

# Studiegids Blazers

Academiejaar  
2024-2025

**Koninklijk Conservatorium  
Antwerpen**

# Inhoud

<b>Organigram</b> .....	<b>4</b>
<b>1 Bachelor 1</b> .....	<b>4</b>
<b>1.1 Instrument 1</b> .....	<b>4</b>
1.1.1 Transpositie 1.....	5
<b>2 Bachelor 2</b> .....	<b>6</b>
<b>2.1 Instrument 2</b> .....	<b>6</b>
<b>2.2 Auditietraining 1</b> .....	<b>6</b>
<b>2.3 Literatuurstudie 1 (voor alle blazers)</b> .....	<b>8</b>
<b>3 Bachelor 3</b> .....	<b>10</b>
<b>3.1 Instrument 3</b> .....	<b>10</b>
<b>3.2 Auditietraining 2</b> .....	<b>10</b>
<b>3.3 Literatuurstudie 2</b> .....	<b>12</b>
<b>4 Master 1</b> .....	<b>13</b>
<b>4.1 Instrument 4</b> .....	<b>13</b>
4.1.1 Evaluatievormen:.....	13
4.1.2 Evaluatienormen:.....	13
4.1.3 Specificaties m.b.t. het examenrepertoire:.....	13
4.1.4 Deeltijdse studietrajecten.....	13
<b>4.2 Auditietraining 3</b> .....	<b>14</b>
4.2.1 Evaluatievormen:.....	14
4.2.2 Evaluatienormen:.....	14
4.2.3 Specificaties m.b.t. het examenprogramma.....	14
4.2.4 Deeltijdse studietrajecten.....	15
<b>5 Master 2</b> .....	<b>16</b>
<b>5.1 Masterproef instrument</b> .....	<b>16</b>
5.1.1 Deeltijdse studietrajecten.....	16
<b>5.2 Masterproef Research &amp; lecture performance</b> .....	<b>17</b>
<b>5.3 Masterproef Creatief eindproject</b> .....	<b>17</b>
<b>5.4 AUDITIETRAINING 4</b> .....	<b>17</b>
5.4.1 Evaluatievormen:.....	17
5.4.2 Evaluatienormen:.....	18
5.4.3 Specificaties m.b.t. het examenprogramma.....	18
5.4.4 Deeltijdse studietrajecten.....	18
<b>5.5 Instrument 5 (enkel in combinatie met masterproef creatief eindproject)</b> .....	<b>18</b>
5.5.1 Evaluatievormen:.....	18
5.5.2 Evaluatienormen:.....	18
5.5.3 Specificaties m.b.t. het examenrepertoire.....	19
5.5.4 Deeltijdse studietrajecten.....	19

<b>6</b>	<b><i>Aanverwant blaasinstrument.....</i></b>	<b>20</b>
<b>7</b>	<b><i>Postgraduaat.....</i></b>	<b>21</b>
7.1	Postgraduaat orkestinstrument.....	21
7.2	Instrument.....	21
7.3	Auditeren.....	21
<b>8</b>	<b><i>Specificaties repertoire per instrument.....</i></b>	<b>22</b>
<b>8.1</b>	<b>Saxhoorn.....</b>	<b>22</b>
8.1.1	Saxhoorn 1.....	22
8.1.2	Saxhoorn 2.....	23
8.1.3	Saxhoorn 3.....	23
8.1.4	Saxhoorn 4.....	24
<b>8.2</b>	<b>Trombone.....</b>	<b>24</b>
<b>8.3</b>	<b>Trompet.....</b>	<b>27</b>
<b>8.4</b>	<b>Hoorn.....</b>	<b>28</b>
<b>8.5</b>	<b>Tuba.....</b>	<b>29</b>
<b>8.6</b>	<b>Dwarsfluit.....</b>	<b>30</b>
<b>8.7</b>	<b>Hobo.....</b>	<b>32</b>
<b>8.8</b>	<b>Klarinet.....</b>	<b>32</b>
<b>8.9</b>	<b>Fagot.....</b>	<b>33</b>
<b>8.10</b>	<b>Saxofoon.....</b>	<b>35</b>
<b>8.11</b>	<b>Piccolo.....</b>	<b>37</b>
<b>8.12</b>	<b>Althobo.....</b>	<b>37</b>
<b>8.13</b>	<b>Basklarinet.....</b>	<b>37</b>

## Organigram

Voor inhoudelijke vragen kan je terecht bij  
Karin de Fleyt (vakgroepvoorzitter houtblazers)  
Thomas Moore (vakgroepvoorzitter kopers)  
Koen Kessels (verantwoordelijk lid van de Artistieke Staf Muziek)  
Inge Simoens (opleidingshoofd Muziek Klassiek).

## 1 Bachelor 1

### 1.1 Instrument 1

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Instrument 1	vaardigheidstoets	100%

#### Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiodes voor een interne jury.

Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit volgende deelproeven:

- Semestriële deelproef instrument van 10 minuten (januari/februari) (20% van het eindtotaal)
- Deelproef instrument van 20 minuten (mei/juni) (40% van het eindtotaal)
- Deelproef Transpositie (waaronder, 50% toets en 50% spelen) zie 1.2 (40% van het eindtotaal)

De jury komt tot 1 geïntegreerd punt voor alle deelproeven. Er worden geen afzonderlijke resultaten bekend gemaakt.

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkenis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

#### Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent.

#### Deeltijdse studietrajecten

Instrument 1 (deel 1): de student neemt deel aan alle deelproeven met telkens 50% van het programma

Instrument 1 (deel 2): de student neemt deel aan alle deelproeven met telkens 100% van het programma (programma van Instrument 1 deel 1 mag hernomen worden)

Een student die deeltijds studeert zal na deel 1 van 2 nog niet alle eindcompetenties van instrument 1 behaald hebben.

### 1.1.1 Transpositie 1

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Transpositie 1	vaardigheidstoets	100%

#### Evaluatievormen:

De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode(s) voor een interne jury.

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een zichtlezing.

De student moet minstens 50% van de punten op iedere deelproef behalen om te slagen op het opleidingsonderdeel 'Transpositie 1'. De jury komt tot 1 geïntegreerd eindpunt voor alle deelproeven. Er worden geen afzonderlijke resultaten bekend gemaakt.

#### Specificaties m.b.t. het examenprogramma

##### Houtblaasinstrumenten:

- 1 semestriële deelproef transpositie (schriftelijke theorietoets + praktijktoets transpositie en sleutellezen) - voor klarinet en saxofoon.
- 2 praktische deelproeven zichtleesoefeningen tijdens de examensessie januari en die van mei-juni - voor fluit – hobo - fagot.
- 1 praktische deelproef tijdens de examensessie van mei-juni (praktijktoets sleutellezen) - voor klarinet en saxofoon.

##### Koperblaasinstrumenten:

- 1 semestriële deelproef voor 50% van de punten (schriftelijke theorietoets + praktijktoets transpositie en sleutellezen).
- 1 praktische deelproef tijdens de examensessie van mei-juni voor 50% van de punten (praktijktoets sleutellezen).

#### Deeltijdse studietrajecten

Transpositie 1 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie. De vaardigheidstoets voor dit opleidingsonderdeel dient bijgevolg integraal afgelegd te worden in combinatie met deel 1 of deel 2 van Instrument 1.

## 2 Bachelor 2

### 2.1 Instrument 2

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Instrument 2	vaardigheidstoets	100%

voor houtblaasinstrumenten: fluit, hobo, fagot, klarinet, saxofoon

voor koperblaasinstrumenten: hoorn, trompet, trombone, bastuba, saxhoorn

#### Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne jury (mei/juni).
- 1 praktische deelproef transpositie tijdens de examenperiode mei/juni – voor klarinet en saxofoon (30%)
- Transponerend Instrument = 30% transpositie + 70% klasexamen

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

#### Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperiodes voor een totaal van 40 minuten en sluit aan bij de lijst "Representatief examenrepertoire". De jury selecteert op de proef zelf de te spelen werken voor een totaal van 30 minuten.

#### Deeltijdse studietrajecten

Instrument 2 (deel 1): de student neemt deel aan de vaardigheidstoets met 50% van het programma  
Instrument 2 (deel 2): de student neemt deel aan alle deelproeven met telkens 100% van het programma (programma van Instrument 2 deel 1 mag hernomen worden)

Een student die deeltijds studeert zal na deel 1 van 2 nog niet alle eindcompetenties van instrument 2 behaald hebben.

### 2.2 Auditietraining 1

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Auditietraining 1	vaardigheidstoets	100%

## Inhoud:

### 1. Vier verplichte modules voor alle orkestinstrumenten:

- Hoe stel ik mijn curriculum vitae en dossier op voor een auditie? (Peter Verhoyen)
- Hoe maak ik een video-opname voor een auditie? (Peter Verhoyen)
- Achter de schermen: Hoe bereid ik mij het beste voor op een auditie? (Koen Wilmaers)
- Hoe optimaliseer ik mijn Performance Skills? (Dorine Mortelmans)

### 2. Deelnemen aan de Mock-auditie op vrijwillige basis voor alle orkestinstrumenten

### 3. Een examen auditeren in januari

- Houtblaasinstrumenten: Een interne auditie per instrument ter voorbereiding op het examen auditeren in januari.
- Koperblaasinstrumenten: Drie interne audities per instrument. Deze zullen plaats vinden in december, februari/maart, en mei.

Lees meer over de specifieke planning van dit vak op de DigitAP cursus "Auditietraining".

## Evaluatievormen:

De vaardigheidstoets bestaat uit verschillende deelproeven en wordt georganiseerd tijdens de daartoe voorziene examenperiode(s) voor een interne jury.

### Houtblaasinstrumenten:

Een vaardigheidstoets tijdens de examenperiode in januari voor een interne jury (50%)

**Een beoordeling van de deelproef in juni door de docent auditietraining (50%)**

### Koperblaasinstrument:

**Een vaardigheidstoets in december voor een interne jury (33%)**

**Een vaardigheidstoets in februari of maart voor een interne jury (33%)**

**Een vaardigheidstoets in mei voor een interne jury (34%)**

## Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkenis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.

De student moet minstens 50% van de punten op iedere deelproef behalen om te slagen op het opleidingsonderdeel 'Auditietraining 1'. De jury komt tot 1 geïntegreerd eindpunt voor alle deelproeven. Er worden geen afzonderlijke resultaten bekend gemaakt.

De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel.

## Specificaties m.b.t. het examenprogramma

### Houtblaasinstrumenten:

- 1 semestriële deelproef orkesttrekken tijdens de examenperiode in januari. De student brengt 4 opgelegde orkesttrekken – voor alle instrumenten. Deze orkesttrekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven (**voor 50% van de punten**).

Koperblaasinstrumenten:

- 3 proeven orkesttrekken of representatieve repertoire. (Zie evaluatievormen hierboven.) De student brengt 4 opgelegde orkesttrekken of representatieve repertoire bij elk proef. 3 van de 4 orkesttrekken blijven hetzelfde tijdens de 3 examens. Het 4e fragment kan bij elk examen veranderen. Deze orkesttrekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.

#### Deeltijdse studietrajecten

Vorbereiding tot auditeren 2 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie. De vaardigheidstoets voor dit opleidingsonderdeel dient bijgevolg integraal afgelegd te worden in combinatie met deel 1 of deel 2 van Instrument 2.

## 2.3 Literatuurstudie 1 (voor alle blazers)

Door Peter Verhoyen

Overzicht (tweejarig traject) van de geschiedenis van de blaasinstrumenten. De student krijgt inzicht in de historische context en de omstandigheden waarin het repertoire voor deze instrumenten is ontstaan, de genres en stijlen worden toegelicht en geïllustreerd aan de hand van cd's, partituren, didactische uitstappen en historisch instrumentarium.

**Jaar 1:** literatuur: bespreking van literatuur die mbt de blaasinstrumenten inlichtingen geeft over:

- De geschiedenis
- De naamverklaring, functie, symboliek, mythen en perceptie in diverse culturen
- De herkomst en geografische spreiding
- Etnische instrumenten verwant aan de blaasinstrumenten
- Muziek met en/of voor blaasinstrumenten en evolutie van de muzieknootatie
- Soorten muziek voor blaasinstrumenten
- Bronnenkritiek, heuristiek en hermeneutiek
- Bibliografieën, monografieën, databanken, websites, uitgeverijen
- Traktaten over uitvoeringspraktijk
- Uitvoerders die een grote betekenis hadden of hebben, en opnames
- Tijdschriften en vakverenigingen

**Jaar 2:** Fysische en fysieke aspecten: bespreking van literatuur die mbt. blaasinstrumenten inlichtingen geeft over:

- Akoestiek
- Het geluid van de bron tot de waarneming
- Psycho-akoestiek
- De zorg voor het gehoor: wetgeving, veiligheid en hygiëne
- Ademhaling en lichaamshouding
- Mondstand en mondhygiëne
- Beroepsziekten en de bestrijding of genezing ervan
- Filosofische en/of religieuze associaties
- Alternatieve technieken gebaseerd op deze kennis
- Actuele uitvoeringstechnieken

#### Evaluatievormen:

Evaluatie(s) voor de eerste examenkans:



<b>Moment</b>	<b>Vorm</b>	<b>%</b>
Academiejaar	Procestoets permanent (Permanente evaluatie)	20,00
Academiejaar	Kennistoets	80,00

De kennistoets bestaat uit twee delen voor een totaal van 80%

1 Assessment: Elke student maakt een zelfstandig voorbereide assessment-taak met mondelinge presentatie voor de docent en medestudenten. Het assessment bepaalt de einduitslag voor 30%.

2 Kennistoets: Na afloop van de lessenreeks volgt nog een mondeling bevraging over de cursus. Deze toets bepaalt 50% van de einduitslag.

Evaluatie(s) voor de tweede examenkans:

<b>Moment</b>	<b>Vorm</b>	<b>%</b>
Academiejaar	Kennistoets	100,00

#### Evaluatienormen

- de permanente procesevaluatie is gebaseerd op aanwezigheid, aandacht, parate kennis en interesse.
- uit het assessment moet de grote interesse voor een bepaald onderwerp, gelinkt aan de eigen artistieke uitvoeringspraktijk, blijken. Correctheid en volledigheid zijn van groot belang.
- uit de kennistoets moet een inzicht in de geziene literatuur en leerstof blijken. Correctheid en volledigheid zijn eveneens van belang.

#### Overkoepelend:

De student moet slagen voor elke deelproef van het opleidingsonderdeel om voor het volledige opleidingsonderdeel te kunnen slagen. Indien men voor een deelproef niet slaagt, wordt het laagste cijfer van de deelproef het cijfer van het hele opleidingsonderdeel en wordt de student voor het hele opleidingsonderdeel doorverwezen naar de volgende examenperiode.

In de **tweede examenperiode** vervalt het aandeel procesevaluatie permanent en wordt het eindresultaat als volgt bepaald:

- Assessment: de student maakt een zelfstandig voorbereide assessment-taak met mondelinge presentatie voor de docent. Het assessment bepaalt de einduitslag voor 50%.
- Kennistoets: mondeling bevraging over de cursus. Deze toets bepaalt 50% van de einduitslag.

## 3 Bachelor 3

### 3.1 Instrument 3

<u>Onderdelen</u>	<u>Examenvorm</u>	<u>% van de punten</u>
Instrument 3	vaardigheidstoets	100%

#### Evaluatienormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorzien examenperiode voor een interne + externe jury.

Vaardigheidstoets: 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef; de student presenteert minimum 45 minuten met een gemengd recitalprogramma (mei/juni).

Houtblazers: op de dag zelf kan de interne en externe jury in onderling overleg dit programma herleiden tot ongeveer 30 minuten.

Koperblazers: op de openbare proef zelf kiest de jury een programma van ongeveer 30 minuten.

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkenis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperiodes en sluit aan bij de lijst "Representatief examenrepertoire".

Daarnaast brengt de student een opgelegd werk.

#### Deeltijdse studietrajecten

De deeltijdse instrumentenexamens van Bachelor 3 worden als volgt gepland:

Instrument 3 (deel 1): jaarexamen met 50% van het programma

Instrument 3 (deel 2): openbaar examen met presentatie van het **volledige** bachelor 3-programma (deel 1 mag hernomen worden)

Een student die deeltijds studeert zal na deel 1 van 2 nog niet alle eindcompetenties van instrument 3 behaald hebben.

### 3.2 Auditietraining 2

Lees alles over de planning van dit vak op de DigitAP cursus "Auditietraining".

<u>Onderdelen</u>	<u>Examenvorm</u>	<u>% van de punten</u>
Auditietraining 2	Vaardigheidstoets	100%

#### Inhoud:

- Vier verplichte modules voor alle orkestinstrumenten:
  - Hoe stel ik mijn curriculum vitae en dossier op voor een auditie? (Peter Verhoyen)
  - Hoe maak ik een video-opname voor een auditie? (Peter Verhoyen)
  - Achter de schermen: Hoe bereid ik mij het beste voor op een auditie? (Koen Wilmaers)
  - Hoe optimaliseer ik mijn Performance Skills? (Dorine Mortelmans)
- Deelnemen aan de Mock-auditie op vrijwillige basis voor alle orkestinstrumenten
- Een examen auditeren in januari
- Houtblaasinstrumenten: Een interne auditie per instrument ter voorbereiding op het examen auditeren in januari.
- Koperblaasinstrumenten: Drie interne audities per instrument . Deze zullen plaats vinden in december, februari/maart, en mei..

Lees meer over de specifieke planning van dit vak op de DigitAP cursus “Auditietraining”.

#### Evaluatievormen:

De vaardigheidstoets bestaat uit verschillende deelproeven en wordt georganiseerd tijdens de daartoe voorziene examenperiode(s) voor een interne jury.

##### Houtblaasinstrumenten:

Een vaardigheidstoets tijdens de examenperiode in januari voor een interne jury (50%)

**Een beoordeling van de deelproef in juni door de docent auditietraining (50%)**

##### Koperblaasinstrument:

**Een vaardigheidstoets in december voor een interne jury (33%)**

**Een vaardigheidstoets in februari of maart voor een interne jury (33%)**

**Een vaardigheidstoets in mei voor een interne jury (34%)**

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.

De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel.

#### Specificaties m.b.t. het examenprogramma:

Praktische proef tijdens de examenperiode in januari (houtblaasinstrumenten) en april/mei (koperblaasinstrumenten).

De student brengt 6 opgelegde orkesttrekken of representatieve repertoire.

Koperblazers: 3 van de 6 orkesttrekken blijven hetzelfde tijdens de 3 examens. De overige 3 orkesttrekken kan bij elk examen veranderen. Deze (orkest)trekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.

#### Deeltijdse studietrajecten

Auditietraining 2 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie. De vaardigheidstoets voor dit opleidingsonderdeel dient bijgevolg integraal afgelegd te worden in combinatie met deel 1 of deel 2 van Instrument 3.

### **3.3 Literatuurstudie 2**

Zie Literatuurstudie 1

Door Peter Verhoyen houtblazers – Jan Smets koperblazers

## 4 Master 1

### 4.1 Instrument 4

<u>Onderdelen</u>	<u>Examenvorm</u>	<u>% van de punten</u>
Instrument 4	vaardigheidstoets	100%

#### 4.1.1 Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiodes voor een interne jury.

#### 4.1.2 Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkenis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

#### 4.1.3 Specificaties m.b.t. het examenrepertoire:

Vaardigheidstoets: 100% van de punten, bestaande uit 1 jaarexamen van 30 minuten met een gemengd recitalprogramma (mei/juni).

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperiodes, waarvan min. één solowerk van 5 à 10 minuten, voor een totaal van 60 minuten. De jury selecteert op de proef zelf de te spelen werken voor een totaal van 30 minuten.

#### 4.1.4 Deeltijdse studietrajecten

Instrument 4 (deel 1): 40% van het programma/ 25 minuten voorbereiden incl. solowerk

Instrument 4 (deel 2): 60% van het programma/ 35 minuten voorbereiden incl. solowerk

Een student die deeltijds studeert zal na deel 1 van 2 nog niet alle eindcompetenties van instrument 4 behaald hebben.

## 4.2 Auditietraining 3

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Auditietraining 3	Vaardigheidstoets	100%

### Inhoud:

Vier verplichte modules voor alle orkestinstrumenten:

- Hoe stel ik mijn curriculum vitae en dossier op voor een auditie? (Peter Verhoyen)
  - Hoe maak ik een video-opname voor een auditie? (Peter Verhoyen)
  - Achter de schermen: Hoe bereid ik mij het beste voor op een auditie? (Koen Wilmaers)
  - Hoe optimaliseer ik mijn Performance Skills? (Dorine Mortelmans)
- 
- Deelnemen aan de Mock-auditie op vrijwillige basis voor alle orkestinstrumenten
  - Houtblaasinstrumenten: Een interne auditie per instrument ter voorbereiding op het examen auditeren in januari.
  - Koperblaasinstrumenten: **Drie interne audits per instrument. Deze zullen plaats vinden in december, februari/maart, en mei.**

Lees meer over de specifieke planning van dit vak op de DigitAP cursus "Auditietraining".

### 4.2.1 Evaluatievormen:

De vaardigheidstoets bestaat uit verschillende deelproeven en wordt georganiseerd tijdens de daartoe voorziene examenperiode(s) voor een interne jury.

#### Houtblaasinstrumenten:

Een vaardigheidstoets tijdens de examenperiode in januari voor een interne jury (50%)

Een beoordeling van de deelproef in juni door de docent auditietraining (50%)

#### Koperblaasinstrumenten:

Een vaardigheidstoets in december voor een interne jury (33%)

Een vaardigheidstoets in februari of maart voor een interne jury (33%)

Een vaardigheidstoets in mei voor een interne jury (34%)

### 4.2.2 Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.

De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen op het opleidingsonderdeel.

### 4.2.3 Specificaties m.b.t. het examenprogramma

Praktische proef tijdens de examenperiode in januari (houtblaasinstrumenten) en december, feb/maart en mei (koperblaasinstrumenten):

- 8 opgelegde orkesttrekken of representatieve repertoire. Deze (orkest)trekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.
  - o Specifiek voor de koperblaasinstrumenten: 3 van de 8 orkesttrekken blijven hetzelfde tijdens de 3 examens. De overige 5 orkesttrekken kunnen bij elk examen veranderen.
- Een beweging uit het frequent opgelegd auditierpertoire - te bepalen in overleg met de hoofdvakdocent.

#### **4.2.4 Deeltijdse studietrajecten**

Audititraining 3 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie. De vaardigheidstoets voor deze opleidingsonderdelen dienen bijgevolg integraal afgelegd te worden in combinatie met deel 1 of deel 2 van Instrument 4.

## 5 Master 2

### 5.1 Masterproef instrument

Onderdelen	Examenvorm	Duur
Masterproef instrument	Afstudeeropdracht	45 min. muziek

#### Evaluatievormen:

Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op contactmomenten en tijdens de besprekingen met de betrokken docenten.

De openbare masterproef wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne en externe jury.

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties m.b.t. de masterproef en toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

#### Specificaties m.b.t. het programma van de masterproef instrument

De afstudeeropdracht bestaat uit 1 openbare masterproef, met werken uit diverse stijlperiodes voor een totaal van 45 minuten, waaronder een opgelegd solowerk van 5 à 10 minuten en waaronder 1 werk naar keuze uit het geheugen, en sluit aan bij de lijst "Representatief examenrepertoire".

Specifiek voor de koperblaasinstrumenten: 1 stuk op het programma moet in de afgelopen 50 jaar geschreven zijn.

De student kan eveneens opteren om een representatief kamermuziekwerk op te nemen binnen zijn examenprogramma. Dit gebeurt in overleg met de desbetreffende docent mits goedkeuring van de vakgroep verantwoordelijke. Dit werk kan maximaal voor 15' meegerekend worden binnen de verplichte 45 minuten. Dit werk kan niet meer gelden voor het examen kamermuziek. De student speelt dus replek op het examen kamermuziek en moet extra kamermuziekrepertoire voorzien.

#### 5.1.1 Deeltijdse studietrajecten

De deeltijdse masterproeven instrument worden als volgt ingericht:

Masterproef instrument (deel 1): examen met 50% van het programma

Masterproef instrument (deel 2): examen met presentatie van het **volledige** masterproef-programma (deel 1 mag hernomen worden)

Een student die deeltijds studeert zal na deel 1 van 2 nog niet alle eindcompetenties van de masterproef instrument behaald hebben.



## 5.2 Masterproef Research & lecture performance

Zie Studiegids Masterproef Research en lecture performance

## 5.3 Masterproef Creatief eindproject

Zie Studiegids Creatief project.

## 5.4 AUDITIETRAINING 4

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Auditietraining 4	vaardigheidstoets	100%

### Inhoud:

Vier verplichte modules voor alle orkestinstrumenten:

- Hoe stel ik mijn curriculum vitae en dossier op voor een auditie? (Peter Verhoyen)
- Hoe maak ik een video-opname voor een auditie? (Peter Verhoyen)
- Achter de schermen: Hoe bereid ik mij het beste voor op een auditie? (Koen Wilmaers)
- Hoe optimaliseer ik mijn Performance Skills? (Dorine Mortelmans)
  
- Deelnemen aan de Mock-auditie op vrijwillige basis voor alle orkestinstrumenten
- Houtblaasinstrumenten: Een interne auditie per instrument ter voorbereiding op het examen auditeren in januari.
- Koperblaasinstrumenten: Drie interne audities per instrument. Deze zullen plaats vinden in december, februari/maart, en mei.

Lees meer over de specifieke planning van dit vak op de DigitAP cursus "Auditietraining".

### 5.4.1 Evaluatievormen:

De vaardigheidstoets bestaat uit verschillende deelproeven en wordt georganiseerd tijdens de daartoe voorziene examenperiode(s) voor een interne jury.

#### Houtblaasinstrumenten:

Een vaardigheidstoets tijdens de examenperiode in januari voor een interne jury (50%)

Een beoordeling van de deelproef in juni door de docent auditietraining (50%)

#### Koperblaasinstrument:

Een vaardigheidstoets in december voor een interne jury (33%)

Een vaardigheidstoets in februari of maart voor een interne jury (33%)

Een vaardigheidstoets in mei voor een interne jury (34%)

#### 5.4.2 Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.

De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel.

#### 5.4.3 Specificaties m.b.t. het examenprogramma

Tijdens de examenperiode in januari (houtblaasinstrumenten)  
december, feb/maart en mei (koperblaasinstrumenten):

- 8 opgelegde orkesttrekken of representatieve repertoire. Deze (orkest)trekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.
  - o Specifiek voor de koperblaasinstrumenten: 3 van de 8 orkesttrekken blijven hetzelfde tijdens de 3 examens. De overige 5 orkesttrekken kunnen bij elk examen veranderen.

2 beweging uit het frequent opgelegd auditierpertoire - te bepalen in overleg met de hoofdvakdocent.

#### 5.4.4 Deeltijdse studietrajecten

Auditietraining 4 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie.

### 5.5 Instrument 5 (enkel in combinatie met masterproef creatief eindproject)

<u>Onderdelen</u>	<u>Examenvorm</u>	<u>% van de punten</u>
Instrument 5	Vaardigheidstoets	100%

#### 5.5.1 Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiodes voor een interne + externe jury.

#### 5.5.2 Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

#### 5.5.3 Specificaties m.b.t. het examenrepertoire

Vaardigheidstoets tijdens de examenperiode in mei/juni: 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef van 45 minuten met een gemengd recitalprogramma.

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperioden voor een totaal van 45 minuten, waaronder één opgelegd solowerk van 5 à 10 minuten (mogelijk in samenwerking met de compositieklas) en waaronder 1 werk naar keuze uit het geheugen.

Een representatief kamermuziekwerk is toegestaan in overleg met de betrokken hoofdvakdocent mits goedkeuring van de vakgroepvoorzitter. Dit werk kan maximaal voor 15' meegerekend worden binnen de verplichte 45 minuten. Dit werk kan niet meer gelden voor het examen kamermuziek. De student speelt dus replek op het examen kamermuziek en moet extra kamermuziekrepertoire voorzien.

#### **5.5.4 Deeltijdse studietrajecten**

Instrument 5 (deel 1): jaarexamen met 50% van het programma

Instrument 5 (deel 2): openbaar examen met presentatie van het **volledige** instrument 5-programma (deel 1 mag hernomen worden)

Een student die deeltijds studeert zal na deel 1 van 2 nog niet alle eindcompetenties van instrument 5 behaald hebben.

## 6 Aanverwant blaasinstrument

### Aanverwant instrument 1: keuzevak

Examenvorm	Vorbereiden	Minutage spelen op het examen	% van de punten
Vaardigheidstoets	15 minuten	10 minuten	100%

### Aanverwant instrument 2: keuzevak

Examenvorm	Vorbereiden	Minutage spelen op het examen	% van de punten
Vaardigheidstoets	20 minuten	15 minuten	100%

### Aanverwant instrument 3, 4 en 5: keuzevak

Examenvorm	Vorbereiden	Minutage spelen op het examen	% van de punten
Vaardigheidstoets	30 minuten	20 minuten	100%

#### Evaluatievorm:

De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de examenperiode in mei/juni voor een interne jury.

#### Evaluatienorm:

De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel.

#### Specificatie m.b.t. het examenprogramma:

De jury selecteert op het examen zelf de te spelen werken.

## 7 Postgraduaat

De student bepaalt in het begin van het jaar een opleidingsparcours vanuit een specifieke motivatie, b.v. een auditie in een orkest of deelnemen aan een wedstrijd of zich verdiepen binnen een specifieke kamermuziekdiscipline. Op basis van die motivatie maken de student en docent samen een keuze van werken die de student tijdens de voortgezette opleiding zal instuderen. Dit parcours wordt genoteerd en afgegeven aan de artistiek directeur voor de aanvang van de lessen.

### 7.1 Postgraduaat orkestinstrument

### 7.2 Instrument

<u>Onderdelen</u>	<u>Examenvorm</u>	<u>% van de punten</u>
Instrument	vaardigheidstoets	100%

#### Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De openbare vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne + externe jury.

Vaardigheidstoets: 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef van min. 60 minuten met een gemengd recitalprogramma.

#### Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel dat bovendien niet delibereerbaar is.

#### Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent voor een totaal van 60 minuten.

### 7.3 Auditeren

Zie auditietraining 4.

## 8 Specificaties repertoire per instrument

### 8.1 Saxhoorn

#### 8.1.1 Saxhoorn 1

##### *Soprano of Eb-Cornet*

Etudes:

Legato Etudes (Giuseppe Concone opus 9); Studies P. Nuten; Studies Th. Charlier

Repertoirewerken:

- Demelza (Hugh Nash)
- Adagio and Allegro (G.F. Handel)

##### *Cornet*

Etudes:

Legato Etudes (Giuseppe Concone opus 9); Studies P. Nuten; Studies Th. Charlier

Repertoirewerken:

- Aria (Georg Goltermann)
- Escapade (Joseph Turrin)
- Intrada (Otto Ketting)

##### *Bugel of Flugel*

Etudes:

Legato Etudes (Giuseppe Concone opus 9); Studies P. Nuten; Studies Th. Charlier

Repertoirewerken:

- Aria (Georg Goltermann)
- Macushla (Dermot Macmurrrough)
- Fantasy (James Curnow)
- Arioso and Caprice (Ronald Hanmer)

##### *Alto of Eb-Horn*

Etudes:

Legato Etudes (Giuseppe Concone opus 9); Studies P. Nuten; Studies Th. Charlier

Repertoirewerken:

- A Concert Suite (Ray Woodfield)
- Horn Concerto N°1 (W.A. Mozart)
- Demelza (Hugh Nash)

##### *Bariton, Kleine Tuba of Euphonium*

Etudes:

Legato Etudes (Giuseppe Concone opus 9); Studies P. Nuten; Studies Th. Charlier

Repertoirewerken:

- Aria (Georg Goltermann)
- Twilight Sernade (Kees Schoonenbeek)

- Andante and Rondo (Antonio Capuzzi)
- Dimitri (Rodney Newton)

### 8.1.2 Saxhoorn 2

#### *Soprano of Eb-Cornet*

Etudes:

Thirty-six celebrated studies for cornet (N. Bousquet); Studies Th. Charlier; Studie D'Herve

Repertoirewerken:

- Demelza (Hugh Nash)
- Carnival Di Venice (W.Seddon)

#### *Cornet*

Etudes:

Thirty-six celebrated studies for cornet (N. Bousquet); Studies Th. Charlier; Studie D'Herve

Repertoirewerken:

- Sonate Opus 18 (Thorvald Hansen)
- Variations on a Theme from Norma (V. Bellini)
- Song and Dance (Philip Sparke)
- My Ain Folk (Laura Lemon - arr. P. Graham)

#### *Bugel of Flugel*

Repertoirewerken:

- I Hear You Calling Me (Charles Marshall)
- Dimtri (Rodney Newton)
- Escapade (Joseph Turrin)
- My Ain Folk (Laura Lemon - arr. P. Graham)

#### *Alto of Eb-Horn*

Etudes:

Thirty-six celebrated studies for cornet (N. Bousquet); Studies Th. Charlier; Studie D'Herve

Repertoirewerken:

- Variations on a Welsh Theme (Peter Kneale)
- Concertino (Gareth Wood)
- Romanze (Saint Saëns)

#### *Bariton, Kleine Tuba of Euphonium*

Repertoirewerken:

- Dublin's Fair City ( Roy Newson)
- Variations on a Welsh Theme (Peter Kneale)
- Concert Gallop (Philip Wilby)
- September Fantasy (Eric Ball)

### 8.1.3 Saxhoorn 3

#### *Soprano of Eb-Cornet*

- *The Queen of The Night's Area* Mozart – arr. John Golland)
- *September fantasy* (Eric Ball)

#### *Cornet*

- *Prelude nr.6 (Bach – par A. de Herve)*
- *Variations on a Welsh Theme (P.Kneale)*
- *Concerto Tricolore (Thomas Doss)*

#### *Bugel of Flugel*

- *Variations on a Tyrolean Song (J.B. Arban)*
- *Sonate in F- Major ( Benedetto Marcello)*
- *Concertino (William Himes)*

#### *Alto of Eb-Horn*

- *Concert Op. 8 (Franz Stauss)*
- *Rhapsody (Robert Eaves)*

#### *Bariton, Kleine Tuba of Euphonium*

- *Fantasy (François Glorieux)*
- *The Call of The Seasons (Philip Catelinet)*
- *A Time For Peace (Peter Graham)*
- *Arioso and Allegro (Joseph Hector Fiocco)*

### **8.1.4 Saxhoorn 4**

#### *Soprano of Eb-Cornet*

- *Fantasia on a Welsh Melody (Jenny Jones)*

#### *Cornet*

- *Concerto for Bb Cornet (Philip Sparke)*
- *Concertpiece (James Curnow)*
- *Blaythorne Suite (Jeremy Nicholas)*
- *Sonatine (Jean-Michel Defay)*

#### *Bugel of Flugel*

- *Variations on a Theme from Norma (V. Bellini)*
- *Rapsody (Robert Eaves)*

#### *Alto of Eb-Horn*

- *Sonate for Tenor Horn (John Golland)*
- *Capriccio (Philip Sparke)*

#### *Bariton, Kleine Tuba of Euphonium*

- *Fantasy (François Glorieux)*
- *Arioso and Allegro (Joseph Hector Fiocco)*
- *The Call of the Seasons (Phil. Catelinet)*

## **8.2 Trombone**

#### Trombone 1

-Etudes:

60 studies for trombone Koprach

Melodious etudes book 1 Joannes Rochut



Douze études mélodiques H.Büsser/H.Couillaud

40 Progressive etudes H.W. Tyrell

- Fantasia F.Hidas
- Divertimento E.Gregson
- Rapsodia W.Kesrsters

-Ander jaarrepertoire trombone 1, 2 en 3:

de lijst wordt aangewend volgens het beginniveau en de evolutie van de student

Elgy for Mippy II L. Bernstein (solo)

Fantasia F. Hidas (solo)

Canto II Samuel adler (solo)

Monoloog 8 Erland van Koch (solo)

Fantasy for Trombone Malcolm Arnold (solo)

Sonate für Posaune solo Caspar Diethelm (solo)

suite in mi klein Benedetto marcello

Concerto en si b A. Vivaldi

Sonata in F B. Marcello

Sonata in G minor B. Marcello

Toccatà Frescobaldi

Sonata in D minor A. Corelli

Sonata no. 4 in Bb A. Vivaldi

Sonata J.F. Fash

Konzertino F. David

Elegi M. Amdahl

Cavatine op. 144 C. Saint-Saëns

Romance Carl Maria von Weber

Vocalise S. Rachmaninoff

Morceau symphonique op, 88 A. Guilmont

Morceau symphonique PH. Gaubert

Impromptu G. Wilkens Chilott

Caprice G. Wilkenschilott

Concerto R. Korsakov

Etude de Concert H. Büsser

Rapsodie W. Kersters

Divertimento V. Kalkman

Aria et polonaise J. Jorgen

Contest piece Gedolge

Mouvement J.M. Defaye

Sonatina D. Serocki

Concerto G. Jacob

Concertono E. Sachse

sonata vox Gabrieli S. Sulek

Concerto R. Boutry

Concertino M. Spisach

Ciaconna E. Bozza

Fantaisie Concertante P. Bonneau

Capriccio P. Bonneau

Ricercare M. Bitsh

Concertino Fr. Rasse

Piece en mib J. Ed. Barat

Fantaisie S. Stojowski

Sonata Leslie Bassett  
Sonata G. Jacob  
Romance ida gotkovsky  
Ludus Agomis Jan Koetsier  
Divertimento E. Gregson

### Trombone 2

Etudes:

60 studies for trombone Koprasch (boek 2)  
Melodious etudes Joannes Rochut (boek 2)

Morceau symphonique A.Guillemant  
B.A.C.H. K.Sturzenegger  
Sonate S.Sulek  
Sonate in e B.Marcello  
Legato Etudes on vocalises of Giuseppe Concone  
12 Fantasies for trombone G.PH. Telemann by Alan Raph  
12 Etudes Jacques Gallay  
15 Etudes Willem Van Mannen

### Trombone 3

Etudes:

Melodious etudes Joannes Rochut (boek 3)

Representatieve examenwerken:

Sonatine K.Serocki  
Aria en Polonaise J.Jongen  
Concertino F.David  
Parable Persichetti  
Cello suites J.S. Bach by Andre Lafosse  
30 Récréations en forme d'études Gérard Pichereau  
15 Etudes de Rythme Marcel Bitsch

### Trombone 4+5

Etudes:

15 Etudes de Rythme Marcel Bitsch  
12 Etudes de haut perfectionnement Roger Boutry

Trombone 4 + trombone 5 optie podium - representatieve examenwerken:

Concerto L.Gröndahl  
Sonate P.Hindemith  
Piece en Mib Ropartz  
Concertino d'Hiver D.Milhaud  
Choral,Cadence et Fugato H.Dutilleux

Trombone 5 optie educatie - representatieve examenwerken

Romance C.E. von Weber  
Concerto L.E.Larsson  
Sonatine J.Koetsier  
Sonate J.Fillas

## 8.3 Trompet

### Trompet 3

Etudes:

Arban, Bitsch, Charlier, Reynolds, Tomasi en Brandt

Repertoirewerken:

- Apostel H.E. : Sonatine in 3 Sätzen
- Arnold M. : Concerto
- Bitsch M. : Quatre Variations sur une Thème de Scarlatti
- Böhme O. : Konzert in f-moll Op. 18
- Delerue G. : Concertino
- Denisov E. : Solo
- Françaix J. : Sonatine
- Friedmann S. : Solus
- Hadermann J. : Wicker Work
- Hamilton I. : Five Scenes
- Honneger A. : Intrada
- Horowitz J. Concerto
- Hubeau J. : Sonate
- Kennan K. : Sonata
- Killmayer W. : Tre Pezzi
- Meulemans A. : Concerto
- Nussio O. : Impromptu
- Persichetti V. : Parable
- Pochielli A. : Concerto
- Stekke L. : Concerto
- Stevens H. : Sonata
- Torelli G. : Concerto in D (Etienne Roger 188)
- Torelli G. : Sinfonia in D(G1)

### Trompet 4:

Etudes:

Arban, Bitsch, Charlier, Reynolds, Tomasi en Brandt

Repertoirewerken:

- Haydn J. : Concerto in Es
- Hvoslef K. : Tromba Solo
- Marcello B. : Sonata
- Stöltzel H. : Concerto in D
- Sutermeister : Gavotte de Concert
- Takemitsu T. : Paths
- Tomasi H. : Semaine Sainte à Cuzco
- Von Grunelius W. : Jeux pour deux

### Trompet 5, Masterproef Trompet:

Etudes:

Arban, Bitsch, Charlier, Reynolds, Tomasi en Brandt

Repertoirewerken:

- Brenta G. : Concertino
- Chaynes C. : Concerto
- Chevreuille R. : Concerto
- Darcy R. : Concerto
- Darcy R. : Rhapsodie
- Delcroix L. : Divertissement Rhapsodique
- Devreese G. : Recitativo & Allegro
- Eben P. : Okna(Fenster)
- Haendel G.F. : Suite in D
- Hertel J.W. : Concerto in D
- Hindemith P. : Sonate
- Landowsky M. : Quatre jours
- Loucheur : Concertino
- Schnyder D. : Sonata
- Tomasi H. : Tryptique

## 8.4 Hoorn

### Hoorn 3

Repertoirewerken tijdens het jaar:

- Concerto 1 R. Strauss
- concerto 2 J. Haydn
- concerto 2 WA. Mozart
- Nocturno F. Strauss
- Concerto in es FA. Rosetti
- concerto in f FA. Rosetti
- Romance A. Skriabine
- Morceau de concert C. Saint-Saëns
- concertino E. Larsson
- Study for horn and tape J. Segers
- Nachtpoëma P. Van Eeckhout
- Elégie et danse F. Wigy
- En Forêt E. Bozza
- Larghetto E. Chabrier
- sonate op 17 L. Van Beethoven
- concerto A. Aratunian
- concerto R. Barbier
- Bewegingen in sonatevorm, P. Cabus
- Nocturne R. Glière
- Rêverie A. Glazounov
- **sonate P. Hindemith**
- **Cyrano de Bergerac R. Herberighs**
- **concerto in D M. Haydn**
- **Laudatio (solo) B. Krol**
- **Elegie F. Poulenc**

**Representatief examenrepertoire:**

- **Concerto 2 - Haydn**

- Concertino - Larsson
- Sonate op 17 – Beethoven

#### Hoorn 4+5+Masterproef

Repertoirewerken tijdens het jaar:

- Concerto 1 R. Strauss
- Introductie Thema und variationen, R. Strauss
- concerto 2 WA. Mozart
- concerto 4 WA. Mozart
- concert rondo WA. Mozart
- Nocturno F. Strauss
- concerto in D M. Haydn
- Concerto in es FA. Rosetti
- concerto in f FA. Rosetti
- Morceau de concert C. Saint-Saëns
- sonate P. Hindemith
- Essay J. Segers
- Study for horn and tape J. Segers
- Laudatio (solo) B. Krol
- Parable (solo) V. Persichetti
- Poème sylvestre L. Stekke
- Notturmo C. Reinecke
- Impressions in Jazz M. Rindt
- Nachtpoëma P. Van Eeckhout
- Fantasy (solo) M. Arnold
- Cyrano de Bergerac R. Herberighs
- 4 pieces/improvisations (solo) , V. Buyanowsky
- sonate 2 L. Cherubini
- Larghetto E. Chabrier
- sonate op 17 L. Van Beethoven
- concerto A. Aratunian
- concerto R. Barbier
- Villanelle P. Dukas
- Alpha JM. Defaye
- Bewegingen in sonatevorm, P. Cabus
- Elegy for Mippy I L. Bernstein
- Nocturne R. Glière
- concerto P. Hindemith
- The call (solo) W. Henderickx

Representatief examenrepertoire:

- Morceau de concert - Saint-Saens
- Concerto 2 + 4 - Mozart
- Concerto 1 – Strauss

## 8.5 Tuba

Tuba 4 + Tuba 5 (optie podium) + Masterproef Tuba

- Koetsier - Tuba concert
- Jan vd Roost - Cantubalada (tuba solo)

- Philip Sparke - Tuba concert
- Lebedev - Tweede concert
- John Williams - Tuba concert
- Bozza - Allegro et Finale

#### Tuba 5 Optie muziekeducatie:

- Lebedev - tweede concert
- Koetsier - Sonatina
- Marcello - Sonate
- Bozza - Prélude et Allegro
- Persichetti - Serenade no 12 (tuba solo)

## 8.6 Dwarsfluit

### Bachelor

#### Studies:

Drouet, Louis: 25 Etudes Célèbres

Andersen, Joachim: 24 Grosse Etüden op. 15

Jean-Jean, Paul: Etudes Modernes

#### Toonladders:

Moyse, Marcel: Exercices Journaliers

Taffanel, Paul et Gaubert, Phillip: Grand Exercices Journaliers de Mécanisme

#### Toonoefeningen:

Moyse, Marcel: De la Sonorité - Art et Technique

Wye, Trevor: Volume I

#### Repertoire :

##### Barok

**Händel, Georg Friedrich: Sonates**

**Bach, Johann Sebastian: Sonate in g, Sonate in Es**

**Telemann, Georg Philip: 12 Fantasieën**

**Bach, Carl Philip Emanuel: Sonate in G, Sonate in e, Sonate in g**

##### Klassiek

**Kuhlau, Franz: Duo's Brillante op. 110**

**Hummel, Johan Nepomuk: Sonate op. 50 in d**

Reinecke, Carl: Ballade

Mozart, Wolfgang Amadeus: Rondo; Sonates K.V. 13, 14, 15

#### Overige stijlen

Martinu, Bohuslav: Sonate

J. Geraedts: Sonatine

Andriessen, Louis: Sonate

Fauré, Gabriel: Fantaisie

Gaubert, Philip: Sonates no. 1 en 2

Roussel, André: Joueurs de Flûte

Solo

K. Fukushima: Requiem, Mei

J. Ibert: Pièce;

Cl. Debussy: Syrinx;

A. Honneger: Danse de la Chèvre

Concerten met orkest

Devienne, Frans: Concerti

Stamitz, Carl: Concert in G

Telemann, Georg Phillip: Concert in A

**Chaminade, Cecile: Concertino**

**Master**

**Studies:**

**Köhler, Ernesto: Virtuosen Etuden op. 75 deel I, II en III**

Bitch, Marcel: Douze Études

Paganini, Nicolaj: 24 Caprices

Dick, Robert: Etudes

Yun, Isang: 5 Etudes

Moyse, Marcel: 12 Etudes de grande Virtuosité d' après Chopin

Repertoire:

Barok

Bach, Johann Sebastian: sonates

**Bach, Carl Philip Emanuel: sonates**

**Vivaldi, Antonio: sonates**

Blavet, Michel: sonates

Leclair, Jean Marie: sonates

**Müthel, Johan Gotfried: sonates**

**Klassiek**

**Franck, Cesar: Sonate in A**

von Weber, Carl Maria: Sonate in As

Schubert, Franz: Introduction und Variationen über 'Ihr Blümlein alle'

**Overige stijlen**

**Prokofiev, Sergej: Sonate no. 2**

Muczynski, Robert: Sonate

Yun, Isang: Garak

**Jongen, Joseph; Sonate**

Widor, Charles-Marie: Suite

Jolivet, André: Chant de Linos

**Loevendie, Theo: Music for flute**

**Berio, Luciano: Sequenza**

**Concerten met orkest**

**Mercedante, Saverio: Concert in e**

Devienne, François: concert nr 7 in e

Bach, Carl Philip Emmanuel: Concerten in d en G

Ibert, Jacques: Concert  
Jolivet, André: Concert  
Nielsen, Carl: Concert

## 8.7 Hobo

### Bachelor

#### Studies:

Ferling, Franz Wilhelm; 48 Etudes opus 31.

Loyon, Ernest: 32 etudes

Dubois, Pierre Max: 12 Etudes Modernes

Gillet, Georges & Gillet, Fernand: Études pour l'enseignement supérieur du hautbois

### **Repertoire:**

#### **B1**

**Goossens, Eugène: Oboe concerto (op. 45)**

**Bozza, Eugène: Fantaisie Pastorale (op. 37)**

#### **B2**

**Rietz, Julius: Konzertstück (op. 33)**

**Denisow, Edison: Solo for Oboe**

#### **B3**

Dorati, Antal: Duo concertante pour Hautbois et Piano

Krenek, Ernst: 4 stücke für Oboe und Klavier

### Master

#### Studies:

Gillet, Georges & Gillet, Fernand: Études pour l'enseignement supérieur du hautbois

Lamorlette, Roland: 12 etudes

Silvestrini, Gilles: 6 Etudes pour Hautbois

### Repertoire:

#### M1

Duttillieux, Henri: Sonata for oboe and piano

**Isang, Yun: Piri for solo Oboe**

#### M2

**Mozart, Wolfgang Amadeus: Concerti**

**Strauss, Richard: Oboe Concerto (TrV 292)**

**Martinu, Bohuslav: Concerto for Oboe and small orchestra (H 353)**

Berio, Luciano: Sequenza VII

## 8.8 Klarinet

### Bachelor

#### Studies:

Semler-Collery, Jules: Petites études récréatives

**Kell, Reginald: 17 Staccato Studies**

**Hoffmeister, Franz Anton: Toonladders en variaties**

### Repertoire :

#### B1



Saint-Saëns, Camille: Sonate  
Rabaud Henri: Solo de concours (op. 10)  
**von Weber, Carl Maria: Concertino (op. 26)**  
**Stamitz, Carl: Concerto's**  
**B2**  
**Hindemith, Paul: Sonate**  
**von Weber, Carl Maria: 1ste concerto**  
Krommer, Franz: Concerto  
Chausson, Ernest: Andante en Allegro  
B3  
Poulenc, Francis: Sonate  
**von Weber, Carl Maria: 2de concerto**  
**Mozart, Wolfgang Amadeus: Coconcerto (KV 622)**  
**Martinu, Bohuslav: Sonatine**

#### Master

#### **Studies:**

Menendez, Julian: Ochos Estudios for Clarinet  
Montbrun, Gallois: 6 Pièces musicales d'étude

#### Repertoire :

M1

Bernstein, Leonard: Sonate  
Copland, Aaron: Concerto  
Spohr, Louis: Concerti  
Brahms, Johannes: Sonates

M2

Nielsen, Carl: Concerto  
Françaix, Jean: Concerto  
Brahms, Johannes: Sonates  
Rossini, Giacomo: Introduction, Theme en Variation for Clarinet & Piano

## 8.9 Fagot

#### Bachelor

B1

#### Studies:

Toonladders en toonoefeningen

**Milde, Ludwig: Studien über Tonleiter und Akkordzerlegungen op. 24**

Milde, Ludwig: Concert studies op. 26

Piard, Marius: Etudes

#### Repertoire:

Hindemith, Paul: Sonate

**Telemann, Georg Philip: Sonate TWV 41:f1**

**Vivaldi, Antonio: Concerti**

**Kozeluch, Johann Antonin: Concerto in C**

**Stamitz, Carl: Concerto in F**

**Feld, Jindrich: Sonatine**

**Petrovics, Emil: Passacaglia in Blues**

**Kerstens, Willem: Fantasia Burlesca**

**Danzi, Franz: Concerto in F major**

**Haydn, Michael: Concertino F dur**  
**Vanhal Johan Baptist: Concerto in F major**

## **B2**

### **Studies:**

**Toonladders en toonoefeningen**

**Milde, Ludwig: Studien über Tonleiter und Akkordzerlegungen op. 24**

**Milde, Ludwig: Concert studies op. 26**

Pivonka, Karel: Technische und rhythmische studien fur fagott

Dubois, Pierre Max: 12 Etudes

### **Repertoire:**

Idem als B1 plus

**von Weber, Carl Maria: Andante e Rondo Ongarese op. 35**

Devienne, François: Sonate

Burns, Michael: Concerti

Bozza, Eugène: Prélude et divertissement

Demersseman, Jules: Introduction et polonaise op. 30

**Miroshnikov, Oleg: Scherzo in g minor**

Kalliwoda, Johan Wenzel: Variaties en rondo op. 57

## **B3**

### **Studies:**

Van de Moortel, Leo: Concertstudies voor fagot

Bozza, Eugène: 11 Etudes sur des mode karnatiques

Dubois, Pierre Max: 12 Etudes

### **Repertoire:**

**von Weber, Carl Maria: Concerto in F Major op 75 J. 127**

Tansmann, Alexander: Suite

Miresnikov: Scherzo

Van Puymbroeck, Stefaan: Motions voor fagotsolo

David, Ferdinand: Concertino

Jacobi, Carl: Potpourri op. 16

**Jacob, Gordon: Concerto**

**Villa-Lobos, Heitor: Ciranda das sete notas**

Bach, Johann Christian: Concerto i Es W C82

## Master

### **M1**

#### **Studies:**

Van de Moortel, Leo: Concertstudies voor fagot

Bozza, Eugène: 11 Etudes sur des mode karnatiques

Dubois, Pierre Max: 12 Etudes

#### **Repertoire :**

Mozart, Wolfgang Amadeus: Concerto in B flat KV 191

Strauss, Richard: Duett concertino

Henderickx, Wim: Rondolen

Tansmann, Alexander: Suite

Craens, Alain: Le Muys

**Rossini, Giachino: Concerto**

**Bitsch, Marcel: Concertino**

Louel, Jean: Burlesquel

Tansmann, Alexander: Sonatine

**Bozza, Eugène: Concertino**

**Hummel, Johann Nepomuk: Concerto in F-Dur**

M2

Françaix, Jean: Concerto

Stockhausen, Karlheinz: In Freundschaft

Saint-Saëns, Camille: Sonate op. 168

**Boutry, Roger: Interférences**

**Nussio, Otmar: Variaties ("Variazioni su un'arietta di Pergolesi")**

Davies, Maxwell Peter: Concerto

Jolivet, André: Concerto

Gotkovsky, Ida: Variations concertantes

## 8.10 Saxofoon

Bachelor

B1

Studies

**Ferling, Franz Wilhelm: 48 Etudes opus 31**

Senon, Gilles: 32 Etudes Mélodiques et Techniques pour Saxophone

Luft, Johan Heinrich : 24 Etudes

Toonladders en variaties

Repertoire

Maurice, Paule : Tableaux de Provence

**Hindemith, Paul : Sonate**

**Eychenne, Marc: Sonate**

**Noda, Ryo: Improvisation 1,2,3**

**Koch, Erland von: Monolog 4**

Jolivet, André : Fantaisie-Improptu

Tcherepnine, Alexandre : Sonatine Sportive

Hurnik, Ilja: Suita

Constant, Franz : Fantasia

Charpentier, Jacques : Gavambodi 2

Bäck, Sven Erik : Elegy

B2

Studies

Berbiguier, Tranquille: 18 Etudes ,

Capelle, Ferdinand : Vingt Grandes Etudes,

Semler-Collery, Jules: Etudes Concertantes

Repertoire

**Creston, Paul : Sonate**

**Caplet, Andre: Légende**

**Glazounov, Alexander: Concerto**

**Jongen, Joseph: Méditation**

**Latham, William P.: Sisyphus**  
**Schmitt, Florent: Légende**  
**Tomasi, Henri: Ballade**  
**Meijering, Chiel: The Pizza-Connection**  
**Badings, Henk : La Malinconia**  
**Schulhoff, Ervin: Hot Sonate**  
**Martin, Franck : Ballade**  
**Claude, Pascal : Sonatine**  
**Raphael, Gunter: Sonate**  
**Milhaud, Darius: Scaramouche**  
**Scelsi, Giacinto: Tre Pezzi**  
Noda, Ryo: Mai  
Henderickx, Wim: On the road

B3

#### **Studies**

**Lacour, Guy: 28 Etudes**  
**Mule, Marcel: Etudes après Boehm, Terschak en Furstenau**  
**Bozza, Eugène: Etudes-Caprices**

#### **Repertoire**

**Ibert, Jacques: Concertino da Camera**  
**Absil, Jean: Sonate**  
**Kabelac, Miloslav: Suita**  
**Goykovsky, Ida: Brilliance**  
**Husa, Karel: Elegie et Rondo**  
**Karkoff, Ingvar: Méditations**  
**Tubin, Eduard: Sonate**  
**Heider, Werner: Sonate in Jazz**  
Rudin, Rolf: Nachtstücke  
Woods, Phil: Sonate  
**Takacs, Jenő: Two Fantastics**  
**ter Veldhuis, Jacob: Grab It**

Master

M1

#### **Studies**

Lauba, christian: 9 Etudes  
Samyn, Noel: Etudes Transcendantes

#### **Repertoire**

Voorn, Joop : Sonate  
Mihalovici, Marcel: Chant Premier  
Suzuki, Haruyuki: Stitch  
Yoshimatsu, Takashi: Fuzzy Bird Sonata  
Lauba, Christian: Hard  
**van Unen, Kees: Jounk**  
**Pieper, René: Concerto**  
Stockhausen, Karl Heinz: In Freundschaft

M2

[Constant, Marius: Concertante](#)  
[Husa, Karel: Concerto](#)  
[Tomasi, Henri: Concerto](#)  
[Larsson, Lars-Erik: Konsert](#)  
[Glaser, Werner Wolf: Allegro, Cadenza e Adagio](#)  
[Feld, Jindrich: Sonate](#)  
[Denisov, Edison: Sonate](#)  
[Masakuza, Natsuda: West, or Evening Song in Autumn](#)  
[Berio, Luciano: Sequenza VIIb en IXb](#)  
Lauba, Christian: Sud  
Havel, Christophe: Oxyton  
Itoh, Hiroyuki: The Angel of Despair

## 8.11 Piccolo

M1  
Mike Mower Piccolo Sonata  
[Antonio Vivaldi, Concerto in C RV443](#)  
[Thea Musgrave, Piccolo Play](#)  
[Niccolo Castiglioni, Musica Vneukokvahja](#)  
Jan Huylebroeck, Kay'Ellem

M2  
Piet Swerts, Le Tombeau De Ravel  
[Lowell Liebermann Piccolo Concerto](#)  
[Bruce Broughton Piccolo Concerto](#)  
[Antonio Vivaldi, Concerto in a RV445](#)  
Franco Donatoni, Nidi

## 8.12 Althobo

Studies  
Gillet, Georges & Gillet, Fernand: Études pour l'enseignement supérieur du hautbois  
Lamorlette, Roland: 12 etudes  
Silvestrini, Gilles: 6 Etudes pour Hautbois

M1  
Hindemith, Paul: Sonate for English Horn and Piano  
Yvan, Carlo: Sonate

M2  
Rorem, Ned: Concerto for English Horn  
Pasculli, Antonio: Amelia

## 8.13 Basklarinet

M1  
Osborne, Willson: Rhapsody  
Semler-Collery Jules: Legende et Divertissement

Von Koch, Erland: Monolog 3  
Barboteu, Georges: Rencontre  
Craens, Alain: Experience  
Hindemith, Paul: Sonate (fagot)

M2

Hadermann, Jan: Spotlights on the bass clarinet

**Castérède, Jacques: Erinnerungen**

**Henderickx, Wim: Rondolen**

Martinu, Bohuslav: Sonate (clarinet)

Schoeck, Ottmar: Sonata

Yun, Isang: Monolog