

Koninklijk Conservatorium
Antwerpen



ARTESIS PLANTIJN
HOGESCHOOL ANTWERPEN

Studiegids

Algemene culturele vorming

Academiejaar
2024-2025

Koninklijk Conservatorium
Antwerpen

Inhoud

1	<i>Voorwoord</i>	3
2	<i>Overzicht</i>	4
3	<i>Muziekgeschiedenis 1</i>	5
4	<i>Muziekgeschiedenis 2</i>	6
5	<i>Muziekgeschiedenis 3, 4 en 5</i>	7
6	<i>Culturele stromingen 1</i>	9
7	<i>Culturele stromingen 2</i>	10
8	<i>Research 1</i>	11
9	<i>Research 2</i>	12
10	<i>Research 3</i>	13
11	<i>Research 4</i>	15
12	<i>Research fast course</i>	15
13	<i>Research schakelprogramma</i>	15
14	<i>Artist in society</i>	17
15	<i>Ondernemerschap in de kunsten</i>	18

1 Voorwoord

Elke student aan de opleiding Muziek Klassiek van het Conservatorium Antwerpen krijgt een stevige basis aan muziekhistorische, contextuele, onderzoekende en professionele kennis mee. Deze worden vormgegeven binnen het vakgebied Algemene Culturele Vorming en zitten ingebed in het studietraject van elke student, van Bachelor 1 tot en met Master 2. Dit Vademecum geeft een overzicht van de lessen en de verwachtingen; raadpleeg steeds Asimut en DigitAP voor actuele informatie en eventuele wijzigingen.

Start van de lessen en aanwezigheid:

De lessen starten in de eerste week van het academiejaar. Studenten worden verwacht vanaf de start aanwezig te zijn en hun studieprogramma te hebben afgewerkt. Voor een aantal opleidingsonderdelen wordt gewerkt met (een gedeeltelijke) permanente evaluatie. Hiervoor is aanwezigheid vereist om beoordeeld te kunnen worden. Meer info hierover vind je in dit Vademecum, op DigitAP en in de ECTS-fiches.

Live on campus:

Alle lessen plaats live on campus, tenzij anders vermeld in het Vademecum of op Digitap. Dat betekent dat je als student verwacht wordt aanwezig te zijn. Voor sommige vakken worden wel digitale extra's voorzien. Meer concrete afspraken per opleidingsonderdeel vind je terug op DigitAP bij de desbetreffende cursus.

Taalgebruik tijdens de lessen:

Hoewel de bachelor Muziek Klassiek een Nederlandstalige opleiding is, worden lessen vaak gegeven vanuit twee taalperspectieven: Nederlands en Engels. Als je als niet-Nederlandstalige student de opleiding start, beheers je de Nederlandse taal misschien nog niet voldoende en kan je wel wat hulp en oefening gebruiken om je uit te drukken en om specifieke terminologie te leren. Maar, gezien het werkveld voor muzikanten ook zeer internationaal is, is het voor iedereen eveneens belangrijk om zich in het Engels als algemene voertaal te kunnen uitdrukken. Vandaar dat we ook in de ondersteunende opleidingsonderdelen bewust werken met en rond taal.

Een aantal opleidingsonderdelen vinden zowel in het Nederlands als in het Engels plaats: je vindt de informatie in dit Vademecum, in het lesrooster, en op de DigitAP-pagina van het desbetreffende vak. Niettemin is het aangeraden om zowel het Nederlands als het Engels voldoende te beheersen.

Wil je je kennis Nederlands en/of Engels bijschaven? Kijk dan in het Vademecum Keuzevakken naar de mogelijkheden.

Heb je nog vragen over taal? Contacteer dan Joanna.Britton@ap.be.

Stephanie Proot
Verantwoordelijke Artistieke Staf

2 Overzicht

Onderdeel	BA1	BA2	BA3	MA1	MA2
MUZIEKGESCHIEDENIS 1	X				
		X			
			X*		
				X°	
					X°
CULTURELE STROMINGEN 1	X				
CULTURELE STROMINGEN 2		X			
RESEARCH 1	X				
RESEARCH 2		X			
RESEARCH 3			X		
RESEARCH 4				X	
RESEARCH FAST COURSE					
ARTIST IN SOCIETY			X		
ONDERNEMERSCHAP IN DE KUNSTEN				X	

X* = niet voor optie Zang

X° = afstudeerrichting Compositie

ASM:

Stephanie Proot

Titularissen:

Muziekgeschiedenis:

Stephan Weytjens

Culturele stromingen:

Dimitri Goossens

Research:

Yves Senden

Artist in Society:

Jeroen Malaise

Ondernemerschap in de Kunsten:

Jeroen Malaise

3 Muziekgeschiedenis 1

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten
Muziekgeschiedenis 1	Kennistoets	80%
	Portfolio	20%

Docent: Stephan Weytjens

Inhoud: Overzicht van de muziekgeschiedenis van de oudheid tot 1800.

Studiematerialen:

- D. Grout & C.V. Palisca, Geschiedenis van de Westerse Muziek
- J.P. Burkholder & C.V. Palisca, Norton Anthology of Western Music (5de uitgave), deel 1, Ancient to Baroque
- Powerpoint-presentaties met muziekvoorbeelden en examenvragen beschikbaar via DigitAP.

Periode en contacturen:

- Semester 1 + semester 2
- 60 contacturen, 2u/week. De concrete data verschijnen op DigitAP en op Asimut.
- Ter aanvulling van de lessen woont de student een aantal concerten bij: 5 opgelegde concerten en 5 concerten vrij te kiezen. Verdere informatie met betrekking tot de Curriculumconcerten wordt gecommuniceerd via Digitap.

Overzicht Curriculumconcerten 2024-2025

Check DigitAP

Evaluatievormen:

- kennistoets: Schriftelijk en/of mondeling examen op het einde van het semester, of op basis van een paper. Halfjaarlijks (40%) en jaarexamen (40%).
- portfolio: De student schrijft een verslag van 5 van de bijgewoonde concerten. De beoordeling van de concertverslagen gebeurt op basis van een portfolio, eventueel met mondelinge toelichting (20%).

Evaluatienormen:

- Wanneer basiskennis gepaard gaat met inzicht. Norm: 10/20.
- Een student dient voor elk van de 2 semesterexamens van de cursus Muziekgeschiedenis 1 telkens minstens 50% van de punten te behalen. In het geval van een tekort blijft "het laagste punt staan" en wordt de student voor het hele opleidingsonderdeel doorverwezen naar de volgende examenperiode. Deze laatste regel wordt enkel toegepast op de kennistoetsen zelf. De concertverslagen worden voor 20% in rekening gebracht, zonder meer.

4 Muziekgeschiedenis 2

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten
Muziekgeschiedenis 2	Kennistoets	80%
	Portfolio	20%

Docenten: Stephan Weytjens (sem. 1) en Yves Senden (sem. 2)

Inhoud: Westerse klassieke muziekgeschiedenis van 1800 tot heden.

Studiematerialen:

- Weytjens, S., Inleiding tot de muziek van de romantiek.
- Buckinx, B. en Y. Senden, De Muziekgeschiedenis van de 20ste eeuw.

Periode en contacturen:

- Semester 1 + semester 2
- 45 contacturen, 1,5u/week. De concrete data verschijnen op DigitAP en op Asimut.
- Ter aanvulling van de lessen woont de student een aantal concerten bij: 5 opgelegde concerten en 5 concerten vrij te kiezen. Verdere informatie met betrekking tot de Curriculumconcerten wordt gecommuniceerd via Digitap.

Curriculumconcerten: Check DigitAP

Evaluatievormen:

- kennistoets: Schriftelijk en/of mondeling examen op het einde van het semester, of op basis van een paper. Halfjaarlijks (40%) en jaarexamen (40%).
- portfolio: De student schrijft een verslag van 5 van de bijgewoonde concerten. De beoordeling van de concertverslagen gebeurt op basis van een portfolio, eventueel met mondelinge toelichting (20%).

Evaluatienormen:

- Wanneer basiskennis gepaard gaat met inzicht. Norm: 10/20.
- Een student dient voor elk van de 2 semesterexamens van de cursus Muziekgeschiedenis 1 telkens minstens 50% van de punten te behalen. In het geval van een tekort blijft "het laagste punt staan" en wordt de student voor het hele opleidingsonderdeel doorverwezen naar de volgende examenperiode. Deze laatste regel wordt enkel toegepast op de kennistoetsen zelf. De concertverslagen worden voor 20% in rekening gebracht, zonder meer.

5 Muziekgeschiedenis 3, 4 en 5

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten
Muziekgeschiedenis 3, 4 en 5	Zie toelichtingen per module op DigitAP	100%

Inhoud:

Modules: capita selecta uit de muziekgeschiedenis.

Studiematerialen:

Binnen dit opleidingsonderdeel worden verschillende modules aangeboden waaruit de student kan kiezen. De student geeft de gekozen modules bij het begin van het academiejaar door aan de studietrajectbegeleider en aan Stephan Weytjens (*stephan.weytjens@ap.be*)
De docent bezorgt het nodige materiaal (partituren, artikels, enz.) aan de student.

Periode en contacturen: zie toelichtingen per module op Digitap.

- Semester 1 en/of semester 2
- 1 module van 30 contacturen of 2 modules van 15 contacturen.
- De concrete uren en dagen worden gepubliceerd op DigitAP.
- Studenten Bachelor 3 Instrument/Zang nemen 3 studiepunten op, d.w.z. 1 module van 30 uur of 2 modules van 15 uur.
- Studenten Bachelor 3 Compositie nemen 6 studiepunten op, d.w.z. 2 modules van 30 uur of 4 modules van 15 uur of 1 module van 30 uur en 2 van 15 uur.
- Studenten Master 1 en 2 Compositie/theorie nemen telkens 3 studiepunten op, d.w.z. 1 module van 30 uur of 2 modules van 15 uur.
- Inschrijven gebeurt via DigitAP
- Voor vragen en opmerkingen: *stephan.weytjens@ap.be*

Overzicht modules:

SEMESTER 1

Module 1: “Dimitrij Sjostakovitsj, een componist in Sovjettijden”

Yves Senden

30 lesuren (NL)

Eerste semester

Donderdag, 16:00-18:00, lokaal 163

Module 2: “J.S. Bach’s Passions”

Stephan Weytjens

15 lesuren (ENG) – (cursustekst ook in het Nederlands beschikbaar)

Tweede helft van het eerste semester

Vrijdag 13:00-15:00

SEMESTER 2

Module 3: “Anton Bruckner’s Symphonies and Symphonic Church Music: A Universe in Itself”

Ewald Demeyere

30 lesuren (ENG)

2e semester

Woensdag, 11:00–13:00

Module 4: “Geschiedenis van de vocale muziek” / “History of vocal music”

Sabrina Avantario (opera & oratorio) & Aäron Wajnberg (lied)

30 lesuren (NL/ENG)

beide semesters

- Dinsdag 14:00-16:00 - Opera & Oratorio
Docent: Sabrina Avantario
Data: 01/10, 08/10, 15/10, 22/10, 05/11, 19/11, 26/11, 03/12, 10/12

- Woensdag 18:00-20:00 - Lied
Docent: Aäron Wajnberg
Data: 29/01, 5/2, 23/04, 30/04

Module 5: “Introduction to World Music”

Adilia Yip

15 lesuren (ENG)

2e semester

Lesdata: vrijdag 14:00-16:00: 7, 14, 21 februari, 14, 21, 28 maart, 4 April

Examen: 25 April.

Vrijwillig bezoek aan het Afrikamuseum in Tervuren tijdens NextDoors (24-28 februari 2025).

Module 6: “Lachenmann - The Denial of Habit”

Nico Couck

15 lesuren (ENG)

Eerste helft van het tweede semester

Maandag 15:00-17:00

SEMESTER 1 + SEMESTER 2

Module 7: “Jazzgeschiedenis 1 / Jazz History 1”

Chris Mentens

30 lesuren (NL/ENG)

Eerste en tweede semester

Woensdag 12:30-13:30

Module 8: Jazzgeschiedenis 2 / Jazz History 2

Chris Mentens

30 lesuren (NL/ENG)

Eerste en tweede semester

Woensdag 13:30-14:30

6 Culturele stromingen 1

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten
Culturele stromingen 1	Kennistoets	100%

Docent: Dimitri Goossens

Inhoud:

Culturele Stromingen biedt een algemeen cultuur- en kunsthistorisch kader aan waarin belangrijke gebeurtenissen en evoluties uit de (in hoofdzaak Westerse) culturele geschiedenis van de prehistorie tot aan onze eeuw worden overlopen en uitgediept.

Culturele Stromingen 1 behandelt de tijdsperiode vanaf het ontstaan van cultuur tot 1927. De ontwikkelingslijnen die daarbij worden gevolgd zijn: doodsbesef of besef van kwetsbaarheid in relatie tot cultuurproductie evolutie van denkbeelden rond schoonheid of schoonheidsideaal en de samenhang of dialoog tussen de evoluties van beide.

Studiematerialen:

Cursusmateriaal en slides wordt via DigitAP meegedeeld. Aanvulling gebeurt door eigen nota's.

Periode en contacturen:

22,5 contacturen in semester 1. De cursus wordt zowel in het Nederlands als in het Engels gegeven. Zie lesrooster voor de concrete lesuren.

Evaluatievormen:

Examen.

Evaluatienormen:

Wanneer basiskennis gepaard gaat met inzicht. Norm: 10/20

7 Culturele stromingen 2

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten
Culturele stromingen 2	Reflectieopdracht	100%

Docent: Dimitri Goossens

Inhoud:

Culturele Stromingen 2 bouwt voort op de cursus Culturele Stromingen 1 en behandelt de periode van het late interbellum van de jaren '20 tot aan het einde van de 20e eeuw en hedendaagse kunst. De ontwikkelingslijn die daarbij wordt gevolgd is een problematiek van 'grens'/'begrenzing', inherent aan de 20ste/21ste-eeuwse kunst en cultuur. Die thematiek van 'grens' of 'begrenzing' wordt verkend via twee noties uit de esthetica die allebei fundamenteel die problematiek in zich dragen: transgressie (grensoverschrijding) en het sublieme. Aan de hand van deze twee concepten wordt de hedendaagse kunst- en cultuurwereld verkend met ook weer oog voor de verdere evolutie van ontwikkelingslijnen die reeds in Culturele Stromingen 1 werden uitgezet (kwetsbaarheid/ crisis van de schoonheid...).

Studiematerialen:

Cursusmateriaal en slides wordt via DigitAP meegedeeld. Aanvulling gebeurt door eigen nota's.

Periode en contacturen:

22,5 contacturen in Semester 2. De cursus wordt zowel in het Nederlands gegeven als in het Engels. Zie lesrooster voor de concrete lesuren.

Evaluatievormen:

Reflectieopdracht. De opdracht wordt in het begin van het tweede semester gepubliceerd op DigitAP en behandeld in de les.

Evaluatienormen:

Wanneer basiskennis gepaard gaat met inzicht. Norm: 10/20.

8 Research 1

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten	Periode
Research 1	Vaardigheidstoets handsoff permanent	40%	Academiejaar
	Vaardigheidstoets handson	60%	
	Vaardigheidstoets handsoff	60%	Tweede examenkans
	Kennistoets	40%	

Docent: Hendrik Vanden Abeele

Studiematerialen:

- Computer met internetaansluiting en toegang tot de bibliotheek met online bronnen
- Eigen nota's, via digitap aangeleverde lesmaterialen
- Quickstart Research : meest recente versie (Nederlandse en Engelse versie beschikbaar)
- Schrijfwijzer / Style Guide (meest recente versie)

Periode en contacturen:

- 15 contacturen: 5 interactieve sessies van 2 uur + individuele review-, feedback en remediëringssessies (online en on-campus). Nederlandstalige en Engelstalige sessies worden telkens 2x gegeven : zie lesrooster voor de data en uren van de verschillende sessies.
- Semester 1: De concrete data worden bekend gemaakt via DigitAP en het lessenrooster

Inhoud:

- Kennismaking met onderzoek in de kunsten.
- (Kennismaking met) basisprincipes van onderzoek en onderzoek in de kunsten.
- Kennismaking met de principes en methodologie van de heuristiek: literatuurstudie en bibliografische verwijzing.
- Kennismaking met de belangrijkste naslagwerken, catalogi en databanken voor onderzoek i.v.m. muziek.
- Start to Write: basisbeginselen van het wetenschappelijk schrijven: soorten geschriften, formulering van onderzoeksvraag, focus, methodologie, indeling en schrijfstijl.
- Opsporen en kritisch lezen van bronnen i.v.m. muziek.

Evaluatievorm:

Permanente evaluatie; toetsing van kennis en vaardigheden door middel van opdrachten tijdens de les en een schrijfofopdracht. Elk van de vijf sessies zijn verplicht te volgen: zie ook lesrooster en Digitap. Omwille van de interactieve werking van de cursus is aanwezigheid verplicht.

Evaluatienorm:

De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 heeft behaald.

9 Research 2

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten	Periode
Research 2	Vaardigheidstoets hands-off permanent	100%	Academiejaar
	Vaardigheidstoets hands-off	100%	Tweede examenkans

Docent: Anne Pustlauk

Studiematerialen:

- Aanvullende relevant literatuur wordt tijdens de lessen aangereikt
- Computer met internetaansluiting en toegang tot de bibliotheek met online bronnen
- Conservatoriumbibliotheek
- Schrijfwijzer/ Style Guide (meest recente versie)

Periode en contacturen:

- 15 contacturen
- De concrete data worden bekend gemaakt via DigitAP en het lessenrooster

Inhoud:

In Research 2 worden de onderzoeksvaardigheden die aan bod kwamen in Research 1 versterkt en uitgediept. Gerichtte toepassingen, die inhoudelijk aansluiten bij de eigen muzikale praktijk, maken de studenten vertrouwd met het efficiënt opzoeken van informatie enerzijds en het (artistiek) interpreteren van relevante literatuur en bestaand onderzoek anderzijds.

Evaluatievorm:

Permanente evaluatie; toetsing van kennis en vaardigheden door middel van opdrachten tijdens de les. Voldoende aanwezigheid is derhalve noodzakelijk!

Evaluatienorm:

De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 heeft behaald.

10 Research 3

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten	Periode
Research 3	Vaardigheidstoets hands-off permanent	50%	Academiejaar
	Vaardigheidstoets hands-off	50%	
	Vaardigheidstoets hands-off	100%	Tweede examenkans

Docent: Frank Agsteribbe & Yves Senden

Studiematerialen:

- Computer met internetaansluiting en toegang tot de bibliotheek met online bronnen
- Conservatoriumbibliotheek
- Quickstart Research: meest recente versie (Nederlandse en Engelse versie beschikbaar)
- Schrijfwijzer / Style Guide (meest recente versie)

Periode en contacturen:

- 15 contacturen
- De concrete data worden bekend gemaakt via DigitAP.

Inhoud:

In Research 3 wordt verder gebouwd op de onderzoekskennis en -vaardigheden uit het vorige jaar en worden deze gericht toegepast. Aan de hand van concrete casussen worden mogelijke modellen, vormen en output van artistiek onderzoek geïllustreerd en diverse soorten onderzoeksmethodieken onderzocht. Hiervoor worden lezingen met gemodereerde Q&A's georganiseerd; de concrete planning verschijnt op DigitAP.

Het eigen repertoire dient vervolgens als uitgangspunt voor het uitwerken van een eigen relevant onderzoeksthema, dat tenslotte klassikaal zal worden voorgesteld.

Evaluatievorm:

Toetsing van kennis en vaardigheden tijdens de les, aangevuld met een individuele opdracht, gekoppeld aan de Bachelorproef of ander relevant repertoire. Deze opdracht wordt klassikaal voorgesteld.

Evaluatienorm:

De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 heeft behaald.

11 Research 4

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten
Research 4	Vaardigheidstoets hands off permanent	100%

ZIE OOK VADEMECUM MASTERPROEF RESEARCH & LECTURE PERFORMANCE

Docenten:

- Yves Senden
- Nico Couck
- Korneel Bernolet
- Anne Pustlauk
- Hendrik Vanden Abeele

Studiematerialen:

- Computer met internetaansluiting en toegang tot de bibliotheek met online bronnen
- Conservatoriumbibliotheek
- Quickstart Research: meest recente versie (Nederlandse en Engelse versie beschikbaar)
- Schrijfwijzer / Style Guide (meest recente versie)

Periode en contacturen:

15 contacturen: individuele opvolging door docent research (= promotor) en copromotor (meestal is dit de hoofdvakdocent).

Inhoud:

Toepassing van de kennis en vaardigheden, verworven in de cursussen Research 1, 2 en 3. De verworven kennis en vaardigheden worden toegepast en opgevolgd op basis van de werkversie van de masterpaper.

Voor de concrete invulling: zie het Vademecum Research & Lecture Performance.

Evaluatievorm:

Masterpaper.

Evaluatienorm:

De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 heeft behaald.

12 Research fast course

Studenten voor Research Fast Course sluiten aan bij Research 1: zie informatie hierboven.

13 Research schakelprogramma

Studenten voor Research Schakelprogramma sluiten aan bij Research 1 en 3: zie informatie hierboven.

14 Artist in society

Onderdeel	Examenvormen	% van de punten	Periode
Artist in Society	Reflectieopdracht	30%	Academiejaar
	Reflectie-opdracht permanent	70%	
	Reflectie-opdracht	100%	Tweede examenkans

Docent: Pieter Matthyssens (Muziek), Wouter Hillaert (Drama)

'Artist in Society' biedt een kader voor de (podium-)kunstenaar die zich bewust IN de maatschappij wil positioneren.

Vanuit zowel beschouwende als praktisch-artistieke hoek, krijgen de studenten de mogelijkheid om zich gevoelig te maken voor de complexiteit van de maatschappelijke context. Ze leren manieren kennen om zich doorheen hun kunstpraktijk tot die complexiteit te verhouden, en in dialoog te treden met maatschappelijke actoren.

Studenten worden uitgedaagd om in het werkveld inspiratie en ervaringen op te doen, en die op een creatieve en reflectieve wijze vorm te geven.

Inhoud:

- cross-disciplinaire introductieseminaries met experts, over de rol en plaats van kunst en kunstenaar in de maatschappij
- activerende groepsgesprekken
- gerichte verkenning van het bredere (socio-)artistieke veld
- creatieve verwerking en presentatie van de eigen ervaringen en visie

1e semester: groepslessen en beschouwing

2e semester: field visits, praktijkverkenning en lichte afsluitende opdracht

Evaluatievormen:

De studenten worden enerzijds beoordeeld op hun actieve deelname aan de seminars en op tussentijdse opdrachten en anderzijds op de afsluitende reflectie-opdracht.

Studenten hebben aanwezigheidsverplichting op de hoorcollege's en moeten verplicht een aantal field visits doen.

Details: zie DigitAP

Evaluatienormen:

De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 heeft behaald op de afsluitende opdracht + de mondelinge verdediging. Je moet slagen voor beide delen om te slagen voor het geheel.

15 Ondernemerschap in de kunsten

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten	Periode
Ondernemerschap	Projectopdracht permanent	50%	Academiejaar
	Projectopdracht	50%	
	Projectopdracht	100%	Tweede examenkans

Docent: Jeroen Malaise

Inhoud:

In ondernemerschap worden thema's behandeld waarmee een beginnend podiumkunstenaar in het werkveld geconfronteerd wordt. De studenten leren zichzelf en elkaar te promoten met het oog op carrièreontwikkeling, en presenteren een strategisch plan om een eigen project ingang te doen vinden in het artistiek professionele circuit. Door middel van verschillende sessies en assignments komen de uiteenlopende thema's en onderwerpen aan bod. De studenten ontwikkelen een specifieke mindset en werken aan een gerichte 'toolkit' die de basis zal vormen voor de eindopdracht in de vorm van een case study.

Periode en contacturen:

De leerstof wordt deels in sessies en deels in de vorm van audio-visuele modules gepresenteerd. Aan deze modules zijn geregeld opdrachten verbonden, die cumuleren in een eindopdracht. Op variabele tijdstippen zijn er intervisiemomenten met de docent. Alle informatie verschijnt tijdig op DigitAP en wordt gecommuniceerd via mededelingen

Evaluatievormen:

50%: De student wordt geëvalueerd door middel van een practicum waarbij interactieve werkvormen, presentaties en opdrachten aan bod komen. Dit practicum telt mee voor 50% en is enkel mogelijk in de 1ste zittijd. Ook wordt er een paper/portfolio gevraagd dat tevens voor 50% telt en zowel in 1ste als in 2de zittijd kan ingediend worden.

De student moet slagen voor elke deelproef van het opleidingsonderdeel om voor het volledige opleidingsonderdeel te kunnen slagen. Indien men voor een deelproef niet slaagt, wordt het laagste cijfer van de deelproef het cijfer van het hele opleidingsonderdeel en wordt de student voor het hele opleidingsonderdeel doorverwezen naar de volgende examenperiode. Let op: voor de deelproef Permanente Evaluatie is geen tweede examenkans mogelijk. Het cijfer voor de deelproef Permanente Evaluatie van de eerste examenperiode wordt overgedragen naar de tweede examenperiode.

Evaluatienormen:

Aantonen dat het studiemateriaal zelfstandig verwerkt is in de verschillende assignments en case study, waarbij inzicht en eigen inbreng duidelijk moeten blijken. Meer details worden gepubliceerd op DigitAP. Norm: 10/20.

