

Vademecum Tokkelinstrumenten en jaarplan gitaarklas

Academiejaar
2023-2024

**Koninklijk Conservatorium
Antwerpen**

Inhoud

1	Bachelor 1	3
1.1	Instrument	3
1.2	Repertoire	3
1.3	Praktische harmonie & improvisatie 1.....	3
2	Bachelor 2	4
2.1	Instrument	4
2.2	Auditietraining 1 (enkel studenten harp)	4
2.3	Repertoire	5
2.4	Literatuurstudie 1	5
2.5	Praktische harmonie & improvisatie 2.....	6
3	Bachelor 3	6
3.1	Instrument	6
3.2	Auditietraining 2 (enkel studenten harp)	7
3.3	Repertoire	7
3.4	Literatuurstudie 2	8
3.5	Praktische harmonie & improvisatie 3.....	8
4	Master 1	9
4.1	Instrument	9
4.2	Auditietraining 3 (enkel studenten harp)	9
4.3	Repertoire	10
4.4	Gitaarpraktijk 1	10
5	Master 2	11
5.1	Masterproef instrument	11
5.2	Masterproef Research & lecture performance.....	11
5.3	Masterproef Creatief eindproject.....	11
5.4	Gitaarpraktijk 2	11
5.5	Auditietraining 4 (enkel studenten harp)	12
5.6	Repertoire	12
5.7	Instrument 5 (enkel in combinatie met Masterproef Creatief Eindproject).....	13
6	Postgraduaat	14
6.1	Instrument (postgraduaat concertsolist + orkestmusicus).....	14
6.2	Auditeren (postgraduaat orkestmusicus: enkel voor harp).....	14
7	BIJLAGEN	15
7.1	Praktische harmonie & improvisatie 1-3	15
7.2	Gitaarpraktijk	15
7.3	Repertoire zelfstudie.....	16
7.4	Representatief examenrepertoire hoofdvak	17
7.5	Jaarplan gitaarklas	19

1 Bachelor 1

1.1 Instrument

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Gitaar 1	vaardigheidstoets	100%
Harp 1		

Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en).
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne jury.

Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkenis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken. De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma:

Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 jaarexamen van 30 minuten met een gemengd recitalprogramma.

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperiodes, van renaissance tot hedendaags repertoire.

Deeltijdse studietrajecten

Gitaar 1 / Harp 1 (deel 1): 50% van de minutage en punten

Gitaar 1 / Harp 1 (deel 2): 50% van de minutage en punten

Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.

1.2 Repertoire

Dit opleidingsonderdeel heeft tot doel de studenten te laten kennismaken met belangrijke representatieve werken uit het repertorium van het hoofdinstrument.

In de loop van de opleiding bachelor & master dient de student dit basisrepertorium zelfstandig in te studeren. Deze werken moeten op het instrument gelezen worden en ontleed. Tevens moet de biografische achtergrond van de componist gekend zijn. De technische moeilijkheidsgraad van de werken neemt toe per jaar.

Evaluatievorm: vaardigheidsproef: de student bespreekt en vertolkt een selectie van twee werken uit de opgelegde repertoirelijst

Evaluatienorm: voor elk werk moet een voldoende gehaald worden.

Criteria: De student voert de werken correct uit, met een juiste tekstkennis en stilistische uitvoeringspraxis en kan de werken en componisten situeren in een cultuurhistorische context.

Zie DigitAP > Repertoire gitaar 1+2+3+4+5 voor specifieke evaluatiecriteria gitaar.

1.3 Praktische harmonie & improvisatie 1

Voor gitaar: zie bijlage.

Voor harp: zie vademecum AMV

2 Bachelor 2

2.1 Instrument

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Gitaar 2	vaardigheidstoets	100
Harp 2		

Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en).
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne jury.

Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij het instrument beheerst en dat hij met inzicht, stijlkenis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken. De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma:

Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 jaarexamen van 30 minuten met een gemengd recitalprogramma.

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperiodes, van renaissance tot hedendaags repertoire.

Deeltijdse studietrajecten

Gitaar 2 / Harp 2 (deel 1): 50% van de minutage en punten

Gitaar 2 / Harp 2 (deel 2): 50% van de minutage en punten

Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.

2.2 Auditietraining 1 (enkel studenten harp)

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Auditietraining 1	vaardigheidstoets	100%

Inhoud:

- Drie verplichte modules voor alle orkestinstrumenten gegeven door Koen Wilmaers (auditie voorbereiding), Jeroen Billiet (Opstellen van een CV en coaching), Peter Verhoyen (Professionele video- & audio opnames maken)
- Een georganiseerde mock-auditie op vrijwillige basis voor alle orkestinstrumenten
- Een interne auditie per instrument ter voorbereiding op het examen auditeren in januari.

Lees meer over de specifieke planning van dit vak op de DigitAP cursus "Auditietraining".

Evaluatievormen:

De vaardigheidstoets bestaat uit verschillende deelproeven en wordt georganiseerd tijdens de daartoe voorziene examenperiode(s) voor een interne jury.

Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkenis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.

De student moet minstens 50% van de punten op iedere deelproef behalen om te slagen op het opleidingsonderdeel 'Auditietraining 1'. De jury komt tot 1 geïntegreerd eindpunt voor alle deelproeven. Er worden geen afzonderlijke resultaten bekend gemaakt.
De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel.

Deeltijdse studietrajecten

Vorbereiding tot auditeren 2 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie. De vaardigheidstoets voor dit opleidingsonderdeel dient bijgevolg integraal afgelegd te worden in combinatie met deel 1 of deel 2 van Instrument 2.

2.3 Repertoire

Dit opleidingsonderdeel heeft tot doel de studenten te laten kennismaken met belangrijke representatieve werken uit het repertorium van het hoofdinstrument.

In de loop van de opleiding bachelor & master dient de student dit basisrepertorium zelfstandig in te studeren. Deze werken moeten op het instrument gelezen worden en ontleed. Tevens moet de biografische achtergrond van de componist gekend zijn. De technische moeilijkheidsgraad van de werken neemt toe per jaar.

Evaluatievorm: vaardigheidsproef: de student bespreekt en vertolkt een selectie van twee werken uit de opgelegde repertoirelijst

Evaluatienorm: voor elk werk moet een voldoende gehaald worden.

Criteria: De student voert de werken correct uit, met een juiste tekstkennis en stilistische uitvoeringspraxis en kan de werken en componisten situeren in een cultuurhistorische context.

Zie achteraan voor specifieke werken.

Zie DigitAP > Repertoire gitaar 1+2+3+4+5 voor specifieke evaluatiecriteria gitaar.

2.4 Literatuurstudie 1

Overzicht van de geschiedenis, bouw en ontwikkeling van het instrument.

De student krijgt inzicht in de omstandigheden waarin het repertorium voor het instrument is ontstaan. De genres en stijlen en algemene akoestiekleer worden toegelicht en geïllustreerd aan de hand van cd's, partituren of didactische uitstappen. Een vast onderdeel is ook het bronnenonderzoek vanuit een dubbele vraagstelling: 1) waar vind ik interessante lectuur over het instrument, de componisten en composities? 2) waar vind ik de partituren zelf? Er wordt gewezen op de noodzaak van een kritische lezing en een juiste, wetenschappelijk verantwoorde benadering van het bronnenmateriaal.

De lessen worden alternerend ingericht; één jaar volgen Bachelor 2+3 inhoud deel 1, het volgende jaar volgen Bachelor 2+3 inhoud deel 2.

De evaluatie bestaat uit een kennistoets: schriftelijke of mondelinge proef en/of paper

In de tweede examenperiode wordt het eindresultaat bepaald door een kennistoets.

Gitaar 1+2:

Overzicht (tweejarig traject) van de geschiedenis van de gitaar en de luit. De student krijgt inzicht in de omstandigheden waarin het repertorium voor deze instrumenten is ontstaan, de genres en stijlen worden toegelicht en geïllustreerd aan de hand van cd's, partituren, tabulatuurstudie, didactische uitstappen en historisch instrumentarium.

Deel 1 (academiejaar X): Ontstaan van de tokkelinstrumenten en geschiedenis tot 1850 en praktische kennis van Franse tablatuur en initiatie vihuela en barokgitaar.

Deel 2 (academiejaar X+1): van 1850 tot hedendaagse repertorium: de ontwikkeling van de moderne gitaar, Andrés Segovia en zijn tijdgenoten, het ontstaan van tendenzen gebaseerd op de gitaar als folkloristisch en/of nieuw instrument, de introductie van de elektrische gitaar in kunstmuziek, het groeiend belang van de gitaar binnen ensemblemuziek.

Harp:

Deel 1: de periode van de renaissance tot 1830 . Dit is de periode van de historische uitvoeringspraktijk voor harp. Naast het overzicht van de culturele tijdsgeest en de manier waarop de harp hierin een plaats inneemt, wordt er gesproken over de harpcomponisten en hun repertoire (luistervoorbeelden) , over transcriptie en instrumentaalfactuur.

Deel 2: de periode vanaf 1830. De moderne harp ontstaat rond 1820 en eveneens wordt het hele repertoire voor dit nieuwe instrument en de ontwikkelingen in de 20e eeuw behandeld (cf Tournier-La harpe; Emmanuel-la harpe; Erard-Dossiers ; Salzedo-Modern study of the harp).

2.5 Praktische harmonie & improvisatie 2

Voor gitaar: achteraan deze infobundel

Voor harp: zie Vademecuum AMV

3 Bachelor 3

3.1 Instrument

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Gitaar 3	vaardigheidstoets	100%
Harp 3		

Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en).
- De vaardigheidstoets is een openbare proef die wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne + externe jury.

Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij het instrument beheerst en dat hij met inzicht, stijlkenis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken. De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma:

Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef van 45 minuten met een gemengd recitalprogramma.

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma omhelst werken uit diverse stijlperioden, van renaissance tot hedendaags repertoire. Studenten gitaar 3 brengen daarnaast een opgelegd werk.

Deeltijdse studietrajecten

De deeltijdse instrumentenexamens van Bachelor 3 worden als volgt gepland:

Instrument 3 (deel 1): jaarexamen met 50% van het programma

Instrument 3 (deel 2): openbaar examen met presentatie van het **volledige** bachelor 3- programma (deel 1 mag hernomen worden)

Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.

3.2 Auditietraining 2 (enkel studenten harp)

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Auditietraining 2	vaardigheidstoets	100%

Inhoud:

- Drie verplichte modules voor alle orkestinstrumenten gegeven door Koen Wilmaers (auditie voorbereiding), Jeroen Billiet (Opstellen van een CV en coaching), Peter Verhoyen (Professionele video- & audio opnames maken)
- Een georganiseerde mock-auditie op vrijwillige basis voor alle orkestinstrumenten
- Een interne auditie per instrument ter voorbereiding op het examen auditeren in januari.

Lees meer over de specifieke planning van dit vak op de DigitAP cursus "Auditietraining".

Evaluatievormen:

Een vaardigheidstoets tijdens de examenperiode in januari voor een interne jury.

Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkenis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.

De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma:

Praktische proef tijdens de examenperiode in januari.

De student brengt 6 opgelegde orkesttrekken. Deze orkesttrekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.

Deeltijdse studietrajecten

Auditietraining 2 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie. De vaardigheidstoets voor dit opleidingsonderdeel dient bijgevolg integraal afgelegd te worden in combinatie met deel 1 of deel 2 van Instrument 3.

3.3 Repertoire

Dit opleidingsonderdeel heeft tot doel de studenten te laten kennismaken met belangrijke representatieve werken uit het repertorium van het hoofdinstrument.

In de loop van de opleiding bachelor&master dient de student dit basisrepertorium zelfstandig in te studeren. Deze werken moeten op het instrument gelezen worden en ontleed. Tevens moet de biografische achtergrond van de componist gekend zijn. De technische moeilijkheidsgraad van de werken neemt toe per jaar.

Evaluatievorm: vaardigheidsproef: de student bespreekt en vertolkt een selectie van twee werken uit de opgelegde repertoirelijst

Evaluatienorm: voor elk werk moet een voldoende gehaald worden.

Criteria: De student voert de werken correct uit, met een juiste tekstkennis en stilistische uitvoeringspraxis en kan de werken en componisten situeren in een cultuurhistorische context.

Zie achteraan voor specifieke werken.

Zie DigitAP > Repertoire gitaar 1+2+3+4+5 voor specifieke evaluatiecriteria gitaar.

3.4 Literatuurstudie 2

Overzicht van de geschiedenis, bouw en ontwikkeling van het instrument. De student krijgt inzicht in de omstandigheden waarin het repertoire voor het instrument is ontstaan. De genres en stijlen en algemene akoestiek leer worden toegelicht en geïllustreerd aan de hand van cd's, partituren of didactische uitstappen. Een vast onderdeel is ook het bronnenonderzoek vanuit een dubbele vraagstelling : 1) waar vind ik interessante lectuur over het instrument, de componisten en composities? 2) waar vind ik de partituren zelf? Er wordt gewezen op de noodzaak van een kritische lezing en een juiste, wetenschappelijk verantwoorde benadering van het bronnenmateriaal.

De lessen worden alternerend ingericht; één jaar volgen Bachelor 2+3 inhoud deel 1, het volgende jaar volgen Bachelor 2+3 inhoud deel 2.

De evaluatie bestaat uit een kennistoets: schriftelijke of mondelinge proef en/of paper
In de tweede examenperiode wordt het eindresultaat bepaald door een kennistoets.

Gitaar 1+2:

Overzicht (tweejarig traject) van de geschiedenis van de gitaar en de luit. De student krijgt inzicht in de omstandigheden waarin het repertoire voor deze instrumenten is ontstaan, de genres en stijlen worden toegelicht en geïllustreerd aan de hand van cd's, partituren, tabulatuurstudie, didactische uitstappen en historisch instrumentarium.

Deel 1 (academiejaar X) : Ontstaan van de tokkelinstrumenten en geschiedenis tot 1850 en praktische kennis van Franse tablatuur en initiatie vihuela en barokgitaar.

Deel 2 (academiejaar X+1): van 1850 tot hedendaagse repertoire: de ontwikkeling van de moderne gitaar, Andrés Segovia en zijn tijdgenoten, het ontstaan van tendenzen gebaseerd op de gitaar als folkloristisch en/of nieuw instrument, de introductie van de elektrische gitaar in kunstmuziek, het groeiend belang van de gitaar binnen ensemblemuziek.

Harp

Deel 1: de periode van de renaissance tot 1830 . Dit is de periode van de historische uitvoeringspraktijk voor harp. Naast het overzicht van de culturele tijdsgeest en de manier waarop de harp hierin een plaats inneemt, wordt er gesproken over de harpcomponisten en hun repertoire (luistervoorbeelden) , over transcriptie en instrumentaalfactuur.

Deel 2: de periode vanaf 1830. De moderne harp ontstaat rond 1820 en eveneens wordt het hele repertoire voor dit nieuwe instrument en de ontwikkelingen in de 20e eeuw behandeld (cf Tournier-La harpe; Emmanuel-la harpe; Erard-Dossiers ; Salzedo-Modern study of the harp).

3.5 Praktische harmonie & improvisatie 3

Voor gitaar: zie achteraan

Voor harp: zie vademecum AMV

4 Master 1

4.1 Instrument

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Gitaar 4	vaardigheidstoets	100%
Harp 4		

Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en).
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne jury.

Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken. De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel dat bovendien niet delibereerbaar is.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma:

Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 jaarexamen van 35 minuten met een gemengd recitalprogramma

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma omhelst werken uit diverse stijlperiodes, van renaissance tot hedendaags repertoire.

Deeltijdse studietrajecten

Gitaar 4 / Harp 4 (deel 1): 50% van de minutage en punten

Gitaar 4 / Harp 4 (deel 2): 50% van de minutage en punten

Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.

4.2 Auditietraining 3 (enkel studenten harp)

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Auditietraining 3	Vaardigheidstoets	100%

Inhoud:

- Drie verplichte modules voor alle orkestinstrumenten gegeven door Koen Wilmaers (auditie voorbereiding), Jeroen Billiet (Opstellen van een CV en coaching), Peter Verhoyen (Professionele video- & audio opnames maken)
- Een georganiseerde mock-auditie op vrijwillige basis voor alle orkestinstrumenten
- Een interne auditie per instrument ter voorbereiding op het examen auditeren in januari.

Lees meer over de specifieke planning van dit vak op de DigitAP cursus "Auditietraining".

Evaluatievormen:

Een vaardigheidstoets tijdens de examenperiode in januari voor een interne jury.

Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.

De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen op het opleidingsonderdeel.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma

Praktische proef tijdens de examenperiode in januari:

- 8 opgelegde orkesttrekken. Deze orkesttrekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.
- 1ste beweging uit het frequent opgelegd auditierepertoire - te bepalen in overleg met de hoofdvakdocent.

Deeltijdse studietrajecten

Auditietraining 3 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie. De vaardigheidstoets voor deze opleidingsonderdelen dienen bijgevolg integraal afgelegd te worden in combinatie met deel 1 of deel 2 van Instrument 4.

4.3 Repertoire

Dit opleidingsonderdeel heeft tot doel de studenten te laten kennismaken met belangrijke representatieve werken uit het repertorium van het hoofdinstrument.

In de loop van de opleiding bachelor&master dient de student dit basisrepertorium zelfstandig in te studeren. Deze werken moeten op het instrument gelezen worden en ontleed. Tevens moet de biografische achtergrond van de componist gekend zijn. De technische moeilijkheidsgraad van de werken neemt toe per jaar.

Evaluatievorm: vaardigheidsproef: de student bespreekt en vertolkt een selectie van twee werken uit de opgelegde repertoirelijst

Evaluatienorm: voor elk werk moet een voldoende gehaald worden.

Criteria: De student voert de werken correct uit, met een juiste tekstkennis en stilistische uitvoeringspraxis en kan de werken en componisten situeren in een cultuurhistorische context.

Zie repertoirelijst achteraan.

Zie DigitAP > Repertoire gitaar 1+2+3+4+5 voor specifieke evaluatiecriteria gitaar.

4.4 Gitaarpraktijk 1

Zie achteraan in deze bundel.

5 Master 2

5.1 Masterproef instrument

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Masterproef instrument	afstudeeropdracht	100%

Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren tijdens de lessen en tijdens de besprekingen van de masterproef door de betrokken docenten.
- De openbare masterproef wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne en externe jury.

Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties m.b.t. de masterproef en toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en met inzicht, stijl kennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken. De evaluatieprocedure voorziet de mogelijkheid tot uitsplitsing van de quotering per onderdeel. De student dient een voldoende quotatie (10/20) te behalen voor elk onderdeel om te kunnen slagen voor de gehele masterproef.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma:

MASTERPROEF GITAAR en HARP:

De afstudeeropdracht bestaat uit 1 openbare masterproef met 50 minuten keuzewerken: de student krijgt hierbij de kans het repertorium uit te diepen waarin hij zich wenst te onderscheiden. Hij kan een gemengd repertoire brengen uit diverse stijlperiodes, van renaissance tot hedendaags repertoire, maar hij kan zich ook focussen op een specifiek repertoireonderdeel.

Volgende specifieke competenties worden beoordeeld:

competenties m.b.t. de hoofddiscipline: ritmiek, melodievoering, harmonisch inzicht, samenspel, analytisch denkvermogen, stilistiek, interpretatie, muzikale maturiteit, artistieke gedrevenheid, persoonlijkheid, zelfstandigheid, originaliteit, visie, podiumpresentatie, evolutie en potentieel.

Deeltijdse studietrajecten

De deeltijdse instrumentexamens van de Masterproef worden als volgt gepland:

Masterproef instrument (deel 1): examen met 50% van het programma

Masterproef instrument (deel 2): examen met presentatie van het **volledige** masterproef-programma (deel 1 mag hernomen worden)

Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.

5.2 Masterproef Research & lecture performance

Zie vademecum Masterproef Research en lecture performance

5.3 Masterproef Creatief eindproject

Zie vademecum Creatief project.

5.4 Gitaarpraktijk 2

Zie achteraan deze bundel

5.5 Auditietraining 4 (enkel studenten harp)

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Auditietraining 4	vaardigheidstoets	100%

Inhoud:

- Drie verplichte modules voor alle orkestinstrumenten gegeven door Koen Wilmaers (auditie voorbereiding), Jeroen Billiet (Opstellen van een CV en coaching), Peter Verhoyen (Professionele video- & audio opnames maken)
- Een georganiseerde mock-auditie op vrijwillige basis voor alle orkestinstrumenten
- Een interne auditie per instrument ter voorbereiding op het examen auditeren in januari.

Lees meer over de specifieke planning van dit vak op de DigitAP cursus "Auditietraining".

Evaluatievormen:

Een vaardigheidstoets tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne jury.

Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.

De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma

Tijdens de examenperiode in januari:

- 8 opgelegde orkesttrekken. Deze orkesttrekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.
- De eerste en tweede beweging uit het frequent opgelegd auditierepertoire - te bepalen in overleg met de hoofdvakdocent.

Deeltijdse studietrajecten

Auditietraining 4 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie.

5.6 Repertoire

Dit opleidingsonderdeel heeft tot doel de studenten te laten kennismaken met belangrijke representatieve werken uit het repertorium van het hoofdinstrument.

In de loop van de opleiding bachelor&master dient de student dit basisrepertorium zelfstandig in te studeren. Deze werken moeten op het instrument gelezen worden en ontleed. Tevens moet de biografische achtergrond van de componist gekend zijn. De technische moeilijkheidsgraad van de werken neemt toe per jaar.

Evaluatievorm: vaardigheidsproef: de student bespreekt en vertolkt een selectie van twee werken uit de opgelegde repertoirelijst

Evaluatienorm: voor elk werk moet een voldoende gehaald worden.

Criteria: De student voert de werken correct uit, met een juiste tekstkennis en stilistische uitvoeringspraxis en kan de werken en componisten situeren in een cultuurhistorische context.

Zie repertoirelijst achteraan.

Zie DigitAP > Repertoire gitaar 1+2+3+4 +5 voor specifieke evaluatiecriteria gitaar.

5.7 Instrument 5 (enkel in combinatie met Masterproef Creatief Eindproject)

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Gitaar 5	vaardigheidstoets	100%
Harp 5		

Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en).
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiodes voor een interne+externe jury.

Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkenis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

Specificaties m.b.t. het examenrepertoire:

Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef van 50 minuten met een gemengd recitalprogramma

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma omhelst werken uit diverse stijlperiodes, van renaissance tot hedendaags repertoire.

Deeltijdse studietrajecten

Instrument 5 (deel 1): jaarexamen met 50% van het programma

Instrument 5 (deel 2): openbaar examen met presentatie van het volledige instrument 5- programma (deel 1 mag hernomen worden)

Een student die deeltijds studeert kan niet op één jaar alle eindcompetenties behalen.

6 Postgraduaat

De student bepaalt in het begin van het jaar een opleidingsparcours vanuit een specifieke motivatie, vb. een auditie in een orkest, deelnemen aan een wedstrijd of zich verdiepen binnen een specifieke kamermuziekdiscipline. Op basis van die motivatie maken de student en de docent samen een keuze van werken die de student tijdens de voortgezette opleiding zal instuderen. Dit parcours wordt genoteerd en afgegeven aan het verantwoordelijk lid van de artistieke directie voor de aanvang van de lessen.

6.1 Instrument (postgraduaat concertsolist + orkestmusicus)

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Instrument	vaardigheidstoets	100%

Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en).
- De vaardigheidstoets is een openbare proef die wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne + externe jury.

Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken. De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:

Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef van min. 60 minuten met een gemengd recitalprogramma aangepast aan de vooropgestelde specialisatie. De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent.

6.2 Auditeren (postgraduaat orkestmusicus: enkel voor harp)

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Auditeren (postgraduaat orkestmusicus)	vaardigheidstoets	100%

Evaluatievormen:

De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode in mei/juni voor een interne jury.

Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie. De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen op het opleidingsonderdeel.

Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:

Tijdens de examenperiode in mei/juni:

- 8 opgelegde orkesttrekken. Deze orkesttrekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.
- 1 auditiewerk - te bepalen in overleg met de hoofdvakdocent.

Voor inhoudelijk vragen kan je terecht bij Nico Couck (docent en vakgroepvoorzitter), Justus Grimm (verantwoordelijk lid van de artistieke directie) of Inge Simoens (opleidingshoofd Muziek).

7 BIJLAGEN

7.1 Praktische harmonie & improvisatie 1-3

Docenten:

Jaar	Semester 1	Semester 2
Ba1	Nico Couck	Nico Couck
Ba2	Hendrik Braeckman	Hendrik Braeckman
Ba3	Hendrik Braeckman	Maarten De Splenter

B1:

Studie van akkoorden, arpeggio's, toonladders.

B2 en B3:

- vrije niet-tonale improvisatie, vertrekkend vanuit isolatie van de verschillende muzikale parameters, in opgegeven structuren met het nadruk op interactie, geheugen en gehoor. Voor 1/4 van de contacturen en studietijd.
- Studie van akkoorden, arpeggio's, toonladders en tonale improvisatie aan de hand van repertoirestukken van het instrument en het lichte muziek en jazz repertoire. Voor 3/4 van de contacturen en studietijd.

Evaluatievormen:

- Toonmoment januari: 3 minuten muzikaal mooi, reageren op elkaar.
- Jaarexamen met interne juryleden, bij voorkeur in concertvorm
- Permanente evaluatie: gebaseerd op attitude, interesse, aanwezigheid, correcte uitvoering van de gevraagde taken, evolutie tijdens de lessen

7.2 Gitaarpraktijk

Docenten: Hendrik Braeckman, Frederik Leroux, Yves Senden

M1:

Module 1 (Yves Senden, half jaar) Joint Module

Wordt gecoördineerd door Yves Senden.

Module 2 (Hendrik Braeckman, half jaar)

Stijlimprovisatie op basis van klassieke of andere literatuur.

M2:

Module 1 (Frederik Leroux, half jaar) vrije improvisatie

Module 2 (Hendrik Braeckman, half jaar)

(solo)improvisatie, hetzij op eigenwerk of bestaand werk.

Evaluatievormen:

- Toonmoment januari: 3 minuten muzikaal mooi, reageren op elkaar.
- Jaarexamen met interne juryleden, bij voorkeur in concertvorm
- Permanente evaluatie: gebaseerd op attitude, interesse, aanwezigheid, correcte uitvoering van de gevraagde taken, evolutie tijdens de lessen.

7.3 Repertoire zelfstudie

Gitaar

Bachelor 1 Initiatie tot de zelfstudie van representatieve werken uit het gitaarrepertorium.

Autonoom instuderen van volgende composities:

Francesco Da Milano (16^e eeuw); Fantasia La Compagna

John Dowland (1563-1626); Lachrimae Antiquae Pavan

Johann Sebastian Bach (1685-1750); Courante 3e Cellosuite BWV 1009

Fernando Sor (1778-1839); Studie op. 29 nr. 5 in C

Francisco Tarrega (1852-1909); Capricho Arabe

Joaquin Turina (1882-1949); Sonate op. 61 deel 3

Heitor Villa-Lobos (1887-1959); Studie 8

Jorge Morel (1931-); Danza E minor

Bachelor 2 Autonoom instuderen van volgende representatieve werken uit het gitaarrepertorium:

Domenico Scarlatti (1685-1757); Sonate L. 395

Silvius Leopold Weiss (1686-1750); Fantasie in Em

Napoleon Coste (1806-1883); Les Soirées d'Auteuil

William Walton (1902-1983); Bagatelle 3

Vicente Asencio (1908-1979); Collectici Intim dl. 1 La Serenor

Leo Brouwer (1939-); El Decameron Negro dl. 3

Marco Pereira (1951-); O Choro de Juliana

Roland Dyens (1955-2016); Hommage a Villa-Lobos dl. 3

Bachelor 3 Autonoom instuderen van volgende representatieve werken uit het gitaarrepertorium:

Manuel Ponce (1882-1948); Tres Canciones Populares Mexicanas

Agustin Barrios (1885-1944); Danza Paraguaya

Federico Moreno Torroba (1891-1982); Sonatina deel 3

Joaquin Rodrigo (1901-1999); Passacaglia (Tres Piezas)

Maurice Ohana (1914-1992); Tiento

Master 1 Autonoom instuderen van volgende representatieve werken uit het gitaarrepertorium:

Dionisio Aguado (1784-1849); Rondo in la mineur

Frank Martin (1890-1974); Quatre Pièces Brèves dl. 2-4

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968); Tarantella

Antonio José (1902-1936); Sonate dl. 4

Hans Werner Henze (1926-2012); Tiento nr. 2

Toru Takemitsu (1930-1996); All in Twilight dl. 4

Master 2 Autonoom instuderen van volgende representatieve werken uit het gitaarrepertorium:

Johann Sebastian Bach (1685-1750); Chaconne

Manuel de Falla (1876-1946); Homenaje Le Tombeau de Claude Debussy

Elliott Carter (1908-2012); Shard

Benjamin Britten (1913-1976); Nocturnal

Alberto Ginastera (1916-1983); Sonate delen 1-2

7.4 Representatief examenrepertoire hoofdvak

Gitaar

Niveau 1 (Ba 1)

- Studies: H. Villa-Lobos: Studies 1, 5, 8; Carcassi: Studie op. 60 nr. 25, Sor: opus 35, opus 31 nr. 9, 20; Studies Brouwer
- Bach: Prelude, Allemande, Courante Derde Cellosuite, Weiss: Fantasia, Dowland: Fancy
- Tarrega: Capriccio Arabe; Ponce: Wals, Carlevaro: Preludios Americanos: Campo, Tamboriles; Brouwer: Elogio de la danza; Dyens: Songe Capricorne; Piazzolla: Verano Porteno, Villa-Lobos: Choro, Preludes

Niveau 2 (Ba 2)

- Studies: Sor opus 6 nr. 3,6,9 H. Villa-Lobos: Studies 4, 11; Carlevaro: Studie 2
- Da Milano: Fantasia La Campagna; Bach: Prelude BWV 998, Prelude, Sarabande BWV 997; Dowland: Lachrimae; Huet: Fantasia, Scarlatti Sonates
- Barrios: Walsen, Las Abejas, Maxixe; Turina: Fandanguillo; Laura: Walsen; Morel: Cancion y Danza; Rodrigo: En los Trigales; Sor: Variaties op een Schots thema, Malbrough variaties; Villa-Lobos: Suite Populaire Brésilienne;

Niveau 3 (Ba 3)

- Studies: Sor opus 6 nr. 11, opus 29 nr. 1, 5, H. Villa-Lobos studie 2, 3, 12, Gnattali: Studie 9
- Bach: Prelude en Presto BWV 995, Gavotte en Rondeau BWV 1004; Weiss: Suite in D
- Barrios: La Catedral, Il ultimo Tremolo; Morel: Sonatina; Albeniz: Asturias, Mallorca; Ponce: Sonatina Meridional; Moreno-Torroba: Madronos; Turina: Hommage à Tarrega; Asencio: Suite Pentecostes, Mompou: Suite Compostellana; Brouwer: Variaties op een thema van Django Reinhardt; Domeniconi: Koyunbaba Suite; Sinesi: Cielo Abierto; de la Maza: Platero y Yo; Heynen: Lente; Lauro: Suite Venezolano; Duarte: English Suite;

Niveau 4 (Ma 1)

- Studies Regondi, Studies H. Villa-Lobos 7, 10
- Bach Luitsuites, Cellosuites,
- Mertz: Fantasie Hongroise; Turina: Sonate; Ponce: Sonata III; Rodrigo Junto al Generalive; Llobet: Scherzo Vals; Pujol: Guajira; Sor: Mozart Variaties; Brouwer: Decameron Negro; Takemitsu: All in twilight, Equinox; Krieger: Ritmata; Barrios: Sueno en la floresta; Rodrigo: Sonata Giocosa; Henderickx: Saeta; Bellinati: Valse Brillante, Piazzolla: Primavera Porteno;

Niveau 5 (Ma 2)

- Aguado: Rondo; Bach: Chaconne; Tarrega: Gran Jota; Regondi: Reverie, Mertz: Elegie; Manjon: Aire vasco, Petrassi: Nunc, Martin: Quatre Pièces, brèves, Walton: Bagatelles; Britten: Nocturnal, Ginastera: Sonata; Obrovská: Quatre Images du Japon; Rautavaara: Serenades of the unicorn; Vassiliev: variations op theme van Berg; Regondi: Introduction et Caprice; Brouwer: Sonata;

Postgraduaat

- Meerdelige werken: Bach, Weiss, Giuliani, Regondi, Mertz, Sor, Barrios, Asencio, Coste, Aguado, Brouwer, Ponce, Rodrigo, Ginastera, Takemitsu, Walton, Bennett, Berkeley, Castelnuovo-Tedesco, Berio, Britten, Brouwer
- Concerti: Rodrigo, Villa-Lobos, Brouwer, Giuliani, Ponce

Harp

Ba 1

J.S. Bach, C. Saint Saens, D. Scarlatti, Louis Spohr, I. Albeniz, B. Andres, A.Zabel,
G.Peschetti, C. Salzedo, E. Parish-Alvars, N. Rota, A. Roussel, J.Thomas, Caplet

Ba 2

Joseph Jongen, Louis Spohr, Albert Roussel, Paul Patterson, Nino Rota, Maurice Ravel,
Reinecke, J.S. Bach, A. Katchaturian, E. Schmidt, H. Holliger, S.Prokofiev,

Ba 3

John Dowland, H. Renié, M.Tournier, I. Albeniz, Manuel De Falla, B.Britten,

Ma 1

Gabriel Fauré, L.Liebermann, M.Tournier, R.Glière, F.Godefroid, C.P.E. Bach, P. Hindemith,
F.A. Boieldieu, A. Ginastera, L. Berio

Ma 2

Claude Debussy, Gabriel Fauré, Maurice Ravel, G. Tailleferre, A. Zabel, B.Britten, J.M.
Damase, N. Flagello

7.5 Jaarplan gitaarklas

1 Docenten gitaar

Antoon Vandeborghht & Omán Kaminsky
Gitaar

Hendrik Braeckman
hendrik.braeckman@ap.be
praktische harmonie Ba2-3-Ma1, muziekpraktijk jazz en lichte muziek, plectrumtechniek

Jan Sanen
jan.sanen@ap.be
assistent gitaar, kamermuziek, gitaardidactiek (educatieve master)

Nico Couck
nico.couck@ap.be
kamermuziek, praktische harmonie Ba1, projecten, onderzoek

Alle mails naar de studenten worden verzonden naar hun AP-adres.

2 Ba 1 - Ma 2: individuele gitaarles

Alle studenten krijgen een wekelijkse les van hun vaste docent Jan, Nico of Roland. Je kan je les eens omruilen met een student bij een andere gitaardocent om een second opinion te krijgen. Maak hier gebruik van: een extra luisterend oor biedt altijd een andere en eveneens waardevolle kijk op uw gitaarspel. Studenten mogen in principe de lessen van medestudenten bijwonen. Dit is interessant als bijvoorbeeld repertoire aan bod komt dat je zelf speelt of gaat spelen.

Belangrijk: als je een les niet aanwezig kunt zijn door ziekte, overmacht etc., waarschuw dan steeds de docent EN een andere student zodat die een extra les kan hebben. Zo een extra les kan ook bij een andere docent dan die u is toegewezen.

Het is de bedoeling om naast de gewone lessen ook lessen in de vorm van masterclasses te geven waarbij andere studenten aanwezig zijn. Ook de masterclasses die door vreemde docenten worden gegeven, moeten door alle studenten worden bijgewoond.

Verder dienen de toonmomenten, audities en klasconcerten als aanvullend lesmoment.

De individuele lessen worden steeds ingericht volgens de geldende coronamaatregelen.

3 Ba 1: Seminarie gitaartechniek

Voor de Ba1 is er **wekelijks 1 uur seminarie gitaartechniek**:

- Algemeen: zithouding, rug-schouders-hals-hoofd, houding van armen en handen, methodiek van de motoriek, efficiënt spiergebruik,
- Rechterhand techniek: houding pols, hand, vingers, aanslaghoek, nagels, motoriek van de aanslag, toonvorming, vingeronafhankelijkheid, vingers in rust, arpeggio's, toonladders, vrije aanslag, tirando/apoyando, rasgueado, effecten, uithouding, articulatie, duurtraining en explosieve snelheid

- Linkerhand techniek: houding pols-hand-vingers, speelhoek (pink!), de duim, vingeronafhankelijkheid, druk, bindingen, barré, stretching, positiewisselingen, speciale technieken, kracht en precisie.
- Coördinatie van de beide handen
- Studiemethodiek: hoe studeren we een stuk?, intense techniekstudie: liefst gescheiden van instuderen stuk.

4 Ba 1-2-3, Ma 1: Praktische harmonie en improvisatie

In alle jaren wordt er wekelijks 1 uur Praktische harmonie en improvisatie gegeven. De melodische en harmonische basiskennis van de gitaar wordt toegepast in de context van de praktische harmonie, begeleidingspraktijk, improvisatie etc. (akkoorden, scales, akkoordprogressies, riffs, slagtechniek, samenspel). De docenten voor dit vak zijn:

Jaar	Semester 1	Semester 2
Ba1	Nico Couck	Nico Couck
Ba2	Hendrik Braeckman	Hendrik Braeckman
Ba3	Hendrik Braeckman	Maarten De Splenter
Ma1	Hendrik Braeckman	Sterre De Raedt
Ma2	Maarten De Splenter	Frederik Leroux

5 Ba 1-2-3: Aanverwant instrument: elektrische gitaar

In dit keuzevak wordt representatieve muziek uit de geschiedenis van dit instrument behandeld. Concreet gaat het om een selectie van uittreksels uit begeleidingen, solo's, concertocadenzen, orkest- en kamermuziekpartijen uit de lichte en klassieke muziek sinds de 20^{ste} eeuw (bv. Alexander Schubert, Dire Straits, Eva Reiter, Oscar Bianchi, Pink Floyd, Shadows, Stefan Prins). Onderwerpen die via het repertoire aan bod komen: basisconcepten instrument/effecten/amp, instellen van/gebruik/reageren op effectpedalen, pick-up-gebruik, gelijkenissen en verschillen in speeltechniek en -stijl met klassieke gitaar.

Benodigheden: elektrische gitaar, plectrum, overdrivepedaal (bv. Blues Driver, King of Tone, Soul Food, Tube Screamer), instrumentkabels. Andere categorieën van effecten zijn welkom en zullen geïntegreerd worden, maar één overdrive is minimum. Amp beschikbaar in conservatorium.

6 Ba 3: Neveninstrument; plectrumtechniek

In het derde jaar geeft Hendrik Braeckman een inleiding tot het gitaarspel met plectrum.

7 Ba 1 - Ma 2: repertoirestudie

Repertoire = jaarwerk = zelfstudie

LET OP! ENKEL DEZE LIJST IS CORRECT: hoofddocent bezorgt de stukken in een goede versie.

Situeer de componist, verklaar de titel en de aanduidingen in de partituur.

Zoek de harmonische, stilistische en vormelijke opbouw van het stuk.

Speel een trage, muzikale versie zonder grote fouten.

Maximum twee stukken mogen doorstromen naar het persoonlijke repertoire.

De examenopdracht, evaluatiecriteria, repertoirelijst per jaar, correcte partituren/versies/uitgaven en praktische info zijn beschikbaar DigitAP. Je kan nog steeds een papieren versie aan Roland vragen.

7.1 Ba 1

Francesco Da Milano (16^e eeuw)
John Dowland (1563-1626)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fernando Sor (1778-1839)
Francisco Tarrega (1852-1909)
Joaquin Turina (1882-1949)
Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
Jorge Morel (1931-)

Fantasia La Compagna
Lachrimae Antiquae Pavan
Courante 3e Cellosuite BWV 1009
Studie op. 29 nr. 5 in C
Capricho Arabe
Sonate op. 61 deel 3
Studie 8
Danza E minor

7.2 Ba 2

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Silvius Leopold Weiss (1686-1750)
Napoleon Coste (1806-1883)
William Walton (1902-1983)
Vicente Asencio (1908-1979)
Leo Brouwer (1939-)
Marco Pereira (1951-)
Roland Dyens (1955-)

Sonate L. 395
Fantasie in Em
Les Soirées d'Auteuil
Bagatelle 3
Collectici Intim dl. 1 La Serenor
El Decameron Negro dl. 3
O Choro de Juliana
Hommage a Villa-Lobos dl. 3

7.3 Ba 3

Manuel Ponce(1882-1948)
Agustin Barrios (1885-1944)
Federico Moreno Torroba (1891-1982)
Joaquin Rodrigo (1901-1999)
Maurice Ohana (1914-1992)

Tres Canciones Populares Mexicanas
Danza Paraguaya
Sonatina deel 3
Passacaglia (Tres Piezas)
Tiento

7.4 Ma 1

Dionisio Aguado (1784-1849)
Frank Martin (1890-1974)
Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)
Antonio José (1902-1936)
Hans Werner Henze (1926-2012)
Toru Takemitsu (1930- 1996)

Rondo in la mineur
Quatre Pièces Brèves dl. 2-4
Tarantella
Sonate dl. 4
Tiento nr. 2
All in Twilight dl. 4

7.5 Ma 2

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Manuel de Falla (1876-1946)
Elliott Carter (1908-2012)
Benjamin Britten (1913-1976)
Alberto Ginastera (1916-1983)

Chaconne
Homenaje Le Tombeau de Claude Debussy
Shard
Nocturnal
Sonate delen 1-2

8 Ba 1- Ma 2: Kamermuziek

Jan Sanen coördineert de kamermuziek voor de gitaristen en de lessen worden hoofdzakelijk door hem gegeven. In de drukke periode voor de examens kunnen extra lessen aangevraagd worden bij de andere gitaardocenten.

De keuze van de werken gebeurt in overleg met Jan, Roland en Nico of andere titularissen kamermuziek.

Lees zeer aandachtig het vademecum Kamermuziek.

9 Ba 2 - Ba 3: Literatuurstudie

Docenten: Nico Couck

Deze cursus wordt beschouwd als de inleiding op het academische werk in de master en mondt uiteindelijk uit in de academische masterproef.

Leerstof dit jaar: deel 1: Aanvang tot 1850:

Het historische gitaarrepertorium wordt toegelicht: renaissance gitaar, barokgitaar, romantische gitaar. Daarnaast wordt het luit repertorium besproken met de nadruk op de solo luitmuziek. Ook de afgeleide instrumenten (theorbe, chitarrone) komen aan bod. De luit is zeer belangrijk in de renaissance en de barok. De studenten krijgen ook initiatie in het spelen van de Franse luittabulatuur en leggen daar een proef van af.

In academiejaar 2022-23 volgt deel 2:

Het gitaarrepertorium sinds de ontwikkeling van de moderne gitaar wordt geschetst tegen zijn historische achtergrond: de ontwikkeling van de moderne gitaar, Andrés Segovia en zijn tijdgenoten, het ontstaan van tendenzen gebaseerd op de gitaar als folkloristisch en/of nieuw instrument, de introductie van de elektrische gitaar in kunstmuziek, het groeiend belang van de gitaar binnen ensemblemuziek.

10 Ma 1 - Ma 2: Creatief Eindproject

De masterstudenten Podium krijgen de opdracht na te denken over een creatieve toepassing van hun muzikale kennis. Er wordt feedback gegeven door Jan, Nico, Roland en de cursusleider. In het laatste jaar organiseren de master 2 studenten een project/recital/event/..., dat een volledig eigen invulling kan krijgen. Het wordt normaal buitenshuis georganiseerd (recital solo, gemengd recital, kamermuziek, musical, hedendaags, elektrische gitaar, theatervoorstelling met muziek, dans, video, installatie, ...).

De master gitaar moet hierin een **dragende functie** vervullen.

Ook de studenten Educatieve Master nemen dit vak op!

11 Masterpaper – Research & Lecture Performance

Hoofdcoördinator: Yves Senden

Promotor voor de gitaristen: Nico Couck

Copromotor voor de gitaristen: Roland Broux

Het onderwerp van je paper kies je in overleg met de docenten gitaar. Ga hierover in gesprek met hen vanaf Ba3. De keuze van je onderwerp geef je door aan Yves Senden, waarna de opstart van het traject kan beginnen. Nico en Roland keuren samen de masterpaper goed voor publicatie.

Lees zeer aandachtig het vademecum Research & Lecture Performance.

12 Examens

VOOR ELK VAK KAN EEN HEREXAMEN WORDEN GEDAAN, ook voor hoofdinstrument en kamermuziek **behalve** voor de vakken met permanente evaluatie (bv. projecten, musiceerpraktijk). Een eerste poging (februari of juni zittijd) kan worden doorgeschoven naar de zittijd augustus/september. Meld je altijd afwezig indien je een examen niet meedoet. Bij niet-deelname wordt geen quotatie gegeven en speel je de proef in de volgende zittijd. In de zomer wordt er geen les gegeven. Eind augustus kan de hoofddocent jullie nog beluisteren en eventueel bijsturen.

Examen Gitaar

Alle proeven zijn in principe openbaar en gaan in juni/eind augustus door.
De eerstejaars spelen een eerste oriënterende auditie in januari (max. 15 min., geen quotatie).
Examens worden in principe VAN BUITEN gespeeld.

Klasexamen

Ba 1 en Ba 2 spelen in juni een gevarieerd programma van 30 minuten.
Ma 1 speelt 30 tot maximum 40 minuten.
Repertorium dat op vorige examens werd gespeeld kan niet worden hernomen.
Na het klasexamen en het openbaar examen gitaar wordt de kandidaat bij de jury ontboden. Je ontvangt je quotatie samen met een uitgebreide feedback van de juryvoorzitter en de verschillende juryleden.

Openbaar examen (externe jury)

Vindt plaats midden juni:
Ba 3: 1 proef van 45 minuten met een opgelegd werk
Ma 2: Master Podium: tussen 50 en 60 minuten
Educatieve Master: 50 minuten

Men kan ook kiezen voor een masterproef met een koppeling van het academische deel aan het creatief eindproject. Het programma van de educatieve master verschilt inhoudelijk van de proef master podium. Er mogen voor een beperkt gedeelte stukken worden teruggenomen tussen verschillende proeven (hoofdinstrument, creatief eindproject, kamermuziek). Er kan een stuk uit het examenrepertoire van master 1 hernomen worden op de openbare proef in Master 2. Na het klasexamen en het openbaar examen gitaar wordt de kandidaat bij de jury ontboden. Je ontvangt je quotatie samen met een uitgebreide feedback van de juryvoorzitter en de verschillende juryleden.

Examen Kamermuziek

Proeven voorzien in januari en begin mei. Ba 1 studenten spelen enkel op het einde van het jaar.
Lees zeer aandachtig het vademecum Kamermuziek.

Examen Praktische Harmonie en Improvisatie

1 proef einde mei/begin juni, gespeeld in ensemblevorm

Examen Gitaarpraktijk

1 proef einde mei/begin juni

Examen Repertoirestudie

Liefst halfjaarlijkse proef, maar in juni kan ook (met mogelijk herexamen in september). Je moet twee stukken uit de repertoirelijst traag voorspelen. Je stelt de componist en het stuk voor. Er volgen enkele vragen. Als je de leerstof voldoende kent, mag je ook een examen aanvragen aan Roland. Deze quotatie wordt dan bijgehouden tot de volgende zittijd.

Examen Literatuurstudie

Jaarwerk, mondeling of schriftelijk examen in juni. Een gedeelte van de quotatie bestaat uit permanente evaluatie (o.a. gedeelte tabulatuurlezing).

Examen Aanverwant Instrument: Elektrische Gitaar

1 proef eind mei/begin juni

Examen Aanverwant Instrument: Plectrumtechniek

1 proef einde mei/begin juni

Musiceerpraktijk

Details in intern verspreid jaarplan.

Masterclasses

Details in intern verspreid jaarplan.

Deelname aan de masterclasses worden mee in rekening gebracht voor het vak Musiceerpraktijk.

Klasaudities

Meerdere malen per jaar zullen er lessen in zaal doorgaan. We doen verder een aantal klasaudities en klasconcerten. Doe zo veel mogelijk mee!