

**Studiegids
Masterproef Research
&
Lecture Performance**

**Academiejaar
2024-2025**

**Koninklijk Conservatorium
Antwerpen**

Dit boekje is een handleiding voor de **Masterproef (Research &) Lecture Performance**. Het bevat het reglement van de opleidingsonderdelen Masterproef, met de praktische bepalingen.

Coördinator: Yves Senden

Promotoren: Yves Senden, Anne Pustlauk, Korneel Bernolet, Nico Couck en Hendrik Vanden Abeele

Vakgroepvoorzitter & ASM-verantwoordelijke: Stephanie Proot

Inhoudstafel

1	Inleiding.....	3
2	Format van het Masteronderzoek.....	4
3	Indiening van de versies.....	4
4	Specificaties per vakgroep.....	5
4.1	Algemene werkwijze.....	5
4.2	Specificatie voor Masterproef instrument/zang - Vakgroep Strijkers (hoge en lage strijkers).....	5
4.3	Specificatie voor Masterproef Compositie.....	5
4.4	Specificatie voor Masterproef Directie (koor, hafabra).....	5
4.5	Masterproef Creatief Eindproject.....	6
5	Verwachtingen en beoordeling.....	6
6	Praktische afspraken Master 1.....	7
7	Praktische afspraken Master 2.....	8
8	Data en organisatie bevragingen.....	9

1 Inleiding

Sinds 2011-2012 geeft het KCA aan de **Masterproef** van de opleiding Muziek een tweevoudige invulling. Hierin toont een student aan dat hij/zij enerzijds op een academisch verantwoorde manier in staat is een gefundeerde onderzoekende houding te kunnen koppelen aan de uitvoeringspraktijk, en dat hij/zij anderzijds in staat is in zijn hoofddiscipline aan de vooropgestelde artistieke en technische criteria te voldoen. De Masterproef is derhalve opgesplitst in twee delen: de Masterproef Instrument/Zang, Compositie of Directie (18 ECTS) en de Masterproef Research & Lecture Performance (6 ECTS).

Voor studenten Educatieve Master Muziek wordt de totale Masterproef uitgebreid naar drie onderdelen en in totaal 30 ECTS: de Masterproef Instrument/Zang, Compositie of Directie (18 ECTS); de Masterproef Lecture Performance (3 ECTS) en de Masterproef Kunsteducatief Project (9 ECTS). Deze drie onderdelen kunnen in meerdere mate geïntegreerd worden – zie hiervoor ook het Vademecum Masterproef Kunsteducatief Project.

Toeleidingstraject naar de Masterproef (Research &) Lecture Performance.

De cursus Research loopt van Bachelor 1 tot en met Master 1, en coacht de student op academische en reflectieve vaardigheden. Deze worden vanaf Bachelor 1 onmiddellijk toegepast aan de hand van lesmateriaal uit andere cursussen zoals Muziekgeschiedenis, Culturele stromingen of Analyse. In Bachelor 2 en 3 wordt dit uitgebreid met onder meer verdieping in bestaand en relevant artistiek onderzoek en met eigen beknopt onderzoek.

Bij het begin van Master 1 wordt – in onderling overleg tussen de student, de docent Research (de promotor), de hoofddocent (de co-promotor) en de coördinator – het onderwerp van de masterproef vastgelegd. De student wordt door zijn/haar promotor individueel en in voortdurend overleg opgevolgd bij het proces. Dit leidt tot de eindversie van het masteronderzoek op het einde van Master 1, en zal in Master 2 de vorm aannemen van de Masterproef (Research &) Lecture Performance.

Belangrijk: er geldt een verticale volgtijdelijkheid tussen enerzijds Research 4 en de Masterproef (Research &) Lecture Performance. **Studenten die niet geslaagd zijn voor Research 4, kunnen zich met andere woorden niet inschrijven voor Masterproef (Research &) Lecture Performance.**

In Master 2 is een eventuele aanvulling in functie van uitvoeringspraktijk nog mogelijk tot december; dan wordt **de eindversie van de Masterproef Research** afgeleverd¹.

Deze aanvulling kan op één van de volgende manieren gebeuren (of een combinatie ervan):

- schriftelijke toevoegingen aan het masteronderzoek die voor Research 4 (master 1) werd geschreven;
- een synthese van het onderzoek, gecombineerd met een video-opname;

¹ Niet voor studenten Educatieve Master: zij hebben in Master 2 enkel Masterproef Lecture Performance.

- een logboek van het artistiek proces.
- ...

In een Lecture Performance zal de student zijn/haar onderzoek voorstellen aan een interne en externe jury, en de link naar de uitvoeringspraktijk ook artistiek aantonen.

Studenten Educatieve Master Muziek dienen met andere woorden geen Masterproef Research in Master 2, maar presenteren het onderzoek dat ze gevoerd hebben in Master 1 wel in een Lecture Performance (zie ook verder).

2 Format van het Masteronderzoek

De student dient een schriftelijke neerslag in van zijn academische reflectie over artistiek onderzoek. Deze schriftelijke neerslag moet er in hoofdzaak op gericht zijn aan te tonen hoe het onderzoek een impact heeft op zijn artistieke uitvoeringspraktijk.

Er staat geen beperking op het aantal woorden/pagina's. De omvang van het onderzoek dicteert de omvang van het masteronderzoek.

Indien een student ervoor opteert om een alternatieve vorm te geven aan zijn onderzoek kan dat in overleg met de coördinator (Yves Senden).

3 Indiening van de versies

De schriftelijke neerslag van het onderzoek wordt elektronisch ingediend als PDF-formaat en in een tekstverwerkingsformaat.

In Master 1 (Research 4) worden doorheen het academiejaar op regelmatige basis werkversies ingediend en besproken met de promotoren. De eindversie wordt ingediend via Digitap in juni 2024.

In Master 2 wordt **de eindversie (zie master 1) inclusief aanvullingen²** ingediend in december 2024 via Digitap. Dit is het onderdeel van de Masterproef 'Research'.

Studenten Educatieve Master Muziek worden vrijgesteld van deze versie (zie opleidingsprogramma) en brengen enkel een Lecture Performance, waar ze hun onderzoek mondeling en door artistieke performance aan de jury presenteren (zie ook verder).

Belangrijk: zij moeten in Master 2 wel een tekst indienen (zie hieronder 7. Praktische afspraken). Die tekst is evenwel dezelfde als die van de eindversie

² Die aanvullingen zijn niet vereist voor studenten Educatieve Master.

master 1, zónder aanvulling. Enkel het titelblad moet worden aangepast en moet vermelden ‘masterpaper’ (niet: Research 4), en het juiste academiejaar.

Het indienen van deze versies is **verplicht**.

4 Specificaties per vakgroep

4.1 Algemene werkwijze

De Masterproef Lecture Performance film duurt max. 15 minuten.

4.2 Specificatie voor Masterproef instrument/zang - Vakgroep Strijkers (hoge en lage strijkers)

- Indien de GIM wordt verbonden aan het Creatief Eindproject, is het mogelijk een inhoudelijke koppeling te maken met het opleidingsonderdeel Orkesttrekken.

4.3 Specificatie voor Masterproef Compositie

- Inhoudelijk ligt de nadruk op een toelichting bij het artistieke traject, verduidelijkt via de methodologie; een toelichting bij de context, stijl, de technische realisatie, het gebruikte instrumentarium, de relatie tot andere kunsten en de maatschappelijke situatie.
- Bij het onderdeel ‘analyse’ wordt verwacht dat het eigen werk muziektheoretisch wordt geduid.

4.4 Specificatie voor Masterproef Directie (koor, hafabra)

- Het wordt aangeraden aan studenten Directie het keuze-opleidingsonderdeel Onderzoeksproject 1 en 2 op te nemen. Dit werkt verdiepend en biedt bijkomende coaching.
- Rond één of meerdere programmaonderdelen van de repetitie of het eindconcert werkt de student zijn artistiek onderzoek uit in de vorm van een individuele kritische reflectie:
 - Een vormanalyse van een compositie waaruit de student conclusies trekt met het oog op het dirigeren ervan.
 - Stijlanalyse (bijvoorbeeld: welke eigenschappen van dit werk zijn typisch Stravinsky?).
 - Historische situering als aanvulling.
 - Keuze en samenstelling van het programma toelichten.
 - Artistieke keuzes verantwoorden aan de hand van zijn/haar methodologie, artistiek traject, technische verwerking, instrumentarium, inspiratiebronnen, relatie tot andere kunsten en maatschappelijke situatie.
 - Verslag maken van luisterstages: tot welke inzichten is de student gekomen, wat heeft hij bijgeleerd? Bespreking van het repetitieproces, artistiek traject. Verslag van gesprekken met dirigent, vergelijkingen van opnames, vergelijkingen van repetities door verschillende dirigenten van eenzelfde werk.

- De Masterproef met betrekking tot het artistiek onderzoek heeft plaats hetzij na afloop van de Masterproef Directie, hetzij bij één van de voorziene momenten (zie punt 7).

4.5 Masterproef Creatief Eindproject

- De student realiseert een creatief project van 60 minuten waarbij hij/zij optreedt als musicus en (co-)concertorganisator. De student kan hiervoor samenwerken met medestudenten en/of externe kunstenaars. Het concertproject bevat geen werken die in de examens instrument of kamermuziek gepresenteerd worden. Het Creatief Eindproject dient gepresenteerd te worden tijdens de daarvoor bestemde examenperiode (periode na de paasvakantie tot einde juni)
- Rond één of meerdere programmaonderdelen van de masterproef Creatief Eindproject werkt de student een individuele kritische reflectie uit (= artistiek onderzoek), neergeschreven in de masterpaper. Aangezien de reflectie en de uitwerking van het Creatief Project intrinsiek met elkaar verweven zijn, zal tijdens de uitvoering van het Creatief Project ten volle duidelijk worden op welke manier de reflectie tot het resultaat heeft geleid. Dit is zowel een individueel proces van de student die de kritische reflectie heeft uitgewerkt, als van de medestudenten en derden met wie hij heeft samengewerkt. Onmiddellijk na afloop van het Creatief Project wordt de student uitgenodigd om in een vraaggesprek met de jury zijn artistiek onderzoek verder toe te lichten.

Indien het onderwerp zich er toe leent en het organisatorisch haalbaar is, kan, in overleg met de verantwoordelijke docenten (Jeroen Malaise voor het Creatief Eindproject; Yves Senden voor het artistiek onderzoek), toch geopteerd worden voor een apart (dus niet op de dag van het Creatief Project) ingericht vraaggesprek met de jury aangaande het artistiek onderzoek.

- Oplevering van een individueel verkoopdossier voor het uitgevoerde eindproject/recital, conform de specificaties van de verantwoordelijke docent van het opleidingsonderdeel.

5 Verwachtingen en beoordeling

Volgende inhoudelijke en vormelijke aspecten worden in acht genomen bij de beoordeling van de Masterproef Research & Lecture Performance:

- Heeft de student de opdracht zoals gevraagd en beschreven in dit vademecum nauwgezet uitgevoerd?
- Is er een duidelijke band tussen het onderzoek beschreven in het masteronderzoek, en de artistieke praxis?
- Is de student kritisch? Is alle informatie relevant, niet gekopieerd?
- Heeft het onderzoek een meerwaarde voor de artistieke uitvoering? De meerwaarde moet er minimaal in bestaan dat de reflectie voor de student zelf tot een nieuw inzicht leidt, praktijk-gebonden; in dat geval is er sprake van 'research met nieuw persoonlijk inzicht'. Bijkomend (maar niet noodzakelijk) kan het onderzoek van die aard zijn dat er ook onontgonnen terrein wordt verkend; in dat geval is er sprake van 'research met nieuwe output'.

- Heeft de student de aanwijzingen, gegeven tijdens de contacten met zijn promotoren, goed opgevolgd in het uiteindelijke resultaat (permanente evaluatie)?
- Is het masteronderzoek qua vormgeving en taalgebruik verzorgd en foutloos? Werd de Schrijfwijzer gevolgd?
- Is er een overzichtelijke en duidelijke structuur in het werk? Beantwoordt de conclusie de vragen gesteld in de inleiding van het werk?
- Werden er voldoende bronnen verzameld en werden deze op een goeie manier gebruikt? Is de biblio- en discografie divers genoeg, en up-to-date? Werd er kritisch gereflecteerd over de gehanteerde bronnen?

6 Praktische afspraken Master 1

Dit zijn de vereisten voor het masteronderzoek Research 4:

- Er wordt enkel een digitale versie ingediend (een papieren versie is niet nodig).
- Indienen gebeurt via Digitap, in twee formaten: een .pdf-formaat én een tekstverwerkingsformaat (.doc, .docx, .odt enz.).
- eventuele bijbehorende bestanden (bijlagen, partituren e.d.) mogen de omvang van 400 MB niet overschrijden.
- naam van het bestand: Naam_Voor naam_eindversie.extensie; bv. Jones_Tom_eindversie.docx., Jones_Tom_eindversie.pdf.
- De tekst mag zowel in het Nederlands, Frans, Duits als in het Engels ingediend worden. Steeds wordt een verzorgde, foutloze tekst verwacht.

Dit zijn de deadlines:

- September-oktober 2024: overlegmoment (student, hoofdvakdocent, docent research, coördinator): bepalen van onderwerp en aanpak van de masterproef.
- Ma. 02 juni 2025: de eindversie van het masteronderzoek wordt ingediend via Digitap.
- Deadline tweede examenperiode: ma. 18 augustus 2025; indienen via Digitap.

Periode/datum	algemeen	versie	Digitaal naar	Papieren versie
September/Oktober 2023	overlegmoment			
Ma 02.06.2025, 23.59 uur		eindversie	Digitap	[niet]
Ma 18.08.2025, 23.59 uur	Tweede zittijd	eindversie	Digitap	[niet]

7 Praktische afspraken Master 2

Dit zijn de vereisten voor het masteronderzoek:

- Er wordt een digitale versie ingediend.
- Digitaal indienen gebeurt via Digitap, in twee formaten: een .pdf-formaat én een tekstverwerkingsformaat (.doc, .docx, .odt enz.).
- eventuele bijbehorende bestanden (bijlagen, partituren e.d.) mogen de omvang van 400 MB niet overschrijden.
- naam van het bestand: Naam_Voornaam_Masteronderzoek.extensie; bv. Jones_Tom_Masteronderzoek.docx., Jones_Tom_Masteronderzoek.pdf.
- Overleg met je hoofdvakdocent of hij een papieren versie wenst (maak daarover onderlinge afspraken).
- De tekst mag zowel in het Nederlands, Frans, Duits als in het Engels ingediend worden. Steeds wordt een verzorgde, foutloze tekst verwacht.
- Specfiek voor studenten Educatieve master: de tekst die ingediend wordt, is gelijk aan die van de eindversie master 1, zónder aanvulling. Enkel het titelblad moet worden aangepast en moet vermelden ‘masterpaper’ (niet: Research 4), en het juiste academiejaar.

Dit zijn de deadlines:

- Ma. 9 december 2024: digitaal indienen (Digitap) van de definitieve versie van het masteronderzoek, met aanvullingen indienen van toepassing. Studenten compositie hebben een aparte deadline: Ma. 03 maart 2025.
- Deadline tweede examenperiode: Ma. 18 augustus 2025, 23.59 uur; digitaal indienen via Digitap.
- Papieren versies zijn niet nodig, tenzij Yves Senden daar uitdrukkelijk om verzoekt. Indien dat dat het geval is, zal hij de student in kwestie persoonlijk contacteren.

Periode/datum	algemeen	versie	Digitaal naar	Papieren versie
Ma 09.12.2024, 23.59 uur	Niet voor studenten compositie	Masteronderzo ek	Digitap	Enkel op verzoek van Yves Senden
Ma 03.03.2025, 23.59 uur	enkel voor studenten compositie	Masteronderzo ek	Digitap	Enkel op verzoek van Yves Senden
Ma. 18.08.2024 23.59 uur	Tweede zittijd	Masteronderzo ek	Digitap	Enkel op verzoek van Yves Senden

8 Data en organisatie bevestigingen

De student moet de resultaten van zijn onderzoek voorleggen aan een jury. Dat kan op twee manieren:

- Scenario 1: via het indienen van een film; het hele proces verloopt online
- Scenario 2: een ‘live’ verdediging in aanwezigheid van de jury (enkel mogelijk in de eerste examenperiode).

Belangrijke opmerking: studenten die voor Scenario 2 gaan, moeten dat melden via e-mail aan yves.senden@ap.be ten laatste op 30.10.2024. Indien de student geen e-mail stuurt, wordt de student automatisch aan scenario 1 toegewezen.

Scenario 1

De Lecture Performances, waarin het onderzoek gevoerd zal worden gepresenteerd, worden online georganiseerd als volgt:

- Eerste examenperiode
 - 24.02.2025: uploaden film (Panopto)
 - 17.03.2025: jury stuurt de vragen naar de student via e-mail
 - 19.03.2025: student beantwoordt de vragen via e-mail
- Tweede examenperiode
 - 18.08.2025: uploaden film (Panopto)
 - 22.08.2025: jury stuurt de vragen naar de student via e-mail
 - 25.08.2025: student beantwoordt de vragen via e-mail

Scenario 2

De ‘live’ Lecture Performances worden als volgt georganiseerd:

- Eerste examenperiode
 - Januari 2025: de precieze data worden laten aangekondigd via DigitAP
 - De student presenteert de resultaten van het onderzoek gedurende 15 minuten en is verplicht daarbij het gekozen stuk (al dan niet gedeeltelijk) te spelen
 - Aansluitend stelt de jury vragen gedurende 15 minuten
- Tweede examenperiode
 - 18.08.2025: uploaden film (Panopto)
 - 22.08.2025: jury stuurt de vragen naar de student via e-mail
 - 25.08.2025: student beantwoordt de vragen via e-mail