit het frequent opgelegd auditierepertoire - te bepalen in overleg met de hoofdvakdocent.

#### **4.2.4 Deeltijdse studietrajecten**

Auditietraining 3 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie. De vaardigheidstoets voor deze opleidingsonderdelen dienen bijgevolg integraal afgelegd te worden in combinatie met deel 1 of deel 2 van Instrument 4.

## 5 Master 2

### 5.1 Masterproef instrument

| Onderdelen             | Examenvorm        | Duur           |
|------------------------|-------------------|----------------|
| Masterproef instrument | Afstudeeropdracht | 45 min. muziek |

#### Evaluatievormen:

Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op contactmomenten en tijdens de besprekingen met de betrokken docenten.

De openbare masterproef wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne en externe jury.

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties m.b.t. de masterproef en toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

#### Specificaties m.b.t. het programma van de masterproef instrument

De afstudeeropdracht bestaat uit 1 openbare masterproef, met werken uit diverse stijlperiodes voor een totaal van 45 minuten, waaronder een opgelegd solowerk van 5 à 10 minuten en waaronder 1 werk naar keuze uit het geheugen, en sluit aan bij de lijst "Representatief examenrepertoire".

Specifiek voor de koperblaasinstrumenten: 1 stuk op het programma moet in de afgelopen 50 jaar geschreven zijn.

De student kan eveneens opteren om een representatief kamermuziekwerk op te nemen binnen zijn examenprogramma. Dit gebeurt in overleg met de desbetreffende docent mits goedkeuring van de vakgroep verantwoordelijke. Dit werk kan maximaal voor 15' meegerekend worden binnen de verplichte 45 minuten. Dit werk kan niet meer gelden voor het examen kamermuziek. De student speelt dus replek op het examen kamermuziek en moet extra kamermuziekrepertoire voorzien.

#### 5.1.1 Deeltijdse studietrajecten

De deeltijdse masterproeven instrument worden als volgt ingericht:

Masterproef instrument (deel 1): examen met 50% van het programma

Masterproef instrument (deel 2): examen met presentatie van het **volledige** masterproef-programma (deel 1 mag hernomen worden)

Een student die deeltijds studeert zal na deel 1 van 2 nog niet alle eindcompetenties van de masterproef instrument behaald hebben.

## 5.2 Masterproef Research & lecture performance

Zie vademecum Masterproef Research en lecture performance

## 5.3 Masterproef Creatief eindproject

Zie vademecum Creatief project.

## 5.4 AUDITIETRAINING 4

| Onderdelen        | Examenvorm        | % van de punten |
|-------------------|-------------------|-----------------|
| Auditietraining 4 | vaardigheidstoets | 100%            |

### Inhoud:

- Enkel verplicht voor zij-instromers (nieuwe studenten): drie verplichte modules voor alle orkestinstrumenten:
  - *Hoe maak ik een video-opname voor een auditie?*
  - *Achter de schermen: Hoe bereid ik mij het beste voor op een auditie?*
  - *Hoe stel ik mijn dossier en curriculum vitae op?*
- Deelnemen aan de Mock-auditie op vrijwillige basis voor alle orkestinstrumenten
- Houtblaasinstrumenten: Een interne auditie per instrument ter voorbereiding op het examen auditeren in januari.
- Koperblaasinstrumenten: Drie interne audities per instrument. Deze zullen plaats vinden in december, februari/maart, en mei.

Lees meer over de specifieke planning van dit vak op de DigitAP cursus "Auditietraining".

### 5.4.1 Evaluatievormen:

De vaardigheidstoets bestaat uit verschillende deelproeven en wordt georganiseerd tijdens de daartoe voorziene examenperiode(s) voor een interne jury.

#### Houtblaasinstrumenten:

Een vaardigheidstoets tijdens de examenperiode in januari voor een interne jury (50%)

Een beoordeling van de deelproef in juni door de docent auditietraining (50%)

#### Koperblaasinstrument:

Een vaardigheidstoets in december voor een interne jury (33%)

Een vaardigheidstoets in februari of maart voor een interne jury (33%)

Een vaardigheidstoets in mei voor een interne jury (34%)

### 5.4.2 Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.



De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel.

### 5.4.3 Specificaties m.b.t. het examenprogramma

Tijdens de examenperiode in januari (houtblaasinstrumenten)  
december, feb/maart en mei (koperblaasinstrumenten):

- 8 opgelegde orkesttrekken of representatieve repertoire. Deze (orkest)trekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.
  - Specifiek voor de koperblaasinstrumenten: 3 van de 8 orkesttrekken blijven hetzelfde tijdens de 3 examens. De overige 5 orkesttrekken kunnen bij elk examen veranderen.

2 beweging uit het frequent opgelegd auditierpertoire - te bepalen in overleg met de hoofdvakdocent.

### 5.4.4 Deeltijdse studietrajecten

Auditietraining 4 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie.

## 5.5 Instrument 5 (enkel in combinatie met masterproef creatief eindproject)

| <u>Onderdelen</u> | <u>Examenvorm</u> | <u>% van de punten</u> |
|-------------------|-------------------|------------------------|
| Instrument 5      | Vaardigheidstoets | 100%                   |

### 5.5.1 Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiodes voor een interne + externe jury.

### 5.5.2 Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkenis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

### 5.5.3 Specificaties m.b.t. het examenrepertoire

Vaardigheidstoets tijdens de examenperiode in mei/juni: 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef van 45 minuten met een gemengd recitalprogramma.

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperiodes voor een totaal van 45 minuten, waaronder één opgelegd solowerk van 5 à 10 minuten (mogelijk in samenwerking met de compositiekلاس) en waaronder 1 werk naar keuze uit het geheugen.

Een representatief kamermuziekwerk is toegestaan in overleg met de betrokken hoofdvakdocent mits goedkeuring van de vakgroepvoorzitter. Dit werk kan maximaal voor 15' meegerekend worden binnen de verplichte 45 minuten. Dit werk kan niet meer gelden voor het examen kamermuziek. De student speelt dus replek op het examen kamermuziek en moet extra kamermuziekrepertoire voorzien.

#### **5.5.4 Deeltijdse studietrajecten**

Instrument 5 (deel 1): jaarexamen met 50% van het programma

Instrument 5 (deel 2): openbaar examen met presentatie van het **volledige** instrument 5-programma (deel 1 mag hernomen worden)

Een student die deeltijds studeert zal na deel 1 van 2 nog niet alle eindcompetenties van instrument 5 behaald hebben.

## 6 Aanverwant blaasinstrument

### Aanverwant instrument 1: keuzevak

| Examenvorm examen | Vorbereiden | Minutage spelen op het | % van de punten |
|-------------------|-------------|------------------------|-----------------|
| Vaardigheidstoets | 15 minuten  | 10 minuten             | 100%            |

### Aanverwant instrument 2: keuzevak

| Examenvorm examen | Vorbereiden | Minutage spelen op het | % van de punten |
|-------------------|-------------|------------------------|-----------------|
| Vaardigheidstoets | 20 minuten  | 15 minuten             | 100%            |

### Aanverwant instrument 3, 4 en 5: keuzevak

| Examenvorm examen | Vorbereiden | Minutage spelen op het | % van de punten |
|-------------------|-------------|------------------------|-----------------|
| Vaardigheidstoets | 30 minuten  | 20 minuten             | 100%            |

#### Evaluatievorm:

De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de examenperiode in mei/juni voor een interne jury.

#### Evaluatienorm:

De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel.

#### Specificatie m.b.t. het examenprogramma:

De jury selecteert op het examen zelf de te spelen werken.

## 7 Postgraduaat

De student bepaalt in het begin van het jaar een opleidingsparcours vanuit een specifieke motivatie, b.v. een auditie in een orkest of deelnemen aan een wedstrijd of zich verdiepen binnen een specifieke kamermuziekdiscipline. Op basis van die motivatie maken de student en docent samen een keuze van werken die de student tijdens de voortgezette opleiding zal instuderen. Dit parcours wordt genoteerd en afgegeven aan de artistiek directeur voor de aanvang van de lessen.

### 7.1 Postgraduaat orkestinstrument

### 7.2 Instrument

| <u>Onderdelen</u> | <u>Examenvorm</u> | <u>% van de punten</u> |
|-------------------|-------------------|------------------------|
| Instrument        | vaardigheidstoets | 100%                   |

#### Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De openbare vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne + externe jury.

Vaardigheidstoets: 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef van min. 60 minuten met een gemengd recitalprogramma.

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkenis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken. De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel dat bovendien niet delibereerbaar is.

#### Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent voor een totaal van 60 minuten.

### 7.3 Auditeren

Zie auditietraining 4.

## 8 Specificaties repertoire per instrument

### 8.1 Saxhoorn

#### 8.1.1 Saxhoorn 1

##### *Soprano of Eb-Cornet*

Etudes:

Legato Etudes (Giuseppe Concone opus 9); Studies P. Nuten; Studies Th. Charlier

Repertoirewerken:

- Demelza (Hugh Nash)
- Adagio and Allegro (G.F. Handel)

##### *Cornet*

Etudes:

Legato Etudes (Giuseppe Concone opus 9); Studies P. Nuten; Studies Th. Charlier

Repertoirewerken:

- Aria (Georg Goltermann)
- Escapade (Joseph Turrin)
- Intrada (Otto Ketting)

##### *Bugel of Flugel*

Etudes:

Legato Etudes (Giuseppe Concone opus 9); Studies P. Nuten; Studies Th. Charlier

Repertoirewerken:

- Aria (Georg Goltermann)
- Macushla (Dermot Macmurrrough)
- Fantasy (James Curnow)
- Arioso and Caprice (Ronald Hanmer)

##### *Alto of Eb-Horn*

Etudes:

Legato Etudes (Giuseppe Concone opus 9); Studies P. Nuten; Studies Th. Charlier

Repertoirewerken:

- A Concert Suite (Ray Woodfield)
- Horn Concerto N°1 (W.A. Mozart)
- Demelza (Hugh Nash)

##### *Bariton, Kleine Tuba of Euphonium*

Etudes:

Legato Etudes (Giuseppe Concone opus 9); Studies P. Nuten; Studies Th. Charlier

Repertoirewerken:

- Aria (Georg Goltermann)
- Twilight Sernade (Kees Schoonenbeek)
- Andante and Rondo (Antonio Capuzzi)
- Dimitri (Rodney Newton)

### 8.1.2 Saxhoorn 2

#### *Soprano of Eb-Cornet*

Etudes:

Thirty-six celebrated studies for cornet (N. Bousquet); Studies Th. Charlier; Studie D'Herve

Repertoirewerken:

- Demelza (Hugh Nash)
- Carnival Di Venice (W.Seddon)

#### *Cornet*

Etudes:

Thirty-six celebrated studies for cornet (N. Bousquet); Studies Th. Charlier; Studie D'Herve

Repertoirewerken:

- Sonate Opus 18 (Thorvald Hansen)
- Variations on a Theme from Norma (V. Bellini)
- Song and Dance (Philip Sparke)
- My Ain Folk (Laura Lemon - arr. P. Graham)

#### *Bugel of Flugel*

Repertoirewerken:

- I Hear You Calling Me (Charles Marshall)
- Dimtri (Rodney Newton)
- Escapade (Joseph Turrin)
- My Ain Folk (Laura Lemon - arr. P. Graham)

#### *Alto of Eb-Horn*

Etudes:

Thirty-six celebrated studies for cornet (N. Bousquet); Studies Th. Charlier; Studie D'Herve

Repertoirewerken:

- Variations on a Welsh Theme (Peter Kneale)
- Concertino (Gareth Wood)
- Romanze (Saint Saëns)

#### *Bariton, Kleine Tuba of Euphonium*

Repertoirewerken:

- Dublin's Fair City ( Roy Newson)
- Variations on a Welsh Theme (Peter Kneale)
- Concert Gallop (Philip Wilby)
- September Fantasy (Eric Ball)

### 8.1.3 Saxhoorn 3

#### *Soprano of Eb-Cornet*

- *The Queen of The Night's Area Mozart – arr. John Golland*
- *September fantasy (Eric Ball)*

#### *Cornet*

- *Prelude nr.6 (Bach – par A. de Herve)*
- *Variations on a Welsh Theme (P.Kneale)*
- *Concerto Tricolore (Thomas Doss)*

#### *Bugel of Flugel*

- *Variations on a Tyrolean Song (J.B. Arban)*
- *Sonate in F- Major ( Benedetto Marcello)*

- *Concertino (William Himes)*

*Alto of Eb-Horn*

- *Concert Op. 8 (Franz Stauss)*
- *Rhapsody (Robert Eaves)*

*Bariton, Kleine Tuba of Euphonium*

- *Fantasy (François Glorieux)*
- *The Call of The Seasons (Philip Catelinet)*
- *A Time For Peace (Peter Graham)*
- *Arioso and Allegro (Joseph Hector Fiocco)*

#### 8.1.4 Saxhoorn 4

*Soprano of Eb-Cornet*

- *Fantasia on a Welsh Melody (Jenny Jones)*

*Cornet*

- *Concerto for Bb Cornet (Philip Sparke)*
- *Concertpiece (James Curnow)*
- *Blaythorne Suite (Jeremy Nicholas)*
- *Sonatine (Jean-Michel Defay)*

*Bugel of Flugel*

- *Variations on a Theme from Norma (V. Bellini)*
- *Rhapsody (Robert Eaves)*

*Alto of Eb-Horn*

- *Sonate for Tenor Horn (John Golland)*
- *Capriccio (Philip Sparke)*

*Bariton, Kleine Tuba of Euphonium*

- *Fantasy (François Glorieux)*
- *Arioso and Allegro (Joseph Hector Fiocco)*
- *The Call of the Seasons (Phil. Catelinet)*

## 8.2 Trombone

### Trombone 1

-Etudes:

60 studies for trombone Koprash

Melodious etudes book 1 Joannes Rochut

Douze études mélodiques H.Büsser/H.Couillaud

40 Progressive etudes H.W. Tyrell

- *Fantasia F.Hidas*
- *Divertimento E.Gregson*
- *Rapsodia W.Kesrsters*

-Ander jaarrepertoire trombone 1, 2 en 3:

de lijst wordt aangewend volgens het beginniveau en de evolutie van de student

*Elgy for Mippy II L. Bernstein (solo)*

*Fantasia F. Hidas (solo)*

*Canto II Samuel adler (solo)*

Monoloog 8 Erland van Koch (solo)  
Fantasy for Trombone Malcolm Arnold (solo)  
Sonate für Posaune solo Caspar Diethelm (solo)  
suite in mi klein Benedetto marcello  
Concerto en si b A. Vivaldi  
Sonata in F B. Marcello  
Sonata in G minor B. Marcello  
Toccatà Frescobaldi  
Sonata in D minor A. Corelli  
Sonata no. 4 in Bb A. Vivaldi  
Sonata J.F. Fash  
Konzertino F. David  
Elegi M. Amdahl  
Cavatine op. 144 C. Saint-Saëns  
Romance Carl Maria von Weber  
Vocalise S. Rachmaninoff  
Morceau symphonique op, 88 A. Guillemont  
Morceau symphonique PH. Gaubert  
Impromptu G. Wilkens Chilott  
Caprice G. Wilkenshilott  
Concerto R. Korsakov  
Etude de Concert H. Büsser  
Rapsodie W. Kersters  
Divertimento V. Kalkman  
Aria et polonaise J. Jorgen  
Contest piece Gedolge  
Mouvement J.M. Defaye  
Sonatina D. Serocki  
Concerto G. Jacob  
Concertono E. Sachse  
sonata vox Gabrieli S. Sulek  
Concerto R. Boutry  
Concertino M. Spisach  
Ciaccona E. Bozza  
Fantaisie Concertante P. Bonneau  
Capriccio P. Bonneau  
Ricerca M. Bitsh  
Concertino Fr. Rasse  
Piece en mib J. Ed. Barat  
Fantaisie S. Stojowski  
Sonata Leslie Bassett  
Sonata G. Jacob  
Romance ida gotkovsky  
Ludus Agomis Jan Koetsier  
Divertimento E. Gregson

### Trombone 2

Etudes:

60 studies for trombone Koprach (boek 2)  
Melodious etudes Joannes Rochut (boek 2)

Morceau symphonique A.Guillemant  
B.A.C.H. K.Sturzenegger  
Sonate S.Sulek  
Sonate in e B.Marcello



Legato Etudes on vocalises of Giuseppe Concone  
12 Fantasies for trombone G.PH. Telemann by Alan Raph  
12 Etudes Jacques Gallay  
15 Etudes Willem Van Mannen

### Trombone 3

Etudes:

Melodious etudes Joannes Rochut (boek 3)

Representatieve examenwerken:

Sonatine K.Serocki

Aria en Polonaise J.Jongen

Concertino F.David

Parable Persichetti

Cello suites J.S. Bach by Andre Lafosse

30 Récréations en forme d'études Gérard Pichereau

15 Etudes de Rythme Marcel Bitsch

### Trombone 4+5

Etudes:

15 Etudes de Rythme Marcel Bitsch

12 Etudes de haut perfectionnement Roger Boutry

Trombone 4 + trombone 5 optie podium - representatieve examenwerken:

Concerto L.Gröndahl

Sonate P.Hindemith

Piece en Mib Ropartz

Concertino d'Hiver D.Milhaud

Choral,Cadence et Fugato H.Dutilleux

Trombone 5 optie educatie - representatieve examenwerken

Romance C.E. von Weber

Concerto L.E.Larsson

Sonatine J.Koetsier

Sonate J.Fillas

## **8.3 Trompet**

### Trompet 3

Etudes:

Arban, Bitsch, Charlier, Reynolds, Tomasi en Brandt

Repertoirewerken:

- Apostel H.E. : Sonatine in 3 Sätzen
- Arnold M. : Concerto
- Bitsch M. : Quatre Variations sur une Thème de Scarlatti
- Böhme O. : Konzert in f-moll Op. 18
- Delerue G. : Concertino
- Denisov E. : Solo
- Françaix J. : Sonatine
- Friedmann S. : Solus
- Hadermann J. : Wicker Work
- Hamilton I. : Five Scenes

- Honneger A. : Intrada
- Horovitz J. Concerto
- Hubeau J. : Sonate
- Kennan K. : Sonata
- Killmayer W. : Tre Pezzi
- Meulemans A. : Concerto
- Nussio O. : Impromptu
- Persichetti V. : Parable
- Pochielli A. : Concerto
- Stekke L. : Concerto
- Stevens H. : Sonata
- Torelli G. : Concerto in D (Etienne Roger 188)
- Torelli G. : Sinfonia in D(G1)

#### Trompet 4:

Etudes:

Arban, Bitsch, Charlier, Reynolds, Tomasi en Brandt

Repertoirewerken:

- Haydn J. : Concerto in Es
- Hvoslef K. : Tromba Solo
- Marcello B. : Sonata
- Stöltzel H. : Concerto in D
- Sutermeister : Gavotte de Concert
- Takemitsu T. : Paths
- Tomasi H. : Semaine Sainte à Cuzco
- Von Grunelius W. : Jeux pour deux

#### Trompet 5, Masterproef Trompet:

Etudes:

Arban, Bitsch, Charlier, Reynolds, Tomasi en Brandt

Repertoirewerken:

- Brenta G. : Concertino
- Chaynes C. : Concerto
- Chevreuille R. : Concerto
- Darcy R. : Concerto
- Darcy R. : Rhapsodie
- Delcroix L. : Divertissement Rhapsodique
- Devreese G. : Recitativo & Allegro
- Eben P. : Okna(Fenster)
- Haendel G.F. : Suite in D
- Hertel J.W. : Concerto in D
- Hindemith P. : Sonate
- Landowsky M. : Quatre jours
- Loucheur : Concertino
- Schnyder D. : Sonata
- Tomasi H. : Tryptique

## 8.4 Hoorn

### Hoorn 3

Repertoirewerken tijdens het jaar:

- Concerto 1 R. Strauss
- concerto 2 J. Haydn
- concerto 2 WA. Mozart
- Nocturno F. Strauss
- Concerto in es FA. Rosetti
- concerto in f FA. Rosetti
- Romance A. Skriabine
- Morceau de concert C. Saint-Saëns
- concertino E. Larsson
- Study for horn and tape J. Segers
- Nachtpoëma P. Van Eeckhout
- Elégie et danse F. Wigy
- En Forêt E. Bozza
- Larghetto E. Chabrier
- sonate op 17 L. Van Beethoven
- concerto A. Aratunian
- concerto R. Barbier
- Bewegingen in sonatevorm, P. Cabus
- Nocturne R. Glière
- Rêverie A. Glazounov
- sonate P. Hindemith
- Cyrano de Bergerac R. Herberighs
- concerto in D M. Haydn
- Laudatio (solo) B. Krol
- Elegie F. Poulenc

Representatief examenrepertoire:

- Concerto 2 - Haydn
- Concertino - Larsson
- Sonate op 17 – Beethoven

### Hoorn 4+5+Masterproef

Repertoirewerken tijdens het jaar:

- Concerto 1 R. Strauss
- Introductie Thema und variationen, R. Strauss
- concerto 2 WA. Mozart
- concerto 4 WA. Mozart
- concert rondo WA. Mozart
- Nocturno F. Strauss
- concerto in D M. Haydn
- Concerto in es FA. Rosetti
- concerto in f FA. Rosetti
- Morceau de concert C. Saint-Saëns
- sonate P. Hindemith
- Essay J. Segers
- Study for horn and tape J. Segers
- Laudatio (solo) B. Krol
- Parable (solo) V. Persichetti
- Poème sylvestre L. Stekke
- Notturmo C. Reinecke

- Impressions in Jazz M. Rindt
- Nachtpoëma P. Van Eeckhout
- Fantasy (solo) M. Arnold
- Cyrano de Bergerac R. Herberighs
- 4 pieces/improvisations (solo) , V. Buyanowsky
- sonate 2 L. Cherubini
- Larghetto E. Chabrier
- sonate op 17 L. Van Beethoven
- concerto A. Aratunian
- concerto R. Barbier
- Villanelle P. Dukas
- Alpha JM. Defaye
- Bewegingen in sonatevorm, P. Cabus
- Elegy for Mippy I L. Bernstein
- Nocturne R. Glière
- concerto P. Hindemith
- The call (solo) W. Henderickx

Representatief examenrepertoire:

- Morceau de concert - Saint-Saens
- Concerto 2 + 4 - Mozart
- Concerto 1 – Strauss

## 8.5 Tuba

Tuba 4 + Tuba 5 (optie podium) + Masterproef Tuba

- Koetsier - Tuba concert
- Jan vd Roost - Cantubalada (tuba solo)
- Philip Sparke - Tuba concert
- Lebedev - Tweede concert
- John Williams - Tuba concert
- Bozza - Allegro et Finale

Tuba 5 Optie muziekeducatie:

- Lebedev - tweede concert
- Koetsier - Sonatina
- Marcello - Sonate
- Bozza - Prélude et Allegro
- Persichetti - Serenade no 12 (tuba solo)

## 8.6 Dwarsfluit

Bachelor

Studies:

Drouet, Louis: 25 Etudes Célèbres

Andersen, Joachim: 24 Grosse Etüden op. 15

Jean-Jean, Paul: Etudes Modernes

Toonladders:

Moyse, Marcel: Exercices Journaliers

Taffanel, Paul et Gaubert, Phillip: Grand Exercises Journaliers de Mécanisme

Toonoefeningen:

Moyse, Marcel: De la Sonorité - Art et Technique

Wye, Trevor: Volume I

Repertoire :

Barok

Händel, Georg Friedrich: Sonates

Bach, Johann Sebastian: Sonate in g, Sonate in Es

Telemann, Georg Phillip: 12 Fantasieën

Bach, Carl Philip Emanuel: Sonate in G, Sonate in e, Sonate in g

Klassiek

Kuhlau, Franz: Duo's Brillante op. 110

Hummel, Johan Nepomuk: Sonate op. 50 in d

Reinecke, Carl: Ballade

Mozart, Wolfgang Amadeus: Rondo; Sonates K.V. 13, 14, 15

Overige stijlen

Martinu, Bohuslav: Sonate

J. Geraedts: Sonatine

Andriessen, Louis: Sonate

Fauré, Gabriel: Fantaisie

Gaubert, Philip: Sonates no. 1 en 2

Roussel, André: Joueurs de Flûte

Solo

K. Fukushima: Requiem, Mei

J. Ibert: Pièce;

Cl. Debussy: Syrinx;

A. Honneger: Danse de la Chèvre

Concerten met orkest

Devienne, Frans: Concerti

Stamitz, Carl: Concert in G

Telemann, Georg Phillip: Concert in A

Chaminade, Cecile: Concertino

Master

Studies:

Köhler, Ernesto: Virtuosen Etuden op. 75 deel I, II en III

Bitch, Marcel: Douze Études

Paganini, Nicolaj: 24 Caprices

Dick, Robert: Etudes

Yun, Isang: 5 Etudes

Moyse, Marcel: 12 Etudes de grande Virtuosité d' après Chopin

Repertoire:

Barok

Bach, Johann Sebastian: sonates

Bach, Carl Philip Emanuel: sonates

Vivaldi, Antonio: sonates

Blavet, Michel: sonates  
Leclair, Jean Marie: sonates  
Müthel, Johan Gotfried: sonates

#### Klassiek

Franck, Cesar: Sonate in A  
von Weber, Carl Maria: Sonate in As  
Schubert, Franz: Introduction und Variationen über 'Ihr Blümlein alle'

#### Overige stijlen

Prokofiev, Sergej: Sonate no. 2  
Muczynski, Robert: Sonate  
Yun, Isang: Garak  
Jongen, Joseph; Sonate  
Widor, Charles-Marie: Suite  
Jolivet, André: Chant de Linos  
Loevendie, Theo: Music for flute  
Berio, Luciano: Sequenza

#### Concerten met orkest

Mercedante, Saverio: Concert in e  
Devienne, François: concert nr 7 in e  
Bach, Carl Philip Emmanuel: Concerten in d en G  
Ibert, Jacques: Concert  
Jolivet, André: Concert  
Nielsen, Carl: Concert

## 8.7 Hobo

### Bachelor

#### Studies:

Ferling, Franz Wilhelm; 48 Etudes opus 31.  
Loyon, Ernest: 32 etudes  
Dubois, Pierre Max: 12 Etudes Modernes  
Gillet, Georges & Gillet, Fernand: Études pour l'enseignement supérieur du hautbois

#### Repertoire:

##### B1

Goossens, Eugène: Oboe concerto (op. 45)  
Bozza, Eugène: Fantaisie Pastorale (op. 37)

##### B2

Rietz, Julius: Konzertstück (op. 33)  
Denisow, Edison: Solo for Oboe

##### B3

Dorati, Antal: Duo concertante pour Hautbois et Piano  
Krenek, Ernst: 4 stücke für Oboe und Klavier

### Master

#### Studies:

Gillet, Georges & Gillet, Fernand: Études pour l'enseignement supérieur du hautbois  
Lamorlette, Roland: 12 etudes  
Silvestrini, Gilles: 6 Etudes pour Hautbois

Repertoire:

M1

Dutilleux, Henri: Sonata for oboe and piano

Isang, Yun: Piri for solo Oboe

M2

Mozart, Wolfgang Amadeus: Concerti

Strauss, Richard: Oboe Concerto (TrV 292)

Martinu, Bohuslav: Concerto for Oboe and small orchestra (H 353)

Berio, Luciano: Sequenza VII

## 8.8 Klarinet

Bachelor

Studies:

Semler-Collery, Jules: Petites études récréatives

Kell, Reginald: 17 Staccato Studies

Hoffmeister, Franz Anton: Toonladders en variaties

Repertoire :

B1

Saint-Saëns, Camille: Sonate

Rabaud Henri: Solo de concours (op. 10)

von Weber, Carl Maria: Concertino (op. 26)

Stamitz, Carl: Concerto's

B2

Hindemith, Paul: Sonate

von Weber, Carl Maria: 1ste concerto

Krommer, Franz: Concerto

Chausson, Ernest: Andante en Allegro

B3

Poulenc, Francis: Sonate

von Weber, Carl Maria: 2de concerto

Mozart, Wolfgang Amadeus: Coconcerto (KV 622)

Martinu, Bohuslav: Sonatine

Master

Studies:

Menendez, Julian: Ochos Estudios for Clarinet

Montbrun, Gallois: 6 Pièces musicales d'étude

Repertoire :

M1

Bernstein, Leonard: Sonate

Copland, Aaron: Concerto

Spoehr, Louis: Concerti

Brahms, Johannes: Sonates

M2

Nielsen, Carl: Concerto

Françaix, Jean: Concerto

Brahms, Johannes: Sonates

Rossini, Giacomo: Introduction, Theme en Variation for Clarinet & Piano

## 8.9 Fagot

Bachelor

## B1

### Studies:

Toonladders en toonoefeningen

Milde, Ludwig: Studien über Tonleiter und Akkordzerlegungen op. 24

Milde, Ludwig: Concert studies op. 26

Piard, Marius: Etudes

### Repertoire:

Hindemith, Paul: Sonate

Telemann, Georg Philip: Sonate TWV 41:f1

Vivaldi, Antonio: Concerti

Kozeluch, Johann Antonin: Concerto in C

Stamitz, Carl: Concerto in F

Feld, Jindrich: Sonatine

Petrovics, Emil: Passacaglia in Blues

Kerstens, Willem: Fantasia Burlesca

Danzi, Franz: Concerto in F major

Haydn, Michael: Concertino F dur

Vanhal Johan Baptist: Concerto in F major

## B2

### Studies:

Toonladders en toonoefeningen

Milde, Ludwig: Studien über Tonleiter und Akkordzerlegungen op. 24

Milde, Ludwig: Concert studies op. 26

Pivonka, Karel: Technische und rhythmische studien für fagott

Dubois, Pierre Max: 12 Etudes

### Repertoire:

Idem als B1 plus

von Weber, Carl Maria: Andante e Rondo Ongarese op. 35

Devienne, François: Sonate

Burns, Michael: Concerti

Bozza, Eugène: Prélude et divertissement

Demersseman, Jules: Introduction et polonaise op. 30

Miroshnikov, Oleg: Scherzo in g minor

Kalliwoda, Johan Wenzel: Variaties en rondo op. 57

## B3

### Studies:

Van de Moortel, Leo: Concertstudies voor fagot

Bozza, Eugène: 11 Etudes sur des mode karnatiques

Dubois, Pierre Max: 12 Etudes

### Repertoire:

von Weber, Carl Maria: Concerto in F Major op 75 J. 127

Tansmann, Alexander: Suite

Miresnikov: Scherzo

Van Puymbroeck, Stefaan: Motions voor fagotsolo

David, Ferdinand: Concertino

Jacobi, Carl: Potpourri op. 16

Jacob, Gordon: Concerto

Villa-Lobos, Heitor: Ciranda das sete notas

Bach, Johann Christian: Concerto i Es W C82



## Master

### M1

#### Studies:

Van de Moortel, Leo: Concertstudies voor fagot

Bozza, Eugène: 11 Etudes sur des mode karnatiques

Dubois, Pierre Max: 12 Etudes

#### Repertoire :

Mozart, Wolfgang Amadeus: Concerto in B flat KV 191

Strauss, Richard: Duett concertino

Henderickx, Wim: Rondolen

Tansmann, Alexander: Suite

Craens, Alain: Le Muys

Rossini, Giachino: Concerto

Bitsch, Marcel: Concertino

Louel, Jean: Burlesquel

Tansmann, Alexander: Sonatine

Bozza, Eugène: Concertino

Hummel, Johann Nepomuk: Concerto in F-Dur

### M2

Françaix, Jean: Concerto

Stockhausen, Karlheinz: In Freundschaft

Saint-Saëns, Camille: Sonate op. 168

Boutry, Roger: Interférences

Nussio, Otmar: Variaties ("Variazioni su un'arietta di Pergolesi")

Davies, Maxwell Peter: Concerto

Jolivet, André: Concerto

Gotkovsky, Ida: Variations concertantes

## **8.10 Saxofoon**

### Bachelor

#### B1

##### Studies

Ferling, Franz Wilhelm: 48 Etudes opus 31

Senon, Gilles: 32 Etudes Mélodiques et Techniques pour Saxophone

Luft, Johan Heinrich : 24 Etudes

Toonladders en variaties

##### Repertoire

Maurice, Paule : Tableaux de Provence

Hindemith, Paul : Sonate

Eychenne, Marc: Sonate

Noda, Ryo: Improvisation 1,2,3

Koch, Erland von: Monolog 4

Jolivet, André : Fantaisie-Improptu

Tcherepnine, Alexandre : Sonatine Sportive

Hurnik, Ilja: Suita

Constant, Franz : Fantasia

Charpentier, Jacques : Gavambodi 2

Bäck, Sven Erik : Elegy

#### B2

## Studies

Berbiguier, Tranquille: 18 Etudes ,  
Capelle, Ferdinand : Vingt Grandes Etudes,  
Semler-Collery, Jules: Etudes Concertantes

## Repertoire

Creston, Paul : Sonate  
Caplet, Andre: Légende  
Glazounov, Alexander: Concerto  
Jongen, Joseph: Méditation  
Latham, William P.: Sisyphus  
Schmitt, Florent: Légende  
Tomasi, Henri: Ballade  
Meijering, Chiel: The Pizza-Connection  
Badings, Henk : La Malinconia  
Schulhoff, Ervin: Hot Sonate  
Martin, Franck : Ballade  
Claude, Pascal : Sonatine  
Raphael, Gunter: Sonate  
Milhaud, Darius: Scaramouche  
Scelsi, Giacinto: Tre Pezzi  
Noda, Ryo: Mai  
Henderickx, Wim: On the road

## B3

### Studies

Lacour, Guy: 28 Etudes  
Mule, Marcel: Etudes après Boehm, Terschak en Furstenau  
Bozza, Eugène: Etudes-Caprices

### Repertoire

Ibert, Jacques: Concertino da Camera  
Absil, Jean: Sonate  
Kabelac, Miloslav: Suita  
Goykovsky, Ida: Brilliance  
Husa, Karel: Elegie et Rondo  
Karkoff, Ingvar: Méditations  
Tubin, Eduard: Sonate  
Heider, Werner: Sonate in Jazz  
Rudin, Rolf: Nachtstücke  
Woods, Phil: Sonate  
Takacs, Jenö: Two Fantastics  
ter Veldhuis, Jacob: Grab It

## Master

### M1

#### Studies

Lauba, christian: 9 Etudes  
Samyn, Noel: Etudes Transcendantes

#### Repertoire

Voorn, Joop : Sonate  
Mihalovici, Marcel: Chant Premier  
Suzuki, Haruyuki: Stitch

Yoshimatsu, Takashi: Fuzzy Bird Sonata  
Lauba, Christian: Hard  
van Unen, Kees: Jounk  
Pieper, René: Concerto  
Stockhausen, Karl Heinz: In Freundschaft

M2

Constant, Marius: Concertante  
Husa, Karel: Concerto  
Tomasi, Henri: Concerto  
Larsson, Lars-Erik: Konsert  
Glaser, Werner Wolf: Allegro, Cadenza e Adagio  
Feld, Jindrich: Sonate  
Denisov, Edison: Sonate  
Masakuza, Natsuda: West, or Evening Song in Autumn  
Berio, Luciano: Sequenza VIIb en IXb  
Lauba, Christian: Sud  
Havel, Christophe: Oxyton  
Itoh, Hiroyuki: The Angel of Despair

## 8.11 Piccolo

M1

Mike Mower Piccolo Sonata  
Antonio Vivaldi, Concerto in C RV443  
Thea Musgrave, Piccolo Play  
Niccolo Castiglioni, Musica Vneukokvahja  
Jan Huylebroeck, Kay'Ellem

M2

Piet Swerts, Le Tombeau De Ravel  
Lowell Liebermann Piccolo Concerto  
Bruce Broughton Piccolo Concerto  
Antonio Vivaldi, Concerto in a RV445  
Franco Donatoni, Nidi

## 8.12 Althobo

Studies

Gillet, Georges & Gillet, Fernand: Études pour l'enseignement supérieur du hautbois  
Lamorlette, Roland: 12 etudes  
Silvestrini, Gilles: 6 Etudes pour Hautbois

M1

Hindemith, Paul: Sonate for English Horn and Piano  
Yvan, Carlo: Sonate

M2

Rorem, Ned: Concerto for English Horn  
Pasculli, Antonio: Amelia

## 8.13 Basklarinet

M1

Osborne, Willson: Rhapsody

Semler-Collery Jules: Legende et Divertissement

Von Koch, Erland: Monolog 3

Barboteu, Georges: Rencontre

Craens, Alain: Experience

Hindemith, Paul: Sonate (fagot)

M2

Hadermann, Jan: Spotlights on the bass clarinet

Castèrède, Jacques: Erinnerungen

Henderickx, Wim: Rondolen

Martinu, Bohuslav: Sonate (clarinet)

Schoeck, Ottmar: Sonata

Yun, Isang: Monolog