

# Studiegids Keuzevakken

Academiejaar  
2024-2025

**Koninklijk Conservatorium  
Antwerpen**

1. Onderzoek/research/geschiedenis/kritische reflectie.....	4
Onderzoekspraktijk 1, 2 (3 of 6 studiepunten).....	4
Studium Generale 1, 2 – thema: Verborgten netwerken (3 studiepunten).....	5
Filosofie van de muziek (3 studiepunten).....	5
Geschiedenis van de vocale muziek (3 studiepunten).....	6
Muziekgeschiedenis 3, 4, 5 (modules) (3 studiepunten).....	6
Muziek en literatuur 1, 2 (mits toelating) (3 studiepunten).....	6
Historische uitvoeringstheorie en -praktijk (6 studiepunten).....	7
Research Fast Course (3 studiepunten).....	7
Kunstfilosofie (ENG) (3 studiepunten) uit het schakelprogramma Master Dans.....	7
2. Improvisatie.....	7
Improvisatie Joint modules METRIC (3 studiepunten).....	7
Praktische harmonie en improvisatie nevenvak 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten).....	8
Praktische harmonie en improvisatie hoofdvak 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten).....	8
Sound in time – vrije improvisatie voor klassieke muziek studenten (3 studiepunten).....	8
Elektronische improvisatie 1 en 2 (3 studiepunten).....	8
Rythm and Odd Meters class (3 studiepunten).....	9
3. (Instrument/zang)praktijk.....	9
A Algemeen.....	9
Stages (3, 6 studiepunten).....	9
Musiceerpraktijk uitbreiding (3 of 6 studiepunten).....	10
Kamermuziek uitbreiding (3 of 6 studiepunten).....	10
Neveninstrument 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten).....	10
Neveninstrument piano 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten).....	10
B Enkel voor zangers.....	11
Barokrepertoire (enkel voor zangers) (3 studiepunten).....	11
Kooracademie 1, 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten).....	11
Opera 1, 2 (6 studiepunten).....	11
Oratorium 1, 2 (6 studiepunten).....	11
Lied 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten).....	11
C Enkel voor toetsinstrumenten.....	12
Begeleiding & coaching toetsinstrumenten 1, 2, 3 (3, 6 of 9 studiepunten).....	12
Uitbreiding kamermuziek in de Liedklas (3 of 6 studiepunten).....	13
4. Interdisciplinair/artistieke projecten/creatie/directie/digital skills.....	13
Interdisciplinair project 1, 2, 3, 4, 5 (voor 3 of 6 studiepunten).....	13
Internationaal project 1, 2, 3 (3 studiepunten).....	14
Extra Academy (3 studiepunten).....	15
Compositie nevenvak 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten).....	15
Compositie voor audiovisuele media (Screen Scoring) 1, 2 (6 studiepunten).....	15
Audiovisuele compositie met Max/MSP, 6 studiepunten.....	16
Introduction to digital skills (3 studiepunten).....	16
Elektronische compositie 1, 2, 3 (3 of 6 studiepunten).....	17
Inleiding tot hafabradirectie 1 (3 studiepunten).....	17
Inleiding tot hafabradirectie 2, 3, 4, 5, incl. instrumentatie hafabra (6 studiepunten).....	17
Inleiding tot koordirectie 1, 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten).....	18
Inleiding tot orkestdirectie (3 studiepunten).....	18
Orkestdirectie nevenvak 1-4 (3 studiepunten).....	18
5. Keuzevakken voor de bachelorstudenten uit de educatieve master.....	19

Algemene didactiek in de Kunsten (3 studiepunten).....	19
Ontwikkelen en leren (3 studiepunten).....	19
Communicatie (3 studiepunten).....	19
6.    Bewegingsvakken.....	20
Alexander techniek groepsles (3 studiepunten).....	20
Lichamelijk bewustzijn Instrument 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten).....	20
Yoga (3 studiepunten).....	20
7.    Muziektheorie.....	20
AML Jazzanalyse en harmonie 1, 2 (6 studiepunten).....	20
Analyse hoofdvak 2 (6 studiepunten) en Upgrade naar Analyse hoofdvak 2 (3 studiepunten).....	21
Analyse hoofdvak 3 (6 studiepunten).....	21
Analyse hoofdvak 4 (6 studiepunten).....	21
Analyse hoofdvak 5 (6 studiepunten).....	22
Analyse Muziek uit de Romantiek en vroeg 20 <sup>ste</sup> eeuw (3 studiepunten).....	22
Analyse Nieuwe muziek (3 studiepunten).....	22
Arrangement 1, 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten).....	22
Contrapunt hoofdvak (6 studiepunten).....	22
Muziekschriftuur hoofdvak 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten).....	23
Orkestratie1, 2 (3 studiepunten).....	23
Orkestratie 3 (3 studiepunten).....	23
Muzieknotatie (Dorico) 1, 2 (3 studiepunten).....	24
8.    Overige.....	24
Studentenparticipatie (3 studiepunten).....	24
Taalcursus Nederlands of Engels als keuzeopleidingsonderdeel.....	24
9.    Extra curriculaire (zonder credits).....	24
Module Weerbare kunstenaars.....	25
Pilates workout voor muzikanten.....	25
Project De Woensdagen – Labo inclusiedans.....	25
Aanbod buiten KCA: Barokinstrument of Jazz/pop/rock (in Academie MAGO en Academie Wilrijk).....	25
Aanbod elektronische muziek in de Academie Wilrijk.....	26
10.   Keuzevakken uit andere opleidingen in KCA.....	26
Andere vakken binnen het conservatorium.....	26
11.   Opleidingsonderdelen van andere instellingen.....	27
Vakken uit het Voorbereidingsprogramma op de Master Cultuurmanagement.....	27
Inleiding tot de Bedrijfskunde / Introduction to Business Administration (3 studiepunten).....	28
Inleiding tot de Financiële Verslaggeving / Introduction to Financial Reporting (3 studiepunten).....	28
Vakken uit andere opleidingen.....	28
12.   DETAIL STAGES ACHTER DE SCHERMEN.....	28
Stage assistant-productie opera KCA (6 ECTS).....	29
Stage regie-assistentie opera KCA (6 ECTS).....	30

## 1. Onderzoek/research/geschiedenis/kritische reflectie

### Onderzoekspraktijk 1, 2 (3 of 6 studiepunten)

Docent(en)	Frank Agsteribbe
Toegankelijk vanaf	B2
Intake?	Na motivatiegesprek met Frank Agsteribbe Maak een afspraak via <a href="mailto:frank.agsteribbe@ap.be">frank.agsteribbe@ap.be</a>
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Individueel af te spreken met de docent
Taal	Nederlands en Engels

De student kan een pakket samenstellen of selecteren uit onderstaande projecten. Indien er "3 ECTS" bij vermeld staat betekent dit dat dit project op zich voldoende is voor 3 studiepunten. Indien er niets staat dient dit project gecombineerd te worden met (een) ander(e) project(en) uit de lijst:

1. deelname aan (ARIA) seminars / Articulate / Research sessions  
Resultaat/examen = een kort schriftelijk/mondeling verslag over de opgedane indrukken van de bijgewoonde sessies en hoe deze hem/haar kunnen beïnvloeden of inspireren als artiest. (zelf-evaluatie rapport van min 2 A4)
2. deelname aan lopend(e) onderzoeksproject(en) (zie lijst hieronder)
3. Na goedkeuring en een motivatie kan een eigen onderzoeksproject (los van de masterproef) gekoppeld aan een onderzoeksgroep of met een onderzoeker als coach uitgevoerd worden.  
Resultaat/examen = een Articulate-session of presentatie van het onderzoek in aanwezigheid van de KCA/KA onderzoeker/coach/Umut Eldem die quoteert.

Deelnemende onderzoeksmodule:

1. **Poëtische ontmoeting met een digitale schaduw - Interactie, intersubjectiviteit en empathie in elektroakoestische improvisatie in duo**
  - Docent/Onderzoeker: Nicolas Kummert [nicolas.kummert@ap.be](mailto:nicolas.kummert@ap.be)
  - Contact: Mail naar Nicolas Kummert: [nicolas.kummert@ap.be](mailto:nicolas.kummert@ap.be)
  - Taal: Engels (mogelijkheid om Nederlands te gebruiken tijdens de 'one on one' sessies.)
  - MAX 7 studenten can klassieke muziek of jazz
  - Intensiteit van de module: 15 uur (3ects)
  - Module kalender: Week 8 tot Week 13 op dinsdagen (12/11 - 17/12)
  - Lokaal: TBC
  - Evaluatie: 70% aanwezigheid en proactiviteit tijdens de collectieve en individuele sessies - 30% schriftelijke feedback van de onderzoeksexperimenten en (schriftelijke) reflectie over het onderzoek en verbanden met het eigen onderzoek/praktijk van de student.
  - Cursusbeschrijving: de module laat de studenten kennismaken met mijn onderzoek naar interactie (met name intersubjectiviteit en empathie) in een elektroakoestische duo-improvisatie. We zullen experimenteren in duo (student improviseert op zijn instrument terwijl ik zijn geluid in realtime manipuleer via mijn computer) en samen reflecteren op deze specifieke opstelling waarbij de controle over het onmiddellijk gecreëerde hybride instrument tussen ons wordt gedeeld. We zullen observeren welke implicaties dit heeft op ons begrip van collaboratieve improvisatie en hoe het onze opvatting over geluid en ons artistieke pad kan inspireren.
  - Schema:
    - Dinsdag 12/11/24: 3u collectieve workshops met alle studenten (tijd TBC)
    - Dinsdag 19/11, 26/11, 3/12, 10/12: individuele duo improvisatiesessies (1u). Studenten kiezen minstens 3 sessies uit de 4 voorgestelde dagen.
    - Dinsdag 17/12 collectieve eindsessie (3u) om ervaringen, reflecties en vooruitzichten te delen.
    - De studenten wordt gevraagd om vóór de laatste sessie (17/12) een (persoonlijke) feedback van één pagina in te leveren en deze na de laatste collectieve sessie uit te breiden met de collectieve reflecties. De 'laatste' reflectie over het onderzoek en ideeën voor implementatie in het eigen onderzoek en de eigen praktijk wordt verwacht op 15/01/25.
2. **Diederik Glorieux [diederik.glorieux@gmail.com](mailto:diederik.glorieux@gmail.com)**
3. **Mirroring creative lab**
  - Docent/Onderzoeker: GIUSY CARUSO - [giusy.caruso@ap.be](mailto:giusy.caruso@ap.be)
  - Taal: Engels
  - Intensiteit van de module: 15 uur (3ects)
  - Modulekalender: November 2024 - mei 2025
  - Lokaal: TBC
  - Evaluatie: Feedbacksessie aan het einde en publieke presentatie tijdens ARTICULATE 2025
  - Cursusbeschrijving: MIRRORING CREATIVE LAB is een module om studenten te trainen om hun eigen artistieke praktijk om te zetten in een artistieke onderzoeksactiviteit. Het doel is om zowel het creatieve profiel als de onderzoeksvaardigheden te ontwikkelen. Deze module helpt studenten hun eigen artistieke identiteit en traject te ontwikkelen en professionele performers te worden met een mogelijk pad naar artistiek onderzoek in de muziek. Studenten worden begeleid bij het structureren van een methode om hun eigen uitvoeringspraktijk te analyseren door het uitvoeren van een onderzoeksactiviteit via een systematische documentatie, analyse en verspreiding van hun eigen creatieve proces. Output kan worden geïdentificeerd in de verbetering van het lichaamsbewustzijn van studenten tijdens het spelen in relatie tot partituuranalyse en de resultaten van onderzoeksvragen die voortkomen uit hun reflecties in en op hun praktijk en die vervolgens kunnen worden geïmplementeerd als inspiratie voor hun bachelor- en masterscriptie.
  - Schema: Data worden samen met de studenten vastgesteld gedurende een bepaalde periode in het academisch jaar.

4. **Clerc Parada Miguelangel** [miguelangel.clercparada@ap.be](mailto:miguelangel.clercparada@ap.be)
- Teacher/Researcher: Miguelánel Clerc Parada – miguelangel.clercparada@ap.be
  - Language: English
  - Intensity of the module: 15 hours (3ects)
  - Module calendar: January 2024 - May 2025
  - Room: TBD (dance studio)
  - Evaluation:
    - Proactive participation
    - Presentation of a collaborative artistic assignment. Groups will be defined according to the number of students.
    - Final feedback session
  - Course Description: "Strategies of Noise" is a module designed to explore the potential of noise as a conceptual, creative, critical, and analytical tool in artistic interdisciplinary projects. It offers dance and music students an experimental and critical space to develop creative interdisciplinary strategies and artistic research skills. Students will engage in choreographic sessions that delve into the dynamic relationships and interactions emerging from using listening as a choreographic tool and the body as a compositional tool. Through these exercises, they will embody processes that metaphorically represent the tension between rigorous research methods and the flexibility demanded by artistic experimentation. These artistic tasks will be complemented by presentations and discussions, providing an opportunity to reflect on the artistic research methodologies that have shaped past collaborative projects and to explore the students' ideas for their own potential research projects. Note: this module is a shared collaborative space where dancers and musicians may participate in the same tasks. No specific experience is required.
  - Schedule: Dates and times will be settled depending on the availability of dance studios and after consultation with the students.
5. **The "Future Shock Orchestra"**
- Teacher/Researcher: Chiara Percivati [chiara.percivati@ap.be](mailto:chiara.percivati@ap.be)
  - Language: English
  - Intensity of the module: 30 hours (6ects)
  - Module calendar: December 2024 - April 2025
  - Room: TBD
  - Evaluation: active participation and public presentation during ARTICULATE 2025
  - Course Description:
 

The "Future Shock Orchestra" is your chance to dive into the exciting world of instrument invention and augmentation through a cutting-edge collaboration with the Design Faculty of the University of Antwerp.

In a series of hands-on workshops, you'll experiment with sensors, Arduino, 3D printing, laser cutting, coding, and sound design to create new instruments and enhance existing ones. Whether you're into acoustic instruments or the latest tech, this is your playground to innovate!

As we progress, we'll form an ensemble of augmented and newly created instruments, culminating in a live jam session—a showcase of our collective innovation, where your creations will come to life in performance. Composers will also have the opportunity to write new works specifically for these instruments, adding another layer of creativity to the project.

The workshop is open to all students of the instrumental, composition, and electronic music classes.
  - Schedule:
    - Wed 4/12: h. 10-12 & 14-16
    - Thu 9/1: h. 14-16
    - Fri 10/1: h. 10-12
    - 10-14/2: during the Xplore Design Week we will collaborate with the students of the Design faculty of UAntwerp to the actual realisation of the instruments
    - Fri 7/3: h. 10-12 & 14-16
    - date in April: TBD

**Studium Generale 1, 2 – thema: Verborgen netwerken (3 studiepunten)**

<b>Docent(en)</b>	studiumgenerale@ap.be (Assia Bert)
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B1
<b>Intake?</b>	nee
<b>Plaatsbeperking?</b>	Nee
<b>Lesmoment</b>	Woe 19-21u
<b>Taal</b>	Lezingen in Nederlands en Engels

Sinds 2010 organiseert de AP Hogeschool Antwerpen in samenwerking met kunstencampus de Singel binnen de Leerstoel Kinsbergen een lezingenreeks in het kader van het Studium Generale, rond een globaal maatschappelijk thema. Dit gebeurt in de vorm van 10 boeiende avondlezingen door experts die ook voor het 'gewone' publiek toegankelijk zijn. Hierbij staan problematisering en kritische analyse voorop. De lezingen zijn gericht op interdisciplinariteit en maatschappelijke relevantie.

Thema in 2024-2025: Verborgen netwerken  
 Details: <https://www.ap.be/studium-generale>  
 Contact: [studiumgenerale@ap.be](mailto:studiumgenerale@ap.be)

16/10/2024	Bruno De Wever	NED
------------	----------------	-----

23/10/2024	Roosmarijn Steeman	NED
13/11/2024	Matthias Govaerts	ENG
27/11/2024	Philsan Osman	NED
11/12/2024	Lies Mertens	ENG
25/01/2025	McKenzie Wark (i.s.m. DeSingel)	ENG
5/02/2025	Jeffrey Tyssens	ENG
19/03/2025	Doek vzw	NED
26/03/2025	Anneleen Van Offel	NED
23/04/2025	Pascal Verdonck	ENG

### Filosofie van de muziek (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Yves Senden
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B1
<b>Intake?</b>	nee
<b>Plaatsbeperking?</b>	nee
<b>Lesmoment</b>	Groepsles op donderdag, 13:00-14:00
<b>Taal</b>	Nederlands

De vraag naar muzikale betekenis is nauw verbonden met vier componenten: de componist, de partituur, de uitvoerder en de waarnemer. Via de filosofie van C.S. Peirce wordt een web van betekenissen in kaart gebracht waar ook het muzikale oordeel een plaats krijgt. Deze materie wordt geïllustreerd met voorbeelden uit verschillende, sterk uiteenlopende muzikale genres, en met voorbeelden uit beeldende kunst, film, literatuur, fotografie e.d.

### Geschiedenis van de vocale muziek (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Sabrina Avantario en Aäron Wajnberg
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B1
<b>Intake?</b>	nee
<b>Plaatsbeperking?</b>	nee
<b>Lesmoment</b>	Groepslessen: zie groepslessenrooster
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

De cursus bestaat uit twee onderdelen:

Geschiedenis van Opera en Oratorium (10 lessen van 2u)

Docent: Sabrina Avantario

Geschiedenis van Lied (4 lessen van 2u)

Docent: Aäron Wajnberg

Lesplanning zie Groepslessenrooster of contacteer de docent [Sabrina.Avantario@ap.be](mailto:Sabrina.Avantario@ap.be)

Evaluatie: permanente evaluatie (20%), examen opera en oratorium (40%), examen lied (40%). De student moet op alle examenonderdelen geslaagd zijn om te kunnen slagen voor het vak.

### Muziekgeschiedenis 3, 4, 5 (modules) (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Meerdere docenten, titularis is Stephan Weytjens
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B3
<b>Intake?</b>	nee
<b>Plaatsbeperking?</b>	nee
<b>Lesmoment</b>	Groepslessen, zie Studiegids Algemene Culturele Vorming
<b>Taal</b>	Er zijn Nederlandstalige en Engelstalige modules

In opvolging van de algemene cursussen muziekgeschiedenis 1 en 2 wordt er in de modules muziekgeschiedenis dieper ingegaan op specifieke stijlperiodes, technieken, componisten en/of muzikale genres.

Overzicht van de modules : zie Studiegids Algemeen Culturele vorming en de DigitAP cursus: Muziekgeschiedenis modules / Music history modules



### Muziek en literatuur 1, 2 (mits toelating) (3 studiepunten)

Docent(en)	Pauline Driesen
Toegankelijk vanaf	Toelatingsvoorwaarde: geslaagd zijn voor instrument/zang 3 of muziekschriftuur hoofdvak 3
Intake?	nee
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Maandag 12:00 – 14:00 op volgende data: 30/09, 14/10, 4/11, 18/11, 2/12, 16/12 (groepsgerichte lessen) + uitstappen naar Opera Ballet Vlaanderen
Taal	Nederlands en Engels

Doelstelling is de student vertrouwd te maken met de analyse van teksten die in muzikale composities gebruikt worden zodat hij/zij zelf beargumenteerd een tekst kan analyseren en interpreteren met het oog op de voordracht. Er wordt getracht na te gaan op welke wijze muziek en literatuur correleren. Hierbij wordt vooral aandacht besteed aan het Lied en de Opera. Teksten worden in een algemeen cultuurhistorisch kader geplaatst en gezamenlijk geanalyseerd. Voor de poëtische teksten worden sleutels aangereikt voor de vertaling, analyse en interpretatie. Bij operalibretti worden de verschuivingen nagegaan met de literaire bron; de tekst wordt dramaturgisch geanalyseerd; geïnterpreteerd met het oog op encenering.

### Historische uitvoeringstheorie en -praktijk (6 studiepunten)

Docent(en)	Anne Pustlauk
Toegankelijk vanaf	Toelatingsvoorwaarde: geslaagd zijn voor instrument/zang 1 of compositie hoofdvak 1
Intake?	Online motivatiegesprek met de docent. Als je wil deelnemen, mail naar <a href="mailto:anne.pustlauk@ap.be">anne.pustlauk@ap.be</a>
Plaatsbeperking?	4 studenten
Lesmoment	Lesuur individueel af te spreken met de docent
Taal	Nederlands en Engels

Studenten kiezen 18de- en 19de-eeuws repertoire. Ze bouwen kennis op van en verwerven inzicht in belangrijke stilistische kenmerken aan de hand van historische bronnen, en leren die toepassen in hun eigen praktijk.

### Research Fast Course (3 studiepunten)

Docent(en)	Thomas Moore
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	Deelname aan dit vak wordt bepaald bij de studietrajectbegeleiding, zie onder. Contactpersoon: <a href="mailto:Thomas.Moore@ap.be">Thomas.Moore@ap.be</a>
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Op woensdag avond 17-19u NDL; 19-21u ENG. Data zie Asimut
Taal	Nederlands en Engels

Dit keuzevak is bedoeld voor nieuwe zij-instromers op masterniveau. Bij de studietrajectbegeleiding (bij de opmaak van je studiecontract en je aanvraag vrijstellingen) wordt duidelijk of je als zij-instromer over voldoende researchcompetenties beschikt om te starten met Research 4. Indien niet, volg je dit keuzevak als remediëring. De competenties worden getoetst op basis van een diplomavergelijking en aan de hand van een academische paper uit een vorige opleiding.

### Kunstfilosofie (ENG) (3 studiepunten) uit het schakelprogramma Master Dans

Docent(en)	Dimitri Goossens
Toegankelijk vanaf	B2
Intake?	Mailen naar <a href="mailto:Annouk.vanmoorsel@ap.be">Annouk.vanmoorsel@ap.be</a> en <a href="mailto:dimitri.goossens@ap.be">dimitri.goossens@ap.be</a>
Plaatsbeperking?	5 plaatsen beschikbaar, in volgorde van aanmelding
Lesmoment	Woensdag van 14 tot 17u op 16/10, 23/10, 21/01, 29/01, 05/02, 23/04 en 28/05 (examen)
Taal	Engels

De cursus vertrekt vanuit kunstfilosofische vraagstukken, die de studenten en de docent samen bepalen.

#### 2. Improvisatie

### Improvisatie Joint modules METRIC (3 studiepunten)

Modernizing European Higher Music Education through Improvisation

<b>Docent(en)</b>	Yves Senden + gastdocenten David Dolan en Bert Mooiman
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B1 - Toelatingsvoorwaarde: basiservaring in improviseren hebben
<b>Intake?</b>	Intakegesprek met Yves Senden aan te vragen via <a href="mailto:yves.senden@ap.be">yves.senden@ap.be</a>
<b>Plaatsbeperking?</b>	8 plaatsen
<b>Lesmoment</b>	de joint module wordt georganiseerd in semester 1: acht sessies. Precieze data worden vastgelegd tijdens de eerste sessies, in overleg met de ingeschreven studenten.
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Dit keuzevak kadert binnen een Europees project tussen enkele Conservatoria: het METRIC project. Er worden acht sessies georganiseerd doorheen het jaar telkens van 3 uur binnen één leerlijn.

Van die acht sessies worden er vier door Yves Senden gegeven. Hij geeft de studenten ook het kader waarbinnen ze zullen improviseren. De andere sessies worden gegeven door gastdocenten David Dolan (Londen) en Bert Mooiman (Den Haag).

Het examen bestaat uit een groepsimprovisatie, in de vorm van thema met variaties of een suite, waarin alle ideeën en werkvormen van de sessies worden gepresenteerd. Het examen wordt mee beoordeeld door de gastdocenten.

<http://metricimpro.eu/joint-modules/Joint-Module-on-Tonal-improvisation/>

Het intakegesprek gaat door op afspraak met de docent. Vooraf aanmelden bij [Yves.Senden@ap.be](mailto:Yves.Senden@ap.be).

#### Praktische harmonie en improvisatie nevenvak 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Yves Senden (coördinatie) en meerdere docenten
<b>Toegankelijk vanaf</b>	Geslaagd zijn - min. met onderscheiding - voor het voorgaande niveau van Praktische harmonie en improvisatie nevenvak
<b>Intake?</b>	Geen test. Aanmelden bij <a href="mailto:yves.senden@ap.be">yves.senden@ap.be</a>
<b>Plaatsbeperking?</b>	8 plaatsen (behalve voor percussie: geen beperking)
<b>Lesmoment</b>	Groepsgerichte les: lesuur af te spreken met de docent
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Specifieke inhoud per niveau: zie Studiegids Algemene Muzikale Vorming.

Dit opleidingsonderdeel maakt deel uit van het verplichte keuzepakket theorie in het curriculum van Bachelor 2: een pakket van 6 studiepunten voor Analyse Nevenvak 2, Muziekschriftuur Nevenvak 2 of Praktische Harmonie & Improvisatie Nevenvak 2, waarbij de student twee van de drie vakken opneemt in het verplichte curriculum. Het derde opleidingsonderdeel kan opgenomen worden als keuzevak.

#### Praktische harmonie en improvisatie hoofdvak 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Yves Senden (coördinatie) en meerdere docenten
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B2
<b>Intake?</b>	Niveautest, aanmelden bij <a href="mailto:yves.senden@ap.be">yves.senden@ap.be</a> ten laatste op 18 september
<b>Plaatsbeperking?</b>	Beperkt aantal plaatsen
<b>Lesmoment</b>	Groepsgerichte les: lesuur af te spreken met de docent
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Specifieke inhoud per niveau: zie Studiegids Algemene Muzikale Vorming

Niveautest na aanmelding bij [Yves.Senden@ap.be](mailto:Yves.Senden@ap.be)

- praktische proef met instant opdrachten op je instrument
- motivatiegesprek

Let op: Voor dit opleidingsonderdeel kan je niveau hoofdvak niet combineren met niveau nevenvak in eenzelfde academiejaar. Er is wel de mogelijkheid voor toetsinstrumenten en gitaar om via het keuzepakket een Upgrade te bekomen van PH&I nevenvak 2 en 3 naar niveau PH&I hoofdvak.

Vragen over deze upgrade stel je aan je studietrajectbegeleider.

#### Sound in time – vrije improvisatie voor klassieke muziek studenten (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Frederik Leroux-Roels
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B2, studenten klassiek en jazz zijn gesplitst
<b>Intake?</b>	Neem contact op met <a href="mailto:frederik.leroux-roels@ap.be">frederik.leroux-roels@ap.be</a>
<b>Plaatsbeperking?</b>	Max 6 studenten
<b>Lesmoment</b>	Wekelijkse groepsles van 1u op dinsdag, 14.30-15.30 vanaf 24 september 2024
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Deze wekelijkse les duikt in onontgonnen sonisch territorium. Terwijl de (conventionele) partituur en bekende concepten van harmonie, melodie en ritme terzijde worden geschoven, zullen de studenten zich richten op een niet-idiomatische benadering van improvisatie. Door gezamenlijk te luisteren en te spelen, wordt een begrip ontwikkeld van de vele manieren waarop improvisatie kan werken. Een diep bewustzijn van geluid, en al zijn klankmatige kwaliteiten, is de kern van deze ontwikkeling. Niet alleen vrije improvisatie komt aan bod; ook grafische partituren, open/mobiele vormen en toevalscompositie bieden een bruikbaar kader voor aanvullende inzichten.

Studenten wordt gevraagd te spelen in verschillende bezettingen, variërend van solo, naar duo, naar trio, tot volledig ensemble. Er worden groeps gesprekken met feedback gehouden om meer greep te krijgen op de ongreepbare wereld van klank en instant composing.

Ervaring in geïmproviseerde muziek kan handig zijn, maar is zeker niet verplicht. Openheid van geest en nieuwsgierigheid zijn daarentegen wel essentieel! Een bereidheid om het instrument op nieuwe, spannende manieren te behandelen zodat verschillende mogelijkheden zich kunnen ontploffen is de sleutel.

Tags: Europese vrije improvisatie, drone, musique concrète, hedendaagse klassieke muziek, spectrale muziek, experimenteel, noise, ...  
Max. 6 personen, Max. 2 studenten per instrumentengroep.

Studenten die een tweede jaar Sound in Time willen volgen, kunnen inschrijven onder Praktische harmonie en improvisatie nevenvak en dienen dit expliciet te melden aan [frederik.leroux-roels@ap.be](mailto:frederik.leroux-roels@ap.be) en [yves.senden@ap.be](mailto:yves.senden@ap.be)

### Elektronische improvisatie 1 en 2 (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Dago Sondervan
<b>Toegankelijk vanaf</b>	Iedereen kan dit vak opnemen
<b>Intake?</b>	Intakegesprek op woensdag 18 september 2024, aan te vragen via <a href="mailto:dago.sondervan@ap.be">dago.sondervan@ap.be</a>
<b>Plaatsbeperking?</b>	geen
<b>Lesmoment</b>	Lessen op woensdag. Zie Asimut. Elk niveau duurt 1 semester
<b>Taal</b>	Engels

#### Niveau 1

Over het gebruik van hardware, software, effecten, sequencers, triggers, controllers, interfaces, synths, enz..., en hoe ze kunnen worden gebruikt in interactie met akoestische, elektrische en elektronische instrumenten in realtime, met een sterke focus op improvisatie tussen muzikanten in groep.

Je leert hoe je basisgeluiden programmeert op een modulaire synth en hoe je de geleerde technieken toepast op verschillende synthesizers. Je ontdekt de basistaal van klassieke synthese (VCO, VCF, VCA, ENV, LFO,...) en tools om je weg te vinden in het brede scala van bestaande muziekapparatuur. Je raakt vertrouwd met het analyseren van een geluid tot zijn fundamentele golfvormen en het creatief herscheppen ervan op een subtractieve en/of modulaire synthesizer en je krijgt een idee van de geschiedenis van elektronische muziek in zowel klassieke en experimentele compositie als populaire muziekgenres.

#### Niveau 2

Je leert zowel melodische als percussieve geluiden te synthetiseren op een synthesizer naar keuze vanuit basisgolfvormen. Je hebt ook praktisch inzicht in verschillende synthesetechnieken (subtractief, additief en FM) en kunt verschillende andere technieken benoemen en begrijpen (Physical Modeling, Granular Synthesis en Spectral Synthesis). Je krijgt een introductie tot "live coding", een techniek waarmee je kan improviseren met een programmeertaal.

Je leert hoe je de leerstof creatief kunt toepassen op je eigen artistieke praktijk en je werkt thuis aan de hand van opdrachten met je eigen apparatuur, software of freeware. Je leert klassieke patches programmeren op een modulaire synth en verschillende apparaten te koppelen om specifieke functies te bereiken (MIDI).

### Rythm and Odd Meters class (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Stephane Galland
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B1
<b>Intake?</b>	Nee, inschrijven via <a href="mailto:els.smedts@ap.be">els.smedts@ap.be</a>
<b>Plaatsbeperking?</b>	nee
<b>Lesmoment</b>	Dagelijks van 11u tot 15.30 in de week 2 tot 6 december 2024
<b>Taal</b>	Engels

Specifieke sessies over creatieve ritmische bijzonderheden: quintuplet & septuplet onderverdelingen als basis, ongelijke maatsoorten, polyritmische uitdagingen en benaderingen. Theoretisch en praktisch werk en integratie met specifiek gerelateerde songs, collectieve composities en improvisaties. Ontwikkeling van nieuwe richtingen in fraseringsvocabulary en creatieve ideeën door middel van ritme. Open voor alle gemotiveerde, enthousiaste en toegewijde studenten.

Voorkennis: interesse en dagelijkse aanwezigheid volstaat  
Studiemateriaal nodig: nee

### 3. (Instrument/zang)praktijk

#### A Algemeen

##### Stages (3, 6 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Coördinerend docent: Elisabeth Sturtewagen
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B3
<b>Intake?</b>	Aanmelden via Elisabeth Sturtewagen: <a href="mailto:elisabeth.sturtewagen@ap.be">elisabeth.sturtewagen@ap.be</a> en na intakegesprek of auditie
<b>Plaatsbeperking?</b>	Zie details hieronder
<b>Lesmoment</b>	In overleg met de stageplaats
<b>Taal</b>	Nederlands of Engels

Het opleidingsonderdeel stage sluit aan bij de beleidsoptie om het professionele werkveld nauw te betrekken bij de opleiding Muziek en de student relevante ervaring in het werkveld te bieden tijdens de studie.

##### Stages achter de schermen

1. Stage als assistent-repetitor bij Opera Ballet Vlaanderen – meer info onder hoofdstuk 11 in deze gids
2. Stage in de productieploeg bij Opera Ballet Vlaanderen
3. Stage assistent-regie voor de operaproductie (het productieteam van KCA) meer info onder hoofdstuk 11 in deze gids
4. Stage assistant-productie voor de operaproductie (het productieteam van KCA) meer info onder hoofdstuk 11 in deze gids
5. Je kan zelf een stageplek achter de schermen voorstellen bij een organisatie in het bredere kunstenwerkveld.

##### Orkest en ensemblestages

1. Stage bij Opera Ballet Vlaanderen (enkel strijkers) (na auditie)
2. Stage bij Casco Phil (na auditie)
3. Stage bij I Solisti (na auditie)

Toelatingsvoorwaarde: vanaf B3 en na één of meerdere audities, behalve voor de stageplaatsen in KCA, dat kan vanaf B2

Aanmelden via [elisabeth.sturtewagen@ap.be](mailto:elisabeth.sturtewagen@ap.be)

##### Musiceerpraktijk uitbreiding (3 of 6 studiepunten)

<b>Coördinatie</b>	Bart Geysels
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B1
<b>Intake?</b>	Toelating nodig, deelname volgens aanbod producties en instrument, te bespreken met <a href="mailto:bart.geysels@ap.be">bart.geysels@ap.be</a>
<b>Plaatsbeperking?</b>	nee
<b>Lesmoment</b>	Afhankelijk van de productie; zie Studiegids Musiceerpraktijk op DigitAp
<b>Taal</b>	Nederlands of Engels

Studenten kunnen ervoor opteren om extra projecten in het kader van Musiceerpraktijk te doen. De producties staan beschreven in het Studiegids Musiceerpraktijk.

Naast medewerking aan extra eigen producties en ensembles valt hieronder ook de medewerking in opleiding overschrijdende initiatieven zoals o.m. begeleidingspraktijk dans voor percussionisten.

##### Kamermuziek uitbreiding (3 of 6 studiepunten)

<b>Coördinatie</b>	Yannicke Belis ; titularis Stephanie Proot: <a href="mailto:kamermuziek.kca@ap.be">kamermuziek.kca@ap.be</a>
<b>Toegankelijk vanaf</b>	Instrument 3. Bij instrument 1 of 2: toestemming vragen aan <a href="mailto:stephanie.proot@ap.be">stephanie.proot@ap.be</a>
<b>Intake?</b>	nee
<b>Plaatsbeperking?</b>	nee
<b>Lesmoment</b>	Af te spreken met de toegewezen docent kamermuziek
<b>Taal</b>	Nederlands of Engels

Studenten kunnen ervoor opteren om een bijkomende groep te vormen, naast het verplichte pakket in Kamermuziek. De studeert presenteert het kamermuziekrepertoire op het jaarexamen in het tweede semester. Meer info in het Studiegids Kamermuziek.

##### Neveninstrument 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	meerdere
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B1 in KCA en speelniveau vergelijkbaar met de vierde graad van het DKO

<b>Intake?</b>	Niveautest met enkele representatieve werken voor het niveau. Meld je aan bij de vakgroepvoorzitter van dit instrument
<b>Plaatsbeperking?</b>	Beperkt beschikbaar, afhankelijk van het instrument.
<b>Lesmoment</b>	Individueel af te spreken met de toegewezen docent
<b>Taal</b>	Nederlands of Engels

Studenten die een tweede instrument spelen op het niveau van de vierde graad van de muziekacademie, kunnen dit instrument als neveninstrument volgen, mits er ruimte over is in de aanstelling van de docent. Toestemming wordt verleend na een niveautest met enkele representatieve werken en voor zover er plaats is.

Heb je een lager niveau of wil je zeker zijn dat je lessen kan volgen, overweeg dan om je in te schrijven in het Deeltijds Kunstonderwijs (deadline inschrijving is 30 september!)

Bepaalde studenten moeten verplicht een neveninstrument volgen vb. de toetsstudenten in het traject B3. Zij krijgen voorrang. Ook studenten voor wie het een aanverwant instrument betreft, krijgen voorrang.

#### Neveninstrument piano 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Bart Verheyen, John Gevaert
<b>Toegankelijk vanaf</b>	Voor studenten bachelor die geen toetsinstrument spelen
<b>Intake?</b>	Niveautest met enkele representatieve werken voor het niveau. Meld je aan bij vakgroepvoorzitter Stephanie Proot, <a href="mailto:stephanie.proot@ap.be">stephanie.proot@ap.be</a>
<b>Plaatsbeperking?</b>	Max 14 plaatsen
<b>Lesmoment</b>	Individueel af te spreken met de toegewezen docent
<b>Taal</b>	Nederlands of Engels

In dit opleidingsonderdeel krijg je een pianistische basis en verwerf je harmonische inzichtelijkheid in pianistische partituren.

#### B Enkel voor zangers

#### Barokrepertoire (enkel voor zangers) (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Korneel Bernolet
<b>Toegankelijk vanaf</b>	Enkel voor studenten zang klassiek, vanaf M1. Bachelorstudenten op aanvraag.
<b>Intake?</b>	Toestemming wordt verleend na overleg met je hoofdvakdocent en Korneel Bernolet <a href="mailto:korneel.bernolet@ap.be">korneel.bernolet@ap.be</a>
<b>Plaatsbeperking?</b>	Beperkt beschikbaar
<b>Lesmoment</b>	Individueel af te spreken met de docent
<b>Taal</b>	Nederlands of Engels

De studenten zang maken kennis met het barokrepertoire en voeren een aantal barokwerken uit.

#### Hedendaagse zangpraktijk 1, 2, 3 (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Els Mondelaers
<b>Toegankelijk vanaf</b>	Enkel voor studenten zang Muziek Klassiek, vanaf B3
<b>Intake?</b>	Toewijzing gebeurt via de vakgroepvoorzitter van de vocale vakgroep <a href="mailto:Luc.anthonis@ap.be">Luc.anthonis@ap.be</a>
<b>Plaatsbeperking?</b>	Max 8 plaatsen
<b>Lesmoment</b>	Zie studiegids Vocale vakgroep
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

De cursus Hedendaagse zangpraktijk initieert de student actief in alle facetten van de zangstem zoals die aangewend wordt in hedendaagse voorstellingen van vernieuwende muziektheatergezelschappen, hedendaagse muziekensembles, dansgezelschappen, toneelgezelschappen en performance.

Naast hedendaagse partituren, grafische en met muzieknotatie, komen ook improvisatie en de discussie met de componist aan bod. De docent gaat in dialoog met de studenten op zoek naar de persoonlijke kwaliteiten waarmee ze zich kunnen onderscheiden bij de makers van hedendaagse voorstellingen.

#### Kooracademie 1, 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten)

Ism MM Academy, Kooracademie van de Munt

<b>Coördinerend docent</b>	Luc Anthonis
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B1
<b>Intake?</b>	Toewijzing gebeurt na een externe auditie, info via de vakgroepvoorzitter van de vocale vakgroep <a href="mailto:Luc.anthonis@ap.be">Luc.anthonis@ap.be</a>
<b>Plaatsbeperking?</b>	Zeep beperkt
<b>Lesmoment</b>	Volgens productieschema van de Munt
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

De kooracademie van de Munt is een initiatief van de Koninklijke Muntschouwburg te Brussel. De bedoeling is om via de academie professionele ervaring aan te bieden aan studenten die een carrière in een van de vele operaberoepen ambiëren.

Uit de perstekst: "We bieden zangstudenten de kans om podiumervaring op te doen in een internationaal gerenommeerd operahuis."

De studenten zang, die geslaagd zijn voor de auditie van de Kooracademie, worden geselecteerd voor een of meerdere producties.

De Koninklijk Muntschouwburg beslist aan welke producties de geslaagde studenten worden toegewezen en houdt daarbij rekening met een evenwichtige spreiding over de producties en een goede stemverdeling binnen het koor.

#### **Opera 1, 2 (6 studiepunten)**

Docent: Guy Joosten

Zie Studiegids Vocale vakgroep

#### **Oratorium 1, 2 (6 studiepunten)**

Docent: Ewald Demeyere

Zie Studiegids Vocale vakgroep

#### **Lied 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten)**

Docent: Aäron Wajnberg

Zie Studiegids Vocale vakgroep

### C Enkel voor toetsinstrumenten

#### **Begeleiding & coaching toetsinstrumenten 1, 2, 3 (3, 6 of 9 studiepunten)**

<b>Docent(en)</b>	Andrew Wise, Stephanie Proot
<b>Toegankelijk vanaf</b>	Piano 3
<b>Intake?</b>	Zichtlezing en kort intakegesprek. Aanmelden bij <a href="mailto:andrew.wise@ap.be">andrew.wise@ap.be</a> en <a href="mailto:stephanie.proot@ap.be">stephanie.proot@ap.be</a>
<b>Plaatsbeperking?</b>	nee
<b>Lesmoment</b>	In overleg met de begeleider-coach en met de docent van de te begeleiden klas
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

In dit vak worden studenten toetsinstrument ingeschakeld als pianobegeleider in diverse instrument- en/of zangklassen. Ook een begeleiding in de orkestdirectieklas, in artistieke praktijkrepetities (opera, koorproject, ...) of bij danslessen is mogelijk.

Naargelang de omvang van de opdracht, kan dit opleidingsonderdeel gekozen worden voor 3, 6 of 9 studiepunten, waarbij de student begeleidt in respectievelijk 1, 2 of drie klassen. Per 3 studiepunten worden 45 uren pianobegeleiding verwacht, in de klas met de docent of in repetities met de studenten.

Tijdens het eerste semester vinden een aantal workshops plaats over de kunst van het begeleiden. Nadien worden de studenten ingedeeld in projecten of ingeschakeld als pianobegeleider in diverse instrument- en/of zangklassen. Ook een begeleiding in de orkestdirectieklas, in artistieke praktijkrepetities (opera, koorproject, ...) of bij danslessen is mogelijk. De workshops worden gegeven door Andrew Wise en eventueel de vaste begeleider van de te begeleiden klas.

Bij interesse voor dansbegeleidingen, neem dan contact op met [stephanie.proot@ap.be](mailto:stephanie.proot@ap.be).

Er is plaats voor 2 hoofdvakstudenten piano om tweewekelijks de lessen Inleiding tot directie en Orkestdirectie Nevenvak te begeleiden. Dit betreft reducties van orkestpartituren op 2 piano's of quatre-mains.

Evaluatie gebeurt zowel procesgericht (evolutie in repetities en lessen) als productgericht (tijdens een jaarexamen of concert)

### Uitbreiding kamermuziek in de Liedklas (3 of 6 studiepunten)

Docent(en)	Aäron Wajnberg
Toegankelijk vanaf	B2
Intake?	aanmelden bij Aäron Wajnberg aaron.wajnberg@ap.be
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	In duovorm, in overleg met de docent
Taal	Nederlands en Engels

Pianisten kunnen zich, ofwel als onderdeel van het vak Kamermuziek, ofwel onder de vorm van een extra keuzevak Uitbreiding Kamermuziek, verdiepen in het liedrepertoire.

Meer info: zie Studiegids Vocale vakgroep.

#### 4. Interdisciplinair/artistische projecten/creatie/directie/digital skills

##### Interdisciplinair project 1, 2, 3, 4, 5 (voor 3 of 6 studiepunten)

Docent(en)	Pieter Matthyssens
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	individueel motivatiegesprek in de eerste week van het academiejaar, afspraak via pieter.matthyssens@ap.be
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Individueel af te spreken
Taal	Nederlands en Engels

##### Mogelijke invullingen:

###### 1. Internationaal Blended Intensive Project (BIP) in Vilnius: Contemplay

Net als vorig jaar kunnen studenten van alle opleidingen deelnemen aan de creatiemodule contemPLAY, in Vilnius, op voorwaarde dat je je in je diplomacontract inschrijft voor het keuzevak Interdisciplinair Project. Je wordt begeleid door docenten van Vilnius Academy, Sibelius Academy (TBC), Cologne University of Music (TBC) en kennisdocenten improvisatie en compositie (TBD).

Als je deelneemt aan deze module mag je, maar hoeft dat niet, een extra interdisciplinair project in Antwerpen realiseren.

ContemPLAY is een internationale creatieve festivalworkshop voor hedendaagse experimentele en improvisatiemuziek, met de nadruk op creativiteit. Het interfereert met bestaande hedendaagse muziek- en jazzfestivals en biedt een platform voor vrije improvisatie. De spil van de festival-werkplaats wordt gevormd door de Litouwse Academie voor Muziek en Theater, de studenten en docenten van de studieprogramma's in hedendaagse muziekuivoering, improvisatie en compositie, en het Center for Music Innovation Studies, aangevuld met de organisaties LENsemble en Improdimensija. Vilnius ontvangt prominente artiesten en hun studenten uit Duitsland, Finland, België en Estland.

CONTEMplay nodigt componisten van akoestische en elektronische muziek, uitvoerders van hedendaagse muziek en improvisatoren uit om hedendaagse en experimentele projecten te ontwikkelen tijdens de periode van 6 intensieve dagen in Vilnius in februari 2025.

Je kunt deelnemen door je aan te melden bij de organisator in Vilnius. Het formulier is begin september beschikbaar.

Let op: de module gaat alleen door als er min. 15 deelnemers zijn.

Inhoudelijke info over het laatste contemPLAY project en coaches: <https://lmta.lt/en/renginys/contemplay/>

CONTEMplay is opgezet als een BIP, waardoor studenten een Erasmusbeurs kunnen aanvragen om de kosten te helpen dekken. Als je hiervan gebruik wil maken, moet het vak Interdisciplinair Project opgenomen zijn in je diplomacontract (dus niet in een creditcontract of examencontract).

Meer informatie over deze beurs is te vinden op <https://student.ap.be/en/erasmus-short-blended-mobility-erasmus-sbm>. Als je wilt deelnemen, neem dan contact op met [Charlotte.saelemakers@ap.be](mailto:Charlotte.saelemakers@ap.be)

###### 2. Immersive storytelling

Samenwerking met verschillende opleidingen binnen AP hogeschool:

ICT, Beeldende Kunsten, Muziek, Drama, Vroedkunde, Verpleegkunde, Orthopedagogie, Journalistiek

Docent(en)	Umut Eldem
Toegankelijk vanaf	B2
Intake?	Aanmelden bij Umut Eldem voor 30 september 2024: umut.eldem@ap.be
Plaatsbeperking?	15
Lesmoment	Semester 1, elke maandag 13.00-15.00u, campus Ellerman op Noord: lessen, workshops en projectopvolging
Taal	Engels

Wat: Storytelling in Virtual Reality.

Studenten ontdekken de nieuwe narratieve technieken van Immersive Storytelling. Dit doen ze door de workflow van een interdisciplinair Immersive project uit te werken tot in de fase van finale prototyping. Het betreft een traject waarin kunststudenten hun artistieke ideeën met niet-kunststudenten kunnen ontwikkelen en leren bewaken. Co-creatievorm met technologie waarbij je vertrouwt op de expertise die andere niet-kunststudenten bijdragen. Daarbij bewaak je je artistieke ideeën en neem je daarin een regierol op.  
Coach vanuit KCA: Umut Eldem: [umut.eldem@ap.be](mailto:umut.eldem@ap.be)

**!! Om te kunnen deelnemen schrijf je in voor keuzevak Interdisciplinair project**

**3. Sound&Vision**

Cocreëer met een student van de Koninklijk Academie voor Beeldende Kunsten

**4. Maak een eigen interdisciplinair project**

**5. Neem deel aan de interdisciplinaire projecten van Creatief Project 1**

Meer info volgt via Jeroen Malaise [jeroen.malaise@ap.be](mailto:jeroen.malaise@ap.be)

**Internationaal project 1, 2, 3 (3 studiepunten)**

<b>Docent(en)</b>	Inge Simoens, Jeroen Malaise
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B1
<b>Intake?</b>	Motivatiesgesprek met <a href="mailto:jeroen.malaise@ap.be">jeroen.malaise@ap.be</a> en <a href="mailto:inge.simoens@ap.be">inge.simoens@ap.be</a>
<b>Plaatsbeperking?</b>	Afhankelijk van de aangeboden internationale projecten
<b>Lesmoment</b>	Individueel af te spreken
<b>Taal</b>	Engels

De opleiding is actief in een aantal internationale netwerken, waarbinnen bepaalde samenwerkingprojecten opgezet worden waar ook studenten kunnen aan deelnemen. Deze participatie kan omgezet worden in een credit via dit keuzeopleidingsonderdeel.

Mogelijk project:

**1) Deelname aan ContemPlay**

Net als vorig jaar kunnen studenten van alle opleidingen deelnemen aan de module contemPLAY, van 2 tot 8 februari 2025 in Vilnius, mits je je inschrijft voor het keuzevak Internationaal Project in je diplomacontract. Je wordt begeleid door docenten van Vilnius Academy, Conservatorium Maastricht, Conservatorium Antwerpen en kennisdocenten improvisatie en compositie (TBD).

ContemPLAY is een internationale creatieve festival-workshop voor hedendaagse experimentele en improvisatiemuziek, met nadruk op creativiteit. Het interfereert met bestaande hedendaagse muziek- en jazzfestivals en biedt een platform voor een vrije improvisatie. De spil van de festival-workshop wordt gevormd door de Litouwse Academie voor Muziek en Theater, de studenten en docenten van de studieprogramma's voor hedendaagse muziekperformance, improvisatie en compositie, en het Centrum voor Muziekinnovatiestudies, aangevuld met de organisaties LENsemble en Improdimensija.

CONTEMplay nodigt componisten van akoestische en elektronische muziek, uitvoerders van hedendaagse muziek en improvisatoren uit om hedendaagse en experimentele projecten te ontwikkelen tijdens de periode van 6 intensieve dagen in Vilnius in februari 2025.

Er zijn twee tracks

1. Uitvoering van stukken van studentencomponisten uit partituren, met kamerensemble (sinfonietta)

2. Improvisatiegroepen.

Natuurlijk zijn er concerten die door iedereen bezocht kunnen worden, lezingen en andere raakvlakken.

Studenten kunnen deelnemen door zich voor 1 oktober aan te melden bij de organisator in Vilnius (het formulier wordt in de tweede week van september naar de partnerinstellingen gestuurd), contact e-mail [rimsaite@lmta.lt](mailto:rimsaite@lmta.lt)

Let op: de module gaat alleen door als er min. 15 deelnemers zijn.

Inhoudelijke info over contemPLAY project en coaches van februari 2024 tref je hier: <https://lmta.lt/en/?s=contemplay>

CONTEMplay is opgezet als een BIP, zodat studenten een Erasmusbeurs kunnen aanvragen als tegemoetkoming in de kosten. Als je hiervan gebruik wilt maken, moet het vak Internationaal Project opgenomen zijn **in je diplomacontract** (dus niet in een creditcontract of examencontract).

Meer informatie over deze beurs vind je <https://student.ap.be/en/erasmus-short-blended-mobility-erasmus-sbm>. Als je wil deelnemen contacteer je [Charlotte.saelemakers@ap.be](mailto:Charlotte.saelemakers@ap.be) Een beurs is nooit gegarandeerd en je kan ook op eigen kosten deelnemen.

**2) Deelname aan een module van de European Opera Academy**

<https://europeanopera.academy/>

**3) Deelname aan de Intensive Project week van het Europese netwerk rond improvisatie METRIC**

<https://metricimpro.eu/intensive-programmes/>

**4) Je kan zelf een gemotiveerd voorstel formuleren**

@jeroen Malaise: [jeroen.malaise@ap.be](mailto:jeroen.malaise@ap.be)

### Extra Academy (3 studiepunten)

Docent(en)	Clara Van den Broek
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	nee
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Extra Academy gaat door in Het Bos, Ankerrui 5-7, 2000 Antwerpen, meestal op donderdag om 19u.
Taal	Nederlands/Engels

Extra Academy organiseert een open programma van lezingen, performances, workshops en screenings rond artistieke praktijk, reflectie en onderzoek. Extra Academy is een alliantie tussen de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen en Sint Lucas School of Arts, gecreëerd door Nico Dockx (Academie) en Helen Mauli Dowling (Sint Lucas).

Extra Academy laat jonge kunstenaars kennis maken met praktijken en visies die niet of nauwelijks in de media of het kunstonderwijs aan bod komen. Zo ambieert het een veel ruimer beeld te scheppen van de gelaagdheid en rijke complexiteit van wat een hedendaagse artistieke praktijk kan betekenen in dialoog met o.a. kunsthistorische, socio-politieke, filosofische en economische implicaties.

Extra Academy gaat door in Het Bos, Ankerrui 5-7, 2000 Antwerpen.

Details programma: <https://www.hetbos.be/extra-academy>

### Compositie nevenvak 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten)

Docent(en)	Bram Van Camp (coördinatie), Alain Craens
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	Niveautest op <a href="mailto:bram.vancamp@ap.be">mailto:bram.vancamp@ap.be</a> 24/09/2024, om 13u in lokaal 147. Mail portfolio uiterlijk op 20/09/2024 naar <a href="mailto:bram.vancamp@ap.be">bram.vancamp@ap.be</a>
Plaatsbeperking?	max 6 plaatsen
Lesmoment	Individueel af te spreken met de toegewezen docent
Taal	Nederlands en Engels

Compositie nevenvak begeleidt de student in een persoonlijke zoektocht naar een eigen, creatieve, muzikale uitdrukking. Het vak biedt een duidelijk referentiekader aan. Naast individuele lessen, worden ook groepsactiviteiten voorzien.

### Compositie voor audiovisuele media (Screen Scoring) 1, 2 (6 studiepunten)

Docent(en)	Mathias Coppens
Toegankelijk vanaf	B2, voor studenten klassiek en jazz
Intake?	Mail naar <a href="mailto:mathias.coppens@ap.be">mathias.coppens@ap.be</a> voor donderdag 26 september 2024. De toelating is geen examen of test, maar eerder een interview over je artistieke profiel.
Plaatsbeperking?	Beperkt beschikbaar
Lesmoment	TBC 1e jaar: Donderdag van 17 tot 19 uur in lokaal 147 2e jaar: Donderdag van 19.00 tot 21.00 uur in lokaal 147
Taal	Nederlands en Engels

De cursus Screen Scoring staat open voor componisten en creatieve musici met compositorische ervaring. De cursus duurt twee jaar. Het eerste jaar richt zich op de ontwikkeling van schrijf- en productietools voor bepaalde filmstijlen: komedie, animatie, drama, horror, actie. Er is een aparte focus op het schrijven van muziek voor games. Het tweede jaar is meer gericht op het ontwikkelen van een eigen compositorische stem binnen het gebied van screen scoring. Er zijn real life projecten verbonden aan de cursus waarmee je connecties kunt leggen en je carrière als mediacomponist kunt starten.

Hoe meld je je aan voor deze cursus?

Er is een toelating voor alle nieuwe studenten. De toelating is geen examen of test, maar eerder een interview over je artistieke profiel. Neem contact op met Mathias Coppens ([mathias.coppens@ap.be](mailto:mathias.coppens@ap.be))

**BELANGRIJK:** deadline voor toelating = donderdag 26 sept. 2024. Na goedkeuring kan je je inschrijven voor deze optionele cursus.

Voor wie is deze cursus bedoeld? Waar gaat de cursus (niet) over?

De belangrijkste focus is het creëren (componeren) van muziek die filmische verhaallijnen ondersteunt, of die nu verbonden zijn aan film, series of games. Door een analyse van scènes in verschillende stijlen geeft de cursus inzicht in filmclichés, zowel artistiek als productioneel. Het biedt bouwstenen om te beginnen met het ontwikkelen van conceptueel denken en een eigen compositorische stem binnen het veld van de mediamuziek.

Deze cursus is absoluut GEEN stap-voor-stap handleiding (bootcamp) in bijv. opnametechniek, hoe je microfoons instelt, hoe je loops maakt, noch hoe je een bepaalde software bedient (bijv. Logic, Ableton Live, Max etc.).

Voor het examen wordt van elke student verwacht dat hij/zij in de loop van het jaar nieuwe portfolio's voorbereidt en de voltooide versie(s) begin juni inlevert.

Wat zijn de ONDERWERPEN?

- Basisopname, mixen bewerken
- Sample bibliotheken, virtuele orkestratie, mock ups
- Assistentietaken (bijv. midi opschonen, orkestratie, partituurvoorbereiding, sessievoorbereiding, enz.)
- Hybride partituren, analoge synthese
- Analyse mediamuziek
- Geschiedenis mediamuziek
- Dirigeren van mediamuziek
- HoWEST-project
- Gastsprekers en masterclasses

Hoe zijn de LESSEN georganiseerd?

Elke week twee uur in groep of individueel. Projectweek van 9-12 december.

1e jaar: Donderdag van 17 tot 19 uur in lokaal 147

2e jaar: Donderdag van 19.00 tot 21.00 uur in lokaal 147

### Audiovisuele compositie met Max/MSP, 6 studiepunten

<b>Docent(en)</b>	Umut Eldem
<b>Toegankelijk vanaf</b>	Voor Klassieke en Jazz studenten vanaf B2
<b>Intake?</b>	Nee, vrij toegankelijk. Op voorhand aanmelden bij <a href="mailto:umut.eldem@ap.be">umut.eldem@ap.be</a>
<b>Plaatsbeperking?</b>	Nee
<b>Lesmoment</b>	op woensdag (uren nbt)
<b>Taal</b>	Engels

Audiovisuele composities combineren muziek en visuele elementen om een interdisciplinaire ervaring te creëren. In deze cursus houden muziekstudenten zich bezig met de theorie en praktijk van het maken van algoritmische en audiovisuele composities met behulp van computers en nieuwe technologie. Max/MSP is een programmeertaal die veel gebruikt wordt door muzikanten en artiesten. Het helpt hen om via computers geluiden en beelden op creatieve manieren te verwerken. Tijdens de lessen krijgen studenten de basisprincipes van de programmeertaal en manieren van algoritmisch denken in muziek te zien. Uiteindelijk worden ze begeleid bij het creëren van hun eigen composities die nieuwe muziek combineren met nieuwe visuele ideeën en technologie. Er wordt geen voorkennis van computers of programmeren verwacht.

Voorkennis: Geen voorkennis nodig

Studiemateriaal nodig: geen

### Introduction to digital skills (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Nicolas Rombouts
<b>Toegankelijk vanaf</b>	Voor Klassieke en Jazz studenten vanaf B1
<b>Intake?</b>	Nee, vrij toegankelijk
<b>Plaatsbeperking?</b>	1 groep van 15 deelnemers, toewijzing in de volgorde van aanmelding
<b>Lesmoment</b>	Vrijdag 9.00-11.00u in lokaal 147
<b>Taal</b>	Gemengd Nederlands en Engels

Inleidende en praktische cursus in het gebruik van amplificatie, opname, video en audio. De cursus biedt een beperkte theoretische context.

De studenten leren opnames te maken van hun eigen artistieke praktijk om zich in te schrijven voor audities en voor promo-films.

Verschillende soorten camera's, microfoons, formaten en software zal worden besproken. Studenten leren ook kritisch te luisteren en te kijken naar opnames.

De evaluatie vindt plaats door middel van een permanente artistieke praktijk (maw aanwezigheid in de les is verplicht) en deels door middel van een vaardigheidstest met een eigen realisatie. Een examen in de tweede examenperiode is niet mogelijk.

Groepsonderwijs. De cursus wordt eenmaal per academiejaar georganiseerd in 12 sessies van 2u.

Data najaar 2024 op vrijdagen van 9.00 tot 11.00u

- 27 september
- 4, 11, 18, 25 oktober
- 8, 15, 22, 29 november
- 6, 13, 20 december

### Opnametechniek (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Nicolas Rombouts
<b>Toegankelijk vanaf</b>	Toegankelijk voor Klassieke en Jazz studenten vanaf B2 nadat ze Introduction to digital skills volgden
<b>Intake?</b>	Mailen aan Els.smedts@ap.be
<b>Plaatsbeperking?</b>	Maximum 8 deelnemers. Open zowel voor studenten jazz en studenten live electronics. Studenten Live Electronics krijgen voorrang. Studenten klassiek kunnen hierop intekenen mits toestemming (ifv beperkte plaatsen) van het opleidingshoofd jazz
<b>Lesmoment</b>	Navragen bij Els
<b>Taal</b>	Gemengd Nederland-Engels

We volgen de weg van het geluid in een opnamestudio of op locatie (field recordings) en leren hoe we hierbij het beste resultaat kunnen krijgen beginnende vanaf de geluidsbron tot in de DAW.

We bekijken de definitie van geluid en zetten die tegenover de verschillende types microfoons en microfoontechnieken. De ketting zet zich dan verder naar pre-amp, compressor, eq en interface naar de digitale wereld. We werken zowel analoog op tape en via een analoge desk als digitaal en onderzoeken de complementariteit. We bekijken alternatieve opnametechnieken en klankmanipulaties live in de studio en voeren die ook zelf uit op een breed gamma van instrumenten.

We gaan actief aan de slag in de eigen studio van Nicolas met opstellingen en zelf opnames maken.

In een tweede fase duiken we het mixingproces in, zowel in the box als analoog en hybride vormen hiervan. De studenten maken mixen van de opnames die ze hebben gemaakt en die worden dan weer besproken in een peer to peer evaluation proces.

That's a nice sound!

"A composer is a guy who goes around forcing his will on unsuspecting air molecules, often with the assistance of unsuspecting musicians." F. Zappa. Het zijn die luchtmoleculen die we gaan opnemen en manipuleren.

### Elektronische compositie 1, 2, 3 (3 of 6 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Maarten Buyl
<b>Toegankelijk vanaf</b>	Toegankelijk voor Klassieke en Jazz studenten vanaf B1
<b>Intake?</b>	Introductie op maandag 23 september 2024 van 10u tot 12u in lokaal 147
<b>Plaatsbeperking?</b>	12 tot 15 studenten
<b>Lesmoment</b>	groepslessen en workshops op maandag van 10 tot 13u in lokaal 147. Eerste les op 7 oktober 2024.
<b>Taal</b>	Gemengd Nederland-Engels

In de cursus Elektronische Compositie verkennen we muziek-technologische concepten en strategieën in hedendaagse muziekproductie die je kan integreren in je eigen artistieke praktijk als componist en performer. Deze cursus is gericht op het uitbreiden van je persoonlijke creatieve en technische vaardigheden voor muziek- en geluidsc compositie, met een aandacht voor concrete podiumrealisaties en studioworkflow. Het lessenpakket omvat onder meer Analoge en digitale geluidssynthese, Live Electronics, Surround sound, Klankontwerp, Algoritmische compositie, Opname- en samplingtechnieken, Audiobewerking en mixing, Geschiedenis en analyse van repertoirewerken. Daarnaast worden ook samenwerkingen met Ensemble XXI, gastcolleges en workshops georganiseerd.

De cursus wordt gegeven als groepsles, maar met aandacht voor het opvolgen van individuele projecten. We verwelkomen zowel beginnende als meer ervaren studenten die nieuwe composities willen creëren waarbij technologie een centrale of ondersteunende rol speelt. Elke student werkt gedurende het jaar aan een portfolio van nieuwe werken en opdrachten.

De lessen gaan door elke maandag in lokaal 147, van 10u tot 13u. Een gedetailleerd jaaroverzicht ontvang je bij aanvang van de cursus.

Voor vragen, contacteer Maarten Buyl (maarten.buyl@ap.be)

### Inleiding tot hafabradirectie 1 (3 studiepunten)

### Inleiding tot hafabradirectie 2, 3, 4, 5, incl. instrumentatie hafabra (6 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Steven Verhaert
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B1. De student kan inleiding tot hafabradirectie 1 niet combineren met andere keuzeopleidingsonderdelen Inleiding tot Directie.
<b>Intake?</b>	Niveautest verplicht op woensdag 18 september 2024 om 16u00
<b>Plaatsbeperking?</b>	Beperkt beschikbaar
<b>Lesmoment</b>	Behalve voor niveau 1 (groeples) zijn de lessen individueel af te spreken met de docent
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Als geïnteresseerde toekomstige hfabradirigent brengen de docenten je de basis van het dirigeren bij. Directie, partituuranalyse en basisvaardigheden m.b.t. samenspel vormen de belangrijkste onderdelen van deze klassikale cursus.

Deze basis kan je later ook gebruiken bij het dirigeren van samenspelgroepen in de academie of van een hfabraorkest. Tevens vormt het een aanzet tot een mogelijke masteropleiding in Hafabradirectie.

Niveautest:

De test gaat door op woensdag 18 september 2024 om 17:00u, deelname na voorafgaandelijk contact met Steven Verhaert en Luc Anthonis: [steven.verhaert@ap.be](mailto:steven.verhaert@ap.be) en [luc.anthonis@ap.be](mailto:luc.anthonis@ap.be), dit in functie van de keuze van de te dirigeren werken.

Inhoud van de test:

- praktische proef met CD (dirigeren van een werk naar keuze – minimumniveau Vlamo-repertoirelijst 1<sup>ste</sup> afdeling-uitmuntendheid);
- gehoorproef (herkennen van afstanden en akkoorden, steeds gerelateerd aan het gedirigeerde werk);
- vragen over instrumenten uit de hfabrawereld; verkennend gesprek.

#### Inleiding tot koordirectie 1, 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Marleen De Boo, Luc Anthonis
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B1. De student kan inleiding tot koordirectie 1 niet combineren met andere keuzeopleidingsonderdelen Inleiding tot Directie.
<b>Intake?</b>	Niveautest verplicht op woensdag 18 september 2024 09:00u
<b>Plaatsbeperking?</b>	nee
<b>Lesmoment</b>	Klassikale les koordirectie + deelname aan het dirigenten-oefen-koor (dat de student ook zal dirigeren)
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Als geïnteresseerde toekomstige koordirigent brengen de docenten je de basis van het dirigeren bij. Directie, partituuranalyse en basisvaardigheden m.b.t. samenzang vormen de belangrijkste onderdelen van deze klassikale cursus. Deze basis kan je later ook gebruiken bij het dirigeren van koren in de academie of in het rijke dilettanten koorleven. Tevens vormt het een aanzet tot een mogelijke masteropleiding in Koordirectie.

Niveautest:

De test gaat door op woensdag 18 september 2024 om 09:30u, deelname na voorafgaandelijk contact met Luc Anthonis: [luc.anthonis@ap.be](mailto:luc.anthonis@ap.be).

Inhoud van de test:

- gehoorproef;
- verkennend gesprek.

#### Inleiding tot orkestdirectie (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Ivo Venkov
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B1. De student kan inleiding tot orkestdirectie niet combineren met andere keuzeopleidingsonderdelen Inleiding tot Directie.
<b>Intake?</b>	Niveautest verplicht op maandag 23 september 2024 om 14u
<b>Plaatsbeperking?</b>	Max 10
<b>Lesmoment</b>	Groeples op vrijdag
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Als geïnteresseerde toekomstige orkest-dirigent leer je de basis van het dirigeren. Slagtechniek, partituuranalyse en basisvaardigheden mbt samenspel vormen de belangrijkste onderdelen van deze klassikale cursus. Deze basis kan je later ook gebruiken bij het dirigeren van samenspelgroepen of orkesten in de academie. Tevens vormt het een aanzet tot een vervolg opleiding Orkestdirectie Nevenvak.

Niveautest

De test gaat door op maandag 23 september 2024 om 14u, deelname na voorafgaandelijk contact met Luc Anthonis: [luc.anthonis@ap.be](mailto:luc.anthonis@ap.be) en Ivo Venkov [ivo.venkov@ap.be](mailto:ivo.venkov@ap.be)

Inhoud van de test:

- gehoorproef;
- verkennend gesprek.

#### Orkestdirectie nevenvak 1-4 (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Ivo Venkov
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B2 en mits geslaagd voor Inleiding tot orkestdirectie. De student kan Orkestdirectie nevenvak niet combineren met andere keuzeopleidingsonderdelen Inleiding tot Directie.
<b>Intake?</b>	nee
<b>Plaatsbeperking?</b>	Max 8
<b>Lesmoment</b>	Individuele lessen op vrijdag, af te spreken met de docent <a href="mailto:ivo.venkov@ap.be">ivo.venkov@ap.be</a>

Taal	Nederlands en Engels
------	----------------------

Orkestdirectie Nevenvak is de vervolgstudie op Inleiding tot orkestdirectie en brengt je de basis van het dirigeren bij. Directie, partituuranalyse en basisvaardigheden mbt samenspel vormen de belangrijkste onderdelen van deze klassikale cursus. Deze basis kan je later ook gebruiken bij het dirigeren van samenspelgroepen of orkesten in de academie.

Praktisch: contact opnemen met Ivo Venkov en Luc Anthonis, [ivo.venkov@ap.be](mailto:ivo.venkov@ap.be) en [luc.anthonis@ap.be](mailto:luc.anthonis@ap.be).

Het examen op het einde van het jaar bepaalt wie mag verder studeren in het vak Orkestdirectie nevenvak. Indien er vrije plaatsen zijn kunnen studenten een niveautest afleggen op vrijdag 20 september 2024 om 10u00.

Inhoud van de test:

- gehoorstest;
- dirigeren met CD van een concerto grosso of een werk in samenspraak met Ivo Venkov ([ivo.venkov@ap.be](mailto:ivo.venkov@ap.be))
- verkennend gesprek

#### 5. Keuzevakken voor de bachelorstudenten uit de educatieve master

OPGELET

Tijdens de **Reguliere Muziek Master** kan je geen vakken van het verplichte programma van de Educatieve Master opnemen, noch als keuzevak noch als creditcontract. Je kan wel een combinatie doen met de verkorte educatieve master muziek. In dat geval -> contacteer [jankris.vinken@ap.be](mailto:jankris.vinken@ap.be)

**Enkel in de bachelor** kunnen volgende opleidingsonderdelen uit de Educatieve Master opgenomen worden als keuzevakken:

1. Algemene didactiek in de kunsten (3 studiepunten)
2. Ontwikkelen en leren (3 studiepunten)
3. Communicatie (3 studiepunten)

Deze 9 studiepunten moeten wel vervangen worden door andere vakken tijdens de Educatieve Master om tot 120 studiepunten te komen.

#### Algemene didactiek in de Kunsten (3 studiepunten)

Docent(en)	Joke Klaassen
Toegankelijk vanaf	B2
Intake?	Geen test, wel mailen naar <a href="mailto:jankris.vincken@ap.be">mailto:jankris.vincken@ap.be</a> jankris.vinken@ap.be als je dit wil opnemen
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Semester 1, maandag 13-15u
Taal	Nederlands

Dit opleidingsonderdeel biedt inzichten in wat didactiek is en hoe je je artistieke visie omzet in een artistiek-pedagogische visie. Studenten leren de belangrijkste didactische vaardigheden en inzichten aan de hand van een breed theoretisch kader te benoemen, toe te passen en kritisch hierover te reflecteren.

#### Ontwikkelen en leren (3 studiepunten)

Docent(en)	Ntb
Toegankelijk vanaf	B2
Intake?	Geen test, wel mailen naar <a href="mailto:jankris.vinken@ap.be">jankris.vinken@ap.be</a> als je dit wil opnemen
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	ntb
Taal	Nederlands

Ontwikkelen en leren behandelt de psychomotorische, cognitieve, affectieve en sociale ontwikkeling van de mens doorheen de leeftijdsfasen. Je verwerft tevens de kennis van de leertheorieën; de psychologische processen die leren bij de mens in gang zetten. In de lessen worden steeds verbanden gelegd met het kunstonderwijs en de lespraktijk. De colleges zijn interactief en maken gebruik van een handboek, powerpoint en beeld- en filmmateriaal.

#### Communicatie (3 studiepunten)

Docent(en)	Eva De Hondt
Toegankelijk vanaf	B2
Intake?	Geen test, wel mailen naar <a href="mailto:jankris.vinken@ap.be">jankris.vinken@ap.be</a> als je dit wil opnemen
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Semester 2, vrijdag 09.00-11.00 of vrijdag 11.00-13.00 (je kiest voor één van deze twee momenten)
Taal	Nederlands

In het opleidingsonderdeel communicatie verwerft de student/leraar inzicht in de manier waarop mensen elkaar voortdurend beïnvloeden in hun communicatie. Hoe verloopt het communicatieproces? Wanneer verloopt het efficiënt? Wanneer niet? Wat zijn de oorzaken? Om hier inzicht in te verwerven zullen een aantal communicatietheorieën aangereikt worden. Deze theorieën vormen de theoretische basiskennis van de cursus. De theoretische inzichten worden getoetst aan de hand van praktische oefeningen en rollenspel. Concrete tools worden aangereikt om het communicatieproces vlotter, bewuster en efficiënter te laten verlopen. Concrete vaardigheden op het gebied van spreek- en stemtechniek en spreken voor een groep worden ingeoeffend. De leraar in opleiding leert zijn/haar stem en spraak beter te beheersen en leert om met zelfvertrouwen, uitstraling en overtuiging voor een groep te spreken.

Opgelet: "2/3de aanwezigheid is vereist om te mogen deelnemen aan het examen.

## 6. Bewegingsvakken

### Alexander techniek groepsles (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Helga Henckens; Titularis: Magda Thielemans
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B2 na het slagen voor lichamelijk bewustzijn 1. Kan niet gecombineerd worden met Yoga.
<b>Intake?</b>	Nee, plaatsen worden verdeeld in volgorde van aanmelding bij je trajectbegeleider
<b>Plaatsbeperking?</b>	Max 12 plaatsen
<b>Lesmoment</b>	Dinsdag 16:45-17:45u, eerste les op dinsdag 8 oktober 2024
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

De Alexandertechniek is geen houdingstechniek maar een methode om de vitale en dynamische balans en de coördinatie in het lichaam terug te vinden. Je leert schadelijke spanningspatronen, die een goed functioneren belemmeren, waar te nemen en te stoppen, zonder nieuwe spanningen op te roepen. De bedoeling is in staat te zijn om de vrijheid van lichaam en geest ten alle tijde te behouden ter verbetering van de kwaliteit van je 'zijn' en dus je performance. De gelegenheid bestaat om te spelen, te zingen, te dansen, te acteren, gebruik makend van de Alexandertechniek. Permanente evaluatie (min 20 lessen aanwezig zijn om te kunnen slagen)

### Lichamelijk bewustzijn Instrument 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Stijn Vanhove, Titularis: Magda Thielemans
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B2 na het slagen voor lichamelijk bewustzijn 1. Kan niet gecombineerd worden met Yoga.
<b>Intake?</b>	Nee, plaatsen worden verdeeld in volgorde van aanmelding bij je trajectbegeleider
<b>Plaatsbeperking?</b>	Max 30 plaatsen (2 x 15)
<b>Lesmoment</b>	Zie groepslessenrooster
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

In de les lichamelijk bewustzijn leert de student wat een goede ontspannen en ondersteunde houding is. Je traint er ademhaling, houdingssteun, souplesse van de schouders/ armen/ vingers/ rug/ benen en versterkt er spieren die noodzakelijk zijn om onbelast je instrument te bespelen. Je leert er hoe je moet opwarmen, voor- en ontspannen na het studeren op je instrument.

Dit opleidingsonderdeel is verplicht voor studenten Ba1 klassiek en kan nadien als keuzeopleidingsonderdeel verdergezet worden.

Permanente evaluatie (min 20 lessen aanwezig zijn om te kunnen slagen)

### Yoga (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Dorine Mortelmans Titularis: Magda Thielemans
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B2 na het slagen voor lichamelijk bewustzijn 1. Kan niet gecombineerd worden met Alexandertechniek.
<b>Intake?</b>	Nee, plaatsen worden verdeeld in volgorde van aanmelding bij je trajectbegeleider
<b>Plaatsbeperking?</b>	Max 20 plaatsen
<b>Lesmoment</b>	22 groepslessen van 1u15 op dinsdag 17:00-18:15 - eerste les op 1 oktober 2024
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Yoga is gebaseerd op een hindoeïstische filosofie die leert de geest, het gevoel en het lichaam te beheersen.

Permanente evaluatie (min 20 lessen aanwezig zijn om te kunnen slagen)

## 7. Muziektheorie

### AML Jazzanalyse en harmonie 1, 2 (6 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Ben Sluijs
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B1
<b>Intake?</b>	Toestemming vragen aan <a href="mailto:Els.smedts@ap.be">Els.smedts@ap.be</a>
<b>Plaatsbeperking?</b>	Afhankelijk van aantal jazzstudenten contacteer <a href="mailto:els.smedts@ap.be">els.smedts@ap.be</a>
<b>Lesmoment</b>	Vragen aan <a href="mailto:Els.smedts@ap.be">Els.smedts@ap.be</a>
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels (te bespreken met Els)

De student verwerft inzicht in de basisbegrippen van de functionele, tonale jazzharmonie: het bestuderen van samenklanken en hun onderlinge relaties en het leggen van verbanden tussen harmonie, ritme en de vorm. Het kunnen toepassen van deze basisbegrippen in de analyse van de (jazz)muziek, meer specifiek de jazzmuziek vanaf zijn ontstaan tot aan de jaren '50. Het kunnen harmoniseren van een eenvoudige tonale melodie, het kunnen reharmoniseren van een eenvoudige tonale standard en het kunnen stemvoeren van akkoordverbindingen met tensions.

#### Analyse hoofdvak 1 (3 studiepunten) en Upgrade naar Analyse hoofdvak 1 (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	<a href="#">Frank Agsteribbe</a>
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B1
<b>Intake?</b>	Intake tijdens de eerste les op vrijdag 27 september om 13.00u
<b>Plaatsbeperking?</b>	nee
<b>Lesmoment</b>	vrijdag 13.00-15.00u
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Op basis van repertoire uit de ganse muziekgeschiedenis, specifiek toegespitst op het instrument van de student, word je begeleid in het maken van een schriftelijke en mondelinge analyse, waarbij alle muzikale parameters aan bod komen. Hierbij worden verschillende analysesystemen grondig besproken.

Let op: Voor dit opleidingsonderdeel kan je niveau hoofdvak niet combineren met niveau nevenvak in eenzelfde academiejaar. Er is wel de mogelijkheid om via het keuzepakket een Upgrade te bekomen van Analyse nevenvak naar Analyse hoofdvak.

Vragen over deze upgrade stel je aan je studietrajectbegeleider.

#### Analyse hoofdvak 2 (6 studiepunten) en Upgrade naar Analyse hoofdvak 2 (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Umut Eldem
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B3
<b>Intake?</b>	Contacteer de docent via <a href="mailto:umut.eldem@ap.be">umut.eldem@ap.be</a> . Intake (niveautest en motivatiegesprek) op dinsdag 24 september tussen 10.00u en 12.00u
<b>Plaatsbeperking?</b>	nee
<b>Lesmoment</b>	Vrijdag 10.30u - 12.30u
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Op basis van repertoire uit de ganse muziekgeschiedenis, specifiek toegespitst op het instrument van de student, word je begeleid in het maken van een schriftelijke en mondelinge analyse, waarbij alle muzikale parameters aan bod komen. Hierbij worden verschillende analysesystemen grondig besproken. Studenten worden aangeraden om dit opleidingsonderdeel op te nemen in functie van de masterproef.

#### Analyse hoofdvak 3 (6 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Stephan Weytjens
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B3
<b>Intake?</b>	Contacteer de docent via <a href="mailto:stephan.weytjens@ap.be">stephan.weytjens@ap.be</a> voor 20 september 2024
<b>Plaatsbeperking?</b>	nee
<b>Lesmoment</b>	Zie groepslessenrooster Muziek Klassiek en Asimut
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Op basis van repertoire uit de ganse muziekgeschiedenis, specifiek toegespitst op het instrument van de student, word je begeleid in het maken van een schriftelijke en mondelinge analyse, waarbij alle muzikale parameters aan bod komen. Hierbij worden verschillende analysesystemen grondig besproken. Studenten worden aangeraden om dit opleidingsonderdeel op te nemen in functie van de masterproef.

#### Analyse hoofdvak 4 (6 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Steven Prengels
<b>Toegankelijk vanaf</b>	M1
<b>Intake?</b>	Contacteer de docent voor 20 september 2024 via <a href="mailto:steven.prenghels@ap.be">steven.prenghels@ap.be</a>
<b>Plaatsbeperking?</b>	nee
<b>Lesmoment</b>	Zie groepslessenrooster Muziek Klassiek en Asimut
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Op basis van repertoire uit de ganse muziekgeschiedenis, specifiek toegespitst op het instrument van de student, word je begeleid in het maken van een schriftelijke en mondelinge analyse, waarbij alle muzikale parameters aan bod komen. Hierbij worden verschillende analysesystemen grondig besproken en wordt er een link gemaakt met het onderwerp van het onderzoekproject of de geïntegreerde masterproef.

#### Analyse hoofdvak 5 (6 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Umut Eldem (sept-okt) en Mathias Coppens (vanaf nov)
-------------------	--

<b>Toegankelijk vanaf</b>	M1
<b>Intake?</b>	Contacteer de docent voor dinsdag 24 september 2024 via <a href="mailto:umut.eldem@ap.be">umut.eldem@ap.be</a>
<b>Plaatsbeperking?</b>	nee
<b>Lesmoment</b>	Zie groepslessenrooster Muziek Klassiek en Asimut
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Op basis van repertoire uit de ganse muziekgeschiedenis, specifiek toegespitst op het instrument van de student, word je begeleid in het maken van een schriftelijke en mondelinge analyse, waarbij alle muzikale parameters aan bod komen. Hierbij worden verschillende analysesystemen grondig besproken en wordt er een link gemaakt met het onderwerp van het onderzoekproject of de geïntegreerde masterproef.

#### Analyse Muziek uit de Romantiek en vroeg 20<sup>ste</sup> eeuw (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Steven Prengels
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B3
<b>Intake?</b>	Contacteer de docent voor 20 september 2024 via <a href="mailto:steven.prenghels@ap.be">steven.prenghels@ap.be</a>
<b>Plaatsbeperking?</b>	nee
<b>Lesmoment</b>	Zie groepslessenrooster Muziek Klassiek en Asimut
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Op basis van romantisch en vroeg 20ste eeuws orkestrepertoire word je begeleid in het maken van een schriftelijke en mondelinge analyse, waarbij alle muzikale parameters aan bod komen.

Studenten die in hun masterproef romantisch of vroeg 20ste eeuws muziek behandelen, worden aangeraden dit opleidingsonderdeel op te nemen in hun keuzepakket.

#### Analyse Nieuwe muziek (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Umut Eldem (sept-okt) en Mathias Coppens (vanaf nov)
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B3
<b>Intake?</b>	Contacteer de docent voor dinsdag 24 september 2024 via <a href="mailto:umut.eldem@ap.be">umut.eldem@ap.be</a>
<b>Plaatsbeperking?</b>	nee
<b>Lesmoment</b>	Zie groepslessenrooster Muziek Klassiek en Asimut
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Op basis van 20<sup>ste</sup>-eeuws en hedendaags repertoire word je begeleid in het maken van een schriftelijke en mondelinge analyse, waarbij alle muzikale parameters aan bod komen.

Studenten die in hun masterproef 20ste-eeuwse of hedendaagse muziek behandelen worden aangeraden dit opleidingsonderdeel op te nemen in hun keuzepakket.

#### Arrangement 1, 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Peter Thys
<b>Toegankelijk vanaf</b>	- studenten compositie vanaf B1, - andere studenten indien ze geslaagd zijn voor Muziekschriftuur nevenvak 1 en Analyse nevenvak 1.
<b>Intake?</b>	op basis van een gesprek met de docent, mail <a href="mailto:peter.thys@ap.be">peter.thys@ap.be</a> voor een afspraak, zo snel mogelijk gezien het beperkt aantal plaatsen
<b>Plaatsbeperking?</b>	7 tal plaatsen
<b>Lesmoment</b>	Lesuur individueel af te spreken met de docent
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

In de cursus arrangement leer je bewerkingen maken op niveau van het deeltijds kunstonderwijs. Er wordt gewerkt voor verschillende bezettingen, van piano vierhandig tot volledig symfonieorkest.

#### Contrapunt hoofdvak (6 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Ewald Demeyere
<b>Toegankelijk vanaf</b>	studenten vanaf B1 die slagen voor de niveautest
<b>Intake?</b>	motivatiegesprek en niveautest. Voor afspraak mail <a href="mailto:Ewald.Demeyere@ap.be">Ewald.Demeyere@ap.be</a>
<b>Plaatsbeperking?</b>	4 plaatsen beschikbaar
<b>Lesmoment</b>	Lesuur individueel af te spreken met de docent
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Deze cursus is gewijd aan achttiende-eeuws contrapunt. Aan de hand van compositietraktaten, met speciale nadruk op de Napolitaanse contrapuntmethodes, en de analyse van werken uit de achttiende eeuw componeer en improviseer je stukken geïnspireerd op deze historische modellen.

Specifieke inhoud per jaar: zie studiegids Algemene Muzikale Vorming.

### Muziekschriftuur hoofdvak 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Alain Craens en Bram Van Camp
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B1 - voor studenten compositie: verplicht - voor andere studenten: mits geslaagd voor de niveautest Muziekschriftuur Hoofdvak en na motivatiegesprek met Bram Van Camp: <a href="mailto:bram.vancamp@ap.be">bram.vancamp@ap.be</a>
<b>Intake?</b>	Mail uiterlijk op 20/09/2024 naar <a href="mailto:bram.vancamp@ap.be">bram.vancamp@ap.be</a> . De niveautest verloopt online Twee jaar nevenvak staat ongeveer gelijk aan 1 jaar hoofdvak. Maar los daarvan is een niveautest verplicht.
<b>Plaatsbeperking?</b>	zeer beperkt als keuzevak, hangt af van het aantal studenten hoofdvak compositie
<b>Lesmoment</b>	Individuele lessen af te spreken met de toegewezen docent
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Muziekschriftuur hoofdvak bestaat uit zowel harmonie als contrapunt. In deze cursus leer je muziek schrijven in verschillende stijlen

MSHV1 Vroeg Barok

MSHV2 Hoog- en Laat Barok

MSHV3 Laat Barok en Classicisme

MSHV4 Romantiek en 20ste eeuw

MSHV5 20ste en 21ste eeuw

### Orkestratie1, 2 (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Steven Prengels
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B1 - voor masterstudenten directie - voor studenten die nevenvak compositie volgen - voor studenten compositie: verplicht in B1 en B2 - voor andere studenten: mits geslaagd voor de niveautest Muziekschriftuur Hoofdvak en na motivatiegesprek met Bram Van Camp: <a href="mailto:bram.vancamp@ap.be">bram.vancamp@ap.be</a>  De niveautest Muziekschriftuur Hoofdvak geldt als startniveau, de student is niet verplicht om Muziekschriftuur Hoofdvak effectief op te nemen in het studiecontract.
<b>Intake?</b>	Mail uiterlijk op 20/09/2024 naar <a href="mailto:bram.vancamp@ap.be">bram.vancamp@ap.be</a>
<b>Plaatsbeperking?</b>	zeer beperkt
<b>Lesmoment</b>	Groepsles op maandag (modulair): niveaus 1 & 2: 15:30-17:30u
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Orkestratie 1 en 2 bestaat uit twee modules die gespreid worden over het academiejaar (Orchestration for Strings & Orchestration for Winds). De volgorde van de modules is vrij te kiezen. Studenten orkestreren bestaande pianomuziek voor strijkers of blazers.

### Orkestratie 3 (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Steven Prengels
<b>Toegankelijk vanaf</b>	Na het behalen van de credits voor Orkestratie 2.
<b>Intake?</b>	Mail uiterlijk op 20/09/2024 naar <a href="mailto:bram.vancamp@ap.be">bram.vancamp@ap.be</a>
<b>Plaatsbeperking?</b>	zeer beperkt
<b>Lesmoment</b>	<a href="mailto:steven.prengels@ap.be">mailto:steven.prengels@ap.be</a> maandag 13:30-15:30u
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

Orkestratie 3 bestaat uit het orkestreren bestaande pianomuziek voor kamerorkest en symfonieorkest.

### Muzieknotatie (Dorico) 1, 2 (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Peter Knockaert
-------------------	-----------------

<b>Toegankelijk vanaf</b>	B1
<b>Intake?</b>	nee
<b>Plaatsbeperking?</b>	toestemming wordt verleend op volgorde van aanmelding voor zover er plaats is
<b>Lesmoment</b>	Maandagvoormiddag 09:00-11:00u en 11:00-13:00u
<b>Taal</b>	Tijdens het eerste semester Nederlandstalig, tijdens het tweede semester Engelstalig

Studenten worden ingewijd in het werken met muzieknotatieprogramma Dorico

- Basistechnieken om muziek te digitaliseren
- Eenvoudige opmaak van partituren
- Maken van eigen sjablonen
- Geavanceerde opmaaktechnieken
- Import- en exportmogelijkheden

**!! Elke student brengt een eigen laptop mee waarop de software DORICO geïnstalleerd is.**

## 8. Overige

### Studentenparticipatie (3 studiepunten)

<b>Docent(en)</b>	Piet Menu; Titularis: Magda Thielemans
<b>Toegankelijk vanaf</b>	B1
<b>Intake?</b>	nee
<b>Plaatsbeperking?</b>	nee
<b>Lesmoment</b>	18 nov, 2 en 16 dec, 27 jan, 3, 10 en 17 feb, 2, 10 en 17 maart
<b>Taal</b>	Nederlands en Engels

In het vak Studentenparticipatie staan we stil bij twee onderwerpen. Enerzijds onderzoeken we het begrip leiderschap en ontdekken we welke persoonlijkheidskenmerken van jezelf goed aansluiten bij jouw vorm van leiderschap. Daarnaast leer je via zelfreflectie en gesprekstechnieken samenwerken. En, bij leiderschap hoort ook verantwoordelijkheid.

Als levensbelangrijke oefening voor deze school vragen we je een engagement aan te gaan. Jij draagt bij aan het veranderen en verbeteren van de organisatie van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Je leert het beleid kennen, je weet wat er leeft onder studenten, bevraagt proactief de wensen en noden en je behartigt hun belangen.

### Taalcursus Nederlands of Engels als keuzeopleidingsonderdeel

KCA-studenten krijgen een korting op taallessen bij Linguapolis, het talentcentrum van de Universiteit Antwerpen. Muziekstudenten die een cursus Nederlands of Engels bij Linguapolis volgen kunnen de verworven ECTS-credits het jaar nadien inbrengen als een keuzevak in het studiecontract in het Conservatorium.

Meer informatie: <https://www.uantwerpen.be/en/centres/linguapolis/>

**Lessen Nederlands:** <https://www.uantwerpen.be/en/centres/linguapolis/language-courses/languages/dutch/>

**Lessen Engels:** <https://www.uantwerpen.be/en/centres/linguapolis/language-courses/languages/english/>

Zie ook ondersteuningscursussen voor buitenlandse studenten

Contacteer de taalcoördinator: [joanna.britton@ap.be](mailto:joanna.britton@ap.be)

## 9. Extra curriculair (zonder credits)

### Beginnerscursus Nederlands op de campus

Het conservatorium werkt samen met een taalschool (**CVO Vitant**) om Nederlandse lessen te organiseren voor studenten op school. Dit is een extern partnerschap, dus je moet een kleine vergoeding betalen voor het jaar, en je krijgt er momenteel geen ECTS-studiepunten voor. Het betreft een beginnerscursus, deze wordt georganiseerd op donderdagavond op onze campus. Hiervoor worden geen ECTS attesten uitgereikt.

Beginners niveau 1.1 - 2 groepen, les vanaf de week van 4 november tot week van 23 mei:

- 18-20u dinsdag
- 18-20u donderdag

Niveau 1.2: 1 groep, les vanaf september tot februari

- 18-20u maandag

- + mogelijkheid om daarna door te stromen naar 2.1 (op de campus van CVO Vitant)

Contacteer [joann.britton@ap.be](mailto:joann.britton@ap.be) als je geïnteresseerd bent.

#### Module Weerbare kunstenaars

<b>Docent(en)</b>	Olivia Van de Peer; Titularis Magda Thielemans
<b>Toegankelijk vanaf</b>	vanaf B2. Niet B1 studenten, want bij hen is deze module inbegrepen in het vak lichamelijk bewustzijn 1
<b>Intake?</b>	Nee
<b>Plaatsbeperking?</b>	max 12 plaatsen, deze worden verdeeld in volgorde van aanmelding bij <a href="mailto:magda.thielemans@ap.be">magda.thielemans@ap.be</a>
<b>Lesmoment</b>	8 groepslessen/ je kiest in samenspraak met Magda Thielemans een groep
<b>Taal</b>	gemengd NDL/ENG

In Weerbare Kunstenaar gaat de student op zoek naar manieren om zichzelf voor te bereiden op een duurzame carrière. Het lichaam is het instrument, niet alleen fysiek en mentaal, maar ook artistiek.

De module Weerbare Kunstenaars bevat 12 contacturen en bestaat uit een meer theoretisch gedeelte en een praktisch toepassingsgericht gedeelte psycho-educatie om de mentale weerbaarheid te versterken.

#### Pilates workout voor muzikanten

<b>Docent(en)</b>	Eveline Esser; Titularis Magda Thielemans
<b>Toegankelijk vanaf</b>	vanaf B2.
<b>Intake?</b>	Nee
<b>Plaatsbeperking?</b>	max 12 plaatsen, deze worden verdeeld in volgorde van aanmelding bij <a href="mailto:magda.thielemans@ap.be">magda.thielemans@ap.be</a>
<b>Lesmoment</b>	11 groepslessen/ Donderdag 17:30-18:30/ 3/10, 10/10, 17/10, 24/10, 7/11, 14/11, 21/11, 28/11, 5/12, 12/12, 19/12
<b>Taal</b>	gemengd NDL/ENG

**Joseph Pilates** was een belangrijke pionier over hoe het lichaam functioneert en hoe we dit functioneren kunnen verbeteren.

Hij werkte vele jaren aan zichzelf en gebruikte zijn lichaam als laboratorium om zijn ideeën te kunnen toetsen.

Zijn methode heeft een diepgaande invloed gehad op andere vormen van Fitness training.

#### Waarom Pilates

Tijdens de lessen wordt aandacht besteed aan lichaamsbewustzijn,

Core stability, uitlijning, balans en bewegingsvrijheid, aspecten die nodig zijn voor een veilig lichaamsgebruik bij het musiceren.

Deze training met praktisch gerichte oefeningen op de mat, corrigeert fysieke onevenwichtigheden en zwakheden.

Net zoals de Alexander techniek heeft Pilates een body mind spirit aanpak en kan bijgevolg complementair zijn.

**Eveline Esser** begon met pianolessen bij haar moeder toen ze nauwelijks vier jaar oud was en op haar twaalfde startte ze met vioollessen.

Na haar studies aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium van Antwerpen begon ze vioolles te geven aan de academies van Merksem en Deurne en behaalde ze het diploma voor 'A Teacher' - Suzuki methode viool.

#### Project De Woensdagen – Labo inclusiedans

Inclusie en diversiteit zijn de centrale thema's in het project Labo inclusiedans van de Bachelor Dansopleiding. Het project streeft via praktijkgericht onderzoek naar een duurzame ontwikkeling en implementatie van deze thema's binnen de dansopleidingen en bij uitbreiding de resonantie daarvan binnen het conservatorium. In workshopmodules van vier sessies worden artiesten met een inclusieve praktijk uitgenodigd om deze met Bachelorstudenten en externe deelnemers te delen. Het project vertrekt vanuit beweging en maakt verbinding met andere disciplines. De centrale vraag is: hoe kan inclusief denken en beoefenen ons naar nieuwe gebieden van intersectionaliteit brengen?

Planning: 13:30-15:30 op

Woensdagen 2/10, 9/10, 16/10, 23/10

Donderdagen 7/11, 14/11, 21/11, 28/11

Deelname na intake, aanwezigheid op alle sessies een voorwaarde.

Mailen aan [nienke.reehorst@ap.be](mailto:nienke.reehorst@ap.be)

#### Aanbod buiten KCA: Barokinstrument of Jazz/pop/rock (in Academie MAGO en Academie Wilrijk)

Studenten kunnen naast hun studie in KCA een bijkomende specialiteitsopleiding volgen in het Deeltijds Kunstonderwijs. We hebben met twee academies een hechte samenwerking opgezet. Onder voorwaarde dat je hoofdvakdocent instrument akkoord is kan je in de MAGO of de Stedelijke Academie Wilrijk een initiatie barokinstrument of Jazz/pop/rock volgen. MAGO heeft barokinstrumenten te leen. Wilrijk kan een traverso ter beschikking stellen.

Je betaalt zelf voor deze lessen, er is een kortingstarief voor studenten tot en met 24 jaar. Inschrijven dient te gebeuren voor 30 september, rechtsreeks bij MAGO of in de Academie van Wilrijk

[info@ma-go.be](mailto:info@ma-go.be); <https://ma-go.be/>

[academie.wilrijk@stedelijkonderwijs.be](mailto:academie.wilrijk@stedelijkonderwijs.be) <https://www.stedelijkonderwijs.be/academie-wilrijk>

Deze lessen staan los van het opleidingsprogramma dat de student volgt in KCA, je krijgt er maw geen credits voor.

### Academie Wilrijk

- Historische gitaar bij Floris De Rycker – [floris.derycker@so.antwerpen.be](mailto:floris.derycker@so.antwerpen.be) (lesdag maandag)
- Barokluit en renaissanceluit bij Floris De Rycker – [floris.derycker@so.antwerpen.be](mailto:floris.derycker@so.antwerpen.be) (lesdag maandag)
- Traverso bij Katrien Gaelens – [katrien.gaelens@so.antwerpen.be](mailto:katrien.gaelens@so.antwerpen.be) (lesdag donderdag)
- Dwarsfluit jazz-pop-rock bij Michael Brijs – [michael.brijs@so.antwerpen.be](mailto:michael.brijs@so.antwerpen.be) (lesdag zaterdag)
- Trombone jazz-pop-rock bij Sam Joris – [sam.joris@so.antwerpen.be](mailto:sam.joris@so.antwerpen.be) (lesdag maandag)
- Klarinet jazz-pop-rock bij Firas Al Alwani – [firmas.alalwani@so.antwerpen.be](mailto:firmas.alalwani@so.antwerpen.be) (lesdag woensdag)

Inschrijvingsgeld Academie Wilrijk: see website

### Academie MaGO!

- Traverso (bij Pieter Van Overloop)
- Barokhobo (bij Frauke Elsen)
- Natuurtrompet (bij Alain De Rudder)
- Baroktrombone (bij Bart Vroomen)
- Cornetto (zink) (bij Marleen Leicher)
- Barokviool (bij Ann Van Laethem)
- Barokcello (bij Herlinde Verheyden)
- Gamba (bij Pieter Vandevreire)
- Barokbas (bij Lode Leire)
- Luit (bij Oman Kaminsky)

Inschrijvingsgeld MaGO!: €171 (18-24j), €394 (vanaf 25j)

### Aanbod elektronische muziek in de Academie Wilrijk

Er zijn 3 opleidingen. Deze lessen staan los van het opleidingsprogramma dat de student volgt in KCA, je krijgt er maw geen credits voor.

#### Audio Engineering (2u/week - lesdag dinsdag)

Audio Engineering is een specifieke opleiding tot geluidstechniker. Je gaat gedetailleerd in op geluid, microfoon technieken, connectiek, mengtafels, effecten, MIDI, synchronisatie en mixen. Je bezoekt professionele studio's en leert een band of ensemble opnemen, mixen en masteren. Je ontvangt voor deze lessen een persoonlijke Ableton Live 11 Intro licentie.

Docent: Staf Verbeeck – [staf.verbeeck@so.antwerpen.be](mailto:staf.verbeeck@so.antwerpen.be)

#### Elektronische Muziek (2u/week lesdag donderdag)

In deze opleiding leer je elektronika gebruiken als instrument. Je leert alles over modulaire soft- en hardware synths, geluiden samplen en bewerken in Ableton Live en de nieuwe wereld van Immersive Audio. Je leert ook zelfstandig ideeën uitwerken en creatief omgaan met de (quasi) oneindige mogelijkheden van de huidige technologieën in een studio en/of live setting. Je ontvangt voor deze lessen een persoonlijke Ableton Live 11 Intro licentie.

Docent: Diederik Van Lembergen – [diederik.vanlemborgen@so.antwerpen.be](mailto:diederik.vanlemborgen@so.antwerpen.be)

#### Muziekproductie (2u/week)

In de opleiding Muziekproductie ontmoeten creativiteit en techniek elkaar. Opnametechnieken, mixage, klanksynthese en sounddesign; het komt allemaal aan bod. Je ontvangt voor deze lessen een persoonlijke Ableton Live 11 Intro licentie.

Docent: Diederik Van Lembergen – [diederik.vanlemborgen@so.antwerpen.be](mailto:diederik.vanlemborgen@so.antwerpen.be)

Inschrijven via [www.academiewilrijk.be](http://www.academiewilrijk.be)

Je betaalt zelf voor deze lessen, er is een kortingstarief voor studenten tot en met 24 jaar. Inschrijven dient te gebeuren voor 30 september, rechtsreeks in de Academie van Wilrijk.

[academie.wilrijk@stedelijkonderwijs.be](mailto:academie.wilrijk@stedelijkonderwijs.be) <https://www.stedelijkonderwijs.be/academie-wilrijk>

Inschrijvingsgeld: €176 (tot 24j) of €399 (vanaf 25j)

### 10. Keuzevakken uit andere opleidingen in KCA

#### Andere vakken binnen het conservatorium

In het keuzepakket kunnen opleidingsonderdelen uit de afstudeerrichting Jazz en andere opleidingen van het Koninklijk Conservatorium gekozen worden, na consultatie van het Opleidingshoofd van die opleiding, en mits goedkeuring van de toelatingscommissie.

Opleidingshoofden:

- Jazz: [els.smedts@ap.be](mailto:els.smedts@ap.be)
- Drama: [clara.vandenbroek@ap.be](mailto:clara.vandenbroek@ap.be)
- Dans: [annouk.vanmoorsel@ap.be](mailto:annouk.vanmoorsel@ap.be)
- Klassiek: [inge.simoens@ap.be](mailto:inge.simoens@ap.be)
- Educatie: [annouk.vanmoorsel@ap.be](mailto:annouk.vanmoorsel@ap.be)

Voor Drama gaat om volgende vakken (gedoceerd in het Nederlands)

Filosofie 1 (NL) (3 studiepunten) uit de opleiding Drama

Docent(en)	Jeff Spiessens
Toegankelijk vanaf	B2
Intake?	nee
Plaatsbeperking?	Max 40 studenten
Lesmoment	Vrijdag 11u-13u semester 1
Taal	Nederlands

De colleges Filosofie draaien in bachelor twee rond het thema "nihilisme en authenticiteit". Het vertrekpunt is het inzicht van het existentialisme: na de zogenaamde 'dood van God' staat de mens er (schijnbaar) alleen voor in een zinloos universum. Kan de mens, gezien vanuit dit kader zin recupereren of een nieuwe zin geven aan het bestaan of kan hij niets meer doen dan de zinloosheid omarmen? We bekijken die vraag op drie niveaus: die van de zin (toegesplitst op de vraag 'mag ik zelfmoord plegen?'), die van de identiteit (toegesplitst op de vraag 'wie ben ik?') en die van de moraliteit (toegesplitst op de vraag 'mag ik moorden?').

Het vertrekpunt van de cursus is de negentiende-eeuwse crisis binnen de filosofie die een diepere crisis in het Europese denken reflecteert. Vandaaruit worden de genoemde vragen, die traditioneel beantwoord werden vanuit een joods-christelijk mens- en wereldbeeld, opnieuw geëvalueerd. In de colleges bekijken we primaire teksten van Camus, Sartre, Kierkegaard, Heidegger, Nietzsche, Tolstoj en Dostojewski.

### Filosofie 2 (NL) (3 studiepunten) uit de opleiding Drama **geupdatet**

Docent(en)	Jeff Spiessens
Toegankelijk vanaf	B3
Intake?	nee
Plaatsbeperking?	Max 40 studenten
Lesmoment	Vrijdag 11u-13u semester 2
Taal	Nederlands

De colleges Filosofie (bachelor 3) draaien dit jaar rond het thema van het monsterlijke. Wat is een monster en in welke context wordt dit woord gebruikt? Die vraag stellen we aan de hand van enkele basisteksten uit de filosofie (van Aristoteles tot Zizek), de kunstwereld (van Sophocles tot Stephen King), en de religieuze traditie. Het doel is om uiteindelijk de filosofische implicaties van dit begrip te verkennen op twee gebieden: het morele en het lichamelijke. We bekijken (vanuit verschillende theorieën over het kwaad) morele monsters als Adolf Eichmann en verkennen de 'monsterlijke' dimensie van het menselijke lichaam.

### Kunstfilosofie (ENG) (3 studiepunten) uit het schakelprogramma Master Dans

Docent(en)	Dimitri Goossens
Toegankelijk vanaf	B2
Intake?	Mailen aan <a href="mailto:Annouk.vanmoorsel@ap.be">Annouk.vanmoorsel@ap.be</a> en <a href="mailto:dimitri.goossens@ap.be">dimitri.goossens@ap.be</a>
Plaatsbeperking?	5 plaatsen beschikbaar, in volgorde van aanmelding
Lesmoment	Woensdag van 14 tot 17u op 16/10, 23/10, 21/01, 29/01, 05/02, 23/04 en 28/05 (examen)
Taal	Engels

#### 11. Opleidingsonderdelen van andere instellingen

##### Vakken uit het Voorbereidingsprogramma op de Master Cultuurmanagement

Studenten van de AP Hogeschool het Koninklijk Conservatorium Antwerpen AP kunnen als onderdeel van het opleidingsprogramma volgende opleidingsonderdelen opnemen die deel uitmaken van het schakelprogramma of het Voorbereidingsprogramma van de Master Cultuurmanagement aan de Universiteit Antwerpen:

##### Inleiding tot de Bedrijfskunde / Introduction to Business Administration (3 studiepunten)

Docent(en)	Lode De Waele en Maarten Thys
Toegankelijk vanaf	B2

Intake?	Ja, DEADLINE inschrijven in iBamaflex VOOR 24/9
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Maandag 13.30-16.30 in semester 2 van 10/02/2025 tot 31/03/2025
Taal	Nederlands

Meer info: <https://www.uantwerpen.be/nl/studeren/aanbod/alle-opleidingen/cultuurmanagement-studeren/toelating-en-inschrijven/voorbereidingsprogramma/studieprogramma/>

#### Inleiding tot de Financiële Verslaggeving / Introduction to Financial Reporting (3 studiepunten)

Docent(en)	Patrick d'Haens
Toegankelijk vanaf	B2
Intake?	Ja DEADLINE inschrijven in iBamaflex VOOR 24/9
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Maandag 13.30-16.30 in semester 2 van 10/02/2025 tot 31/03/2025
Taal	Nederlands

Meer info: <https://www.uantwerpen.be/nl/studeren/aanbod/alle-opleidingen/cultuurmanagement-studeren/toelating-en-inschrijven/voorbereidingsprogramma/studieprogramma/>

#### Vakken uit andere opleidingen

Verder kunnen alle opleidingsonderdelen uit de Universiteit en de Hogescholen van de Associatie Antwerpen gekozen worden, mits akkoord van die onderwijsinstellingen en mits de goedkeuring van de toelatingscommissie. Inschrijving voor het opleidingsonderdeel gebeurt in het Koninklijk Conservatorium Antwerpen, nadat de student goedkeuring voor deelname verkregen heeft van de betrokken universiteitsfaculteit. Deze keuzeopleidingsonderdelen en resultaten kunnen nog in hetzelfde academiejaar opgenomen en verwerkt worden in het diplomacontract.

Studenten zijn zelf verantwoordelijk voor de afstemming van roostering van lessen en examens tussen KCA en de UA.

OPGELET Indien je opleidingsonderdelen van conservatoria en/of hogescholen en/of universiteiten van BUITEN de associatie wil opnemen in het keuzepakket, dan kunnen de resultaten hiervan pas in een volgend academiejaar als credit ingebracht worden.

## 12. DETAIL STAGES ACHTER DE SCHERMEN

Contactpersoon: Elisabeth Sturtewagen

#### STAGE ASSISTENT REPETITOR (VOOR PIANISTEN) BIJ OPERA-BALLET VLAANDEREN (3 of 6 ECTS)

De repetitor is verantwoordelijk voor

- Koorlessen, d.w.z. het instuderen van noten en tekst met een deel van het koor (bv. de heren of de dames). O.l.v. de koorleider of de repetitor alleen.
- Muzikale repetitie met de solisten. O.l.v. de dirigent of zijn assistent
- Koorensembles, d.w.z. tutti koor. O.l.v. de koorleider
- Coaching met de soli, d.w.z. het apart nemen van één solist, ter verbetering van zijn/haar fouten op zanggebied, zowel muzikaal als vocaal. O.l.v. de repetitor.
- Coaching met de ensemblezangers, dat zijn de vaste solisten van het huis. Zij dienen met hele rollen in te studeren. O.l.v. de repetitor.
- Begeleiden van Rp's (regie-piano, dus in een repetitieruimte) en Tp's (toneel-piano, dus op toneel, met piano in/op de orkestbak). O.l.v. de dirigent en de regisseur. Soms zonder dirigent.
- Spelen van de VGP (voorgenerale-piano), dus complete doorloop. O.l.v. de dirigent
- Bijwonen van Italiennes (orkest+zang), BO's (Bühne-Orchester), VGO (voorgenerale-orkest) en Generale.
- Aanwezigheid in de zaal, als luisterend oor om de dirigent en de zangers te kunnen zeggen hoe het klinkt, en wat er beter moet.
- Voorstellingsopvolging. Elke voorstelling luisteren (vanuit de zaal), noteren voor soli en dirigent wat er fout gaat en beter kan, en hen dit de volgende voorstelling voor aanvang meedelen op een constructieve manier.
- Indien nodig: het dirigeren van off-stage (naast het toneel) koor of banda (klein orkestje, soms slechts enkele instrumenten).
- Soms: het spelen van een kleine orkest-toetsenpartij
- Begeleiden van audities voor solisten, koristen, orkestleden. Telkens eerst een (korte) repetitie, en vervolgens het spelen voor de jury.
- Steeds: het zingen van de ontbrekende zangpartijen tijdens het begeleiden, als repliek voor zij die er wel zijn. Ook op audities.

inbedding in de opleiding

- Keuzevak 6 studiepunten (180 studie-uren) vanaf B3
- Verplicht opleidingsonderdeel 6 studiepunten in de optie “begeleiding en coaching” in M1
- De stage wordt georganiseerd i.s.m. Opera-Ballet Vlaanderen
- De student werkt mee aan 1 volledige productie gedurende 1,5 à 2 maanden. Daarnaast kan de student een aantal repetities voor andere opera’s en audities bijwonen.

Profiel van een professionele repetent:

- Je stelt je dienstbaar op, bent bereid om alle anderen te helpen, biedt concrete oplossingen voor muzikale en vocale problemen.
- Vanaf de eerste dag van een productie ken je het hele werk. Je dient alle fouten van alle participanten te kunnen horen, en op een vriendelijke manier te kunnen corrigeren. Je kent de volledige tekst, en kan hem meezingen.
- Je kan een orkestpartituur zodanig reduceren, dat je klinkt als een orkest, dat iedereen de muziek herkent, en dat allen zich ritmisch gesteund voelen.
- Je stelt je eigen interpretatie af op die van de dirigent. Muzikaal volg je hem steeds, je kan hem wel suggesties doen. Indien je de zangers begeleidt aan de piano in een repetitie zonder dirigent, hou je rekening met zijn interpretatie.
- Je bouwt tijdens het repetitieproces een vriendschapsrelatie met de zangers op, zodat ze je vertrouwen als je hen wil verbeteren. Diplomatie en psychologie spelen een grote rol. Je bent de vertrouwenspersoon van de dirigent, de koorleider, de zangers, de regisseur en van alle assistenten.
- Je staat open voor alle talen. Je zal leren de zangers te corrigeren op hun Duits, Frans, Italiaans, Engels en zelfs Russisch.
- Je staat open voor alle muziekstijlen die in een operahuis mogelijk voorkomen.

jouw rol

- De student woont de repetitiediensten bij als assistent/ schaduw van de pianorepetent van d Opera-Ballet Vlaanderen.
- De student vervult ook organisatorische of enkele artistiek-uitvoerende taken in Opera-Ballet Vlaanderen.
- De student past de opgedane vaardigheden en inzichten in Opera-Ballet Vlaanderen toe als repetent in de projecten van de vocale afdeling.
- De student leert operapartituren reduceren op piano.
- De student schrijft na afloop van de stage een persoonlijke reflectie waaruit blijkt dat hij/zij inzicht heeft in de workflow, taak en verantwoordelijkheden van een repetent
- De student toont aan dat hij de opgedane vaardigheden en inzichten actief kan toepassen in een repetitieproces als repetent van een KCA-project (operascènes)
- De student bereidt een reductie voor en brengt hiervan een 15-tal minuten op een jaarexamen. Hij/zij toont aan dat hij de opgedane vaardigheden en inzichten kan toepassen in een concertsituatie. Hij/zij kan enkele fragmenten (max 15 minuten) uit de reductie opnemen in het programma voor het opleidingsonderdeel Piano 3, 4 of 5.
- De student wordt in het conservatorium begeleid en specifiek voorbereid op het maken van reducties door Andrew Wise of Sabrina Avantario. Indien nodig kan de student hiervoor bijkomende gecoacht worden door de docenten Praktische Harmonie & improvisatie.
- De student wordt in Opera-Ballet Vlaanderen begeleid en geëvalueerd door het team van repetenten: Jef Smits (Hoofd muzikale instudering) of één van zijn collega’s.

contactpersoon & intekenen

Eerst dient de student contact op te nemen met de cursusverantwoordelijke voor een verkennend gesprek. Aansluitend woont de student een auditie of repetitie bij om kennis te maken met de stagebegeleider van de stage-instelling. In geval van Opera-Ballet Vlaanderen: hou hiervoor een hele dag vrij, dit gaat gewoonlijk door in de Opera te Gent (Schouwburgstraat 3). Er volgt een gesprek met Jef Smits, Hoofd muzikale instudering van Opera-Ballet Vlaanderen.

### Stage assistant-productie opera KCA (6 ECTS)

Niveau: vanaf Bachelor 2 muziek klassiek

Takenpakket

- Repetities bijwonen
- Repetitieschema’s opstellen in overleg met artistiek team en communiceren (aan cast/crew, aan productieteam, techniek, andere betrokken partijen)
- Lijst N/A’s bijhouden en communiceren met artistiek team
- Overzicht wijzigingen in planning opstellen en communiceren
- Contactpersoon tussen artistiek team en technisch team (in functie van bvb. Licht cue’s)
- Contactpersoon tussen artistiek team en productieteam
- Rekwisietenlijst opstellen en opzoeken i.s.m. productieteam
- Kostuums: assistentie (indien van toepassing)
- Catering verzorgen (indien van toepassing)
- Boventiteling input en bediening (indien van toepassing)

Vaardigheden

- Hands-on mentaliteit
- Communicatief
- Computervaardig
- Meertalig (schriftelijk en mondeling)
- Flexibel qua beschikbaarheid
- Pro-actief

### Stage regie-assistentie opera KCA (6 ECTS)

Niveau: vanaf Bachelor 2 muziek klassiek

#### Takenpakket

- Repetities bijwonen
- Bijhouden wijzigingen script en verspreiding
- opmerkingen voor techniek (bvb. Lichtstanden, cues,.... ) noteren en communiceren
- Regie opmerkingen noteren
- Contactpersoon tussen artistiek team en studenten
- Contact tussen artistiek team en productieploeg
- bediening boventiteling indien van toepassing en lichtcues

#### Vaardigheden

- Nauwgezet werken
- Communicatief
- Computervaardig
- Meertalig (schriftelijk en mondeling)
- Flexibel qua beschikbaarheid
- Pro-actief

Inschrijven voor deze stageplekken kan pas na een intakegesprek met de collega's van de Productieploeg van KCA. Contact: Ilse Muysers via [ilse.muysers@ap.be](mailto:ilse.muysers@ap.be)