

Studiegids Musiceerpraktijk

Academiejaar
2024 – 2025

**Koninklijk Conservatorium
Antwerpen**

1. Voorwoord	3
2. Organigram	4
3. Inhoud	5
4. Oplijsting per instrumentengroep voor 2024-2025	6
A. Afstudeerrichting Muziek.....	6
B. Afstudeerrichting Educatieve Master Muziek	9
5. Masterclasses	10
6. Evaluatie	10
7. Vrijstellingen voor het opleidingsonderdeel musiceerpraktijk	11

1. Voorwoord

Musiceerpraktijk is een procesgericht opleidingsonderdeel dat de student een pedagogisch leerproces aanbiedt in het repertoire en de uitvoeringspraxis van “samenspel/samenzang” in de ruime zin van het woord. Na vijf niveaus Musiceerpraktijk beschikt de student over de nodige tools, kennis en ervaringen om in professionele orkesten, ensembles of koren als volwaardig musicus te kunnen functioneren.

Daarnaast kan de student via masterclasses, lecture recitals, studiereizen of projectmatige initiatieven de kennis en vaardigheden m.b.t. het repertoire en de uitvoeringspraxis toetsen aan en verdiepen in een breder kader.

In deze gids tref je een overzicht aan van wat de verschillende ensembles en orkesten precies omhelzen en hoe ze georganiseerd worden. Vervolgens lijsten we per instrument op in welke ensembles hun participatie mogelijk of vereist is en voor welke niveaus ze bedoeld zijn (ook voor de studenten uit de Educatieve Master Muziek). Verder worden de masterclasses en lecture recitals toegelicht. Tenslotte vind je ook alle informatie over de evaluatieprocedure en de mogelijkheden tot vrijstelling.

Voor de planning en inhoud van de verschillende ensembles, masterclasses en specifieke projecten die in 2024-2025 onder dit opleidingsonderdeel vallen, verwijzen we graag naar de cursus ‘Musiceerpraktijk / Music practice’ op Digitap <https://learning.ap.be>.

Naast het basispakket Musiceerpraktijk kunnen studenten ook deelnemen aan 1 of 2 extra projecten en dit voor respectievelijk 3 of 6 bijkomende studiepunten onder de vorm van het keuzevak ‘uitbreiding musiceerpraktijk’. Uitbreiding musiceerpraktijk opnemen in je programma kan enkel met een schriftelijk toestemming van de Productieleider Muziek.

De repetities voor de ensembles en orkesten zijn deels ingepland op wekelijkse basis op een vaste stek in het lessenrooster. Andere projecten worden omwille van de specificiteit op projectmatige basis ingepland. Hierdoor kunnen mogelijk lessen en repetities samenvallen. De repetities en concerten van de projecten hebben steeds voorrang op alle andere activiteiten (zie ook 6. Evaluatie – Evaluatienormen). De student is zelf verantwoordelijk om tijdig de betrokken docent(en) op de hoogte te stellen van zijn/haar afwezigheid en kan hierbij verwijzen naar de repetitieschema’s en bezettingslijsten op Digitap.

2. Organigram

Productieleiding Muziek:

Bart Geysels - bart.geysels@ap.be - 03 800 01 65

Orkestregie:

Kris Denissen - kris.denissen@ap.be - 03 800 01 68

Arne Torfs - arne.torfs@ap.be - 03 244 18 06

Assistent Productie & Masterclasses:

Verena Rizzo - verena.rizzo@ap.be

Opleidingshoofd Muziek:

Inge Simoens - te contacteren via Yannicke Belis

Administratie Muziek:

Yannicke Belis - yannicke.belis@ap.be - 03 244 18 01

Verantwoordelijk lid van de Artistieke Staf Muziek:

Koen Kessels - koen.kessels@ap.be

Verantwoordelijke docent per ensemble voor 2024-2025:

Ensemble XXI: Pieter Matthyssens & Frank Agsteribbe

Harmonieorkest: Steven Verhaert

Kamerkoor: Luc Anthonis

Koor: Marleen De Boo

Koperensemble: Jan Smets

Marimba-ensemble: Ludwig Albert

Musiceerpraktijk piano & toetsinstrumenten: Stephanie Proot

Opera & operascènes: Sabrina Avantario, Luc Anthonis & externe docenten

Percussie-ensemble: Koen Wilmaers

Saxofoonensemble: Pieter Pellens

Strijkersensemble/Kamerorkest: Francis Reusens, Justus Grimm & externe docenten

Symfonieorkest: wisselende docenten & gastdocenten

Tokkelensemble: Nico Couck

3. Inhoud

Strijkersensembles, Koperensemble, Percussie-ensemble, Marimba-ensemble, Tokkelensemble,

Saxofoonensemble: gebundelde of wekelijkse praktijkles waarbij de basisvaardigheden van het samenspel in groep aangereikt worden en het basisrepertoire voor ensemble bestudeerd wordt. Deze groepswerking wordt aangevuld met klasprojecten met een thematische aanpak. De lessenreeks kan resulteren in een toonmoment of concert.

Partiële repetities van orkestprojecten (per instrument of per instrumentengroep):

projectmatige praktijkles waarbij studenten zich intensief voorbereiden op het functioneren in de strijkers/blazers/percussiegroep van een professioneel orkest. Dit laatste betekent dat de studenten specifieke training krijgen in de betreffende orkestfragmenten en gecoacht worden door docenten en externe experts uit het werkveld.

Symfonieorkest & Harmonieorkest:

bovenstaande vaardigheden en kennis uit de ensemblewerking worden in een volwaardig orkestapparaat toegepast, de dirigent betreft een expert uit het docentenkorps van KCA, een masterstudent directie of een gastdirigent. De producties leiden meestal tot een toonmoment voor een extern publiek.

Koor:

wekelijkse praktijkles gedurende één semester, waarbij de basisvaardigheden m.b.t. samenzang in groep aangereikt worden. Naast de a capella koorliteratuur bestuderen de studenten twee à driejaarlijks een groots werk voor orkest en koor. Zo kunnen instrumentisten aanvullend vocale ervaring opdoen in het gemengd vocale/instrumentale orkestrepertoire.

Kamerkoor:

wekelijkse praktijkles waarbij de studenten van de vocale afdeling in groep musiceren. Andere studenten kunnen participeren mits ze slagen voor een auditie. Het kamerkoor bestudeert koorliteratuur uit verschillende stijlperiodes.

Barokensemble, oratoriumproject, Ensemble XXI:

vanaf Niveau 3 krijgen de studenten een diepgaande introductie in de barokke of hedendaagse stilistiek. In respectievelijk het Barokensemble en het Ensemble XXI, bestuderen de studenten het betrokken repertoire en de bijbehorende specifieke speeltechnieken. De studie van deze specifieke uitvoeringspraxis werkt aanvullend op de reguliere instrumentlessen. De directie is in handen van stilistische experts uit het KCA-docentenkorps, al dan niet aangevuld met externe coaches.

De vakgroepverantwoordelijken en instrumentdocenten wijzen in samenspraak met de productie leider de studenten toe aan de verschillende ensembles.

4. Oplijsting per instrumentengroep voor 2024-2025

A. Afstudeerrichting Muziek

Toetsinstrumenten / tokkelinstrumenten / compositie

Gitaar	Koor	niv 1-2
	Didactische uitstap instrumentarium	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Masterclasses & lecture recitals	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Ensemble XXI (indien de bezetting dit vereist)	niv 3-5, schakel, vb.jaar, PG
	Gitaarensemble – Tokkelensemble	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG

Harp	Koor	niv 1-2
	Tokkelensemble	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Harmonieorkest (indien de bezetting dit vereist)	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Symfonische projecten	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Ensemble XXI (indien de bezetting dit vereist)	niv 3-5, schakel, vb.jaar, PG
	Masterclasses & lecture recitals	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG

Accordeon	Koor	niv 1-2
	Ensemble XXI (indien de bezetting dit vereist)	niv 3-5, schakel, vb.jaar, PG
	Masterclasses & lecture recitals	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Symfonieorkest (indien de bezetting dit vereist)	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG

Piano	Koor	niv 1-2
	Masterclasses & lecture recitals	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	vPortretconcert + interne masterclass	niv 3-5, schakel, vb.jaar, PG (niet verplicht voor collab pianisten)
	Medewerking concert Peter Benoit Fonds	niv 3-5, schakel, vb.jaar, PG
	Plichtwerkproject met de Compositieklas	niv 4-5, schakel, vb.jaar, PG
	Begeleiding (kamer)koor	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Harmonieorkest (indien de bezetting dit vereist)	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Symfonische projecten (indien de bezetting dit vereist)	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Ensemble XXI (indien de bezetting dit vereist)	niv 3-5, schakel, vb.jaar, PG
	Liedstudio (indien niet als apart opleidingsonderdeel opgenomen)	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Liedstudio	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Begeleiding pianoconcerto medestudent(en)	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG

Klavecimbel	Koor	niv 1-2
	Oratoriumproject	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Studiereis instrumentarium	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Ensemble XXI (indien de bezetting dit vereist)	niv 3-5, schakel, vb.jaar, PG
	Masterclasses & lecture recitals	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
Orgel	Koor	niv 1-2
	Oratoriumproject (indien de bezetting dit vereist)	niv 3-5, schakel, vb.jaar, PG
	Studiereis instrumentarium	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Masterclasses & lecture recitals	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Symfonische projecten	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG

Compositie	Koor	niv 1-2
	Masterclasses & lecture recitals	niv 1-3
	Portfolio met persoonlijke reflectie	niv 1-3

Strijkers

Basisvaardigheden samenspel	Strijkersensemble o.l.v. Francis Reusens	niv 1-2
	Strijkersensemble o.l.v. Diana Ketler	niv 3-5, schakel, vb.jaar, PG
Masterclasses	Masterclasses en lecture recitals	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
Musiceren in grote groep	Koor	niv 1-2
	Symfonische projecten	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Harmonieorkest (indien de bezetting dit vereist)	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
Specifieke toepassing (vanaf Bachelor 3)	<i>Traject met per jaar één van volgende specialisaties:</i>	
	- project i.k.v. whip	niv 3-5, schakel, vb.jaar, PG
	- Ensemble XXI	niv 3-5, schakel, vb.jaar, PG

Blazers

Basisvaardigheden samenspel	Koperensemble, houtblazersensemble of saxofoonensemble	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
Masterclasses	Masterclasses, lecture recitals	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
Studiereizen	Studiereis instrumentarium	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
Musiceren in grote groep	Koor	niv 1-2
	Symfonische projecten	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Harmonieorkest	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
Specifieke toepassing (vanaf Bachelor 3)	<i>Traject met per jaar één van volgende specialisaties:</i>	
	- project i.k.v. whip	niv 3-5, schakel, vb.jaar, PG
	- Ensemble XXI	niv 3-5, schakel, vb.jaar, PG

Percussie / Marimba

Basisvaardigheden samenspel	Percussie-ensemble, Marimba-ensemble	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
Masterclasses & lecture recitals	Masterclasses, lecture recitals	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
Studiereizen	Studiereis instrumentarium	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
Musiceren in grote groep	Koor	niv 1-2
	Koperensemble	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Harmonieorkest	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Symfonische projecten	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
Specifieke toepassing (vanaf Bachelor 3)	<i>Traject met per jaar één van volgende specialisaties:</i>	
	- project i.k.v. whip	niv 3-5, schakel, vb.jaar, PG
	- Ensemble XXI	niv 3-5, schakel, vb.jaar, PG

Zang

Koor, opera & muziektheater	Kamerkoor	niv 1-4, schakel, vb.jaar
	Opera (na auditie)	niv 2-5, schakel, vb.jaar, PG
	Operascènes projecten (na auditie)	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
Musiceren in (grote) groep	Ensemble XXI	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
	Project compositie vocale afdeling	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG
Masterclasses & stages	Masterclasses & lecture recitals	niv 1-5, schakel, vb.jaar, PG

Master Koordirectie

Koor	Kamerkoor of dirigentenkoor	niv 4-5
	Eigen koorwerking	niv 4-5

Master Hafabradirectie

Musiceren in grote groep	Harmonieorkest	niv 4-5
--------------------------	----------------	---------

Master Orkestdirectie

Musiceren in grote groep	Orkest- ensembleprojecten	niv 4-5
Masterclasses & stages	Masterclasses & (luister)stages	niv 4-5

B. Afstudeerrichting Educatieve Master Muziek

Musiceerpraktijk in de Educatieve Master Muziek maakt deel uit van het opleidingsonderdeel Groepsmusiceren. Groepsmusiceren omvat twee onderdelen nl. Musiceerpraktijk en Kamermuziek. De student dient te slagen voor beide onderdelen om te kunnen slagen voor het opleidingsonderdeel. Voor info over het luik Kamermuziek, consulteer de Studiegids Kamermuziek.

Voor het deel Musiceerpraktijk wordt er geen 2^{de} examenkans ingericht. Bij een onvoldoende op het deel Musiceerpraktijk tijdens de 1^{ste} examenperiode is slagen voor het opleidingsonderdeel Groepsmusiceren bijgevolg niet mogelijk.

Inhoud groepsmusiceren per instrumentengroep:

Accordeon

- 1 kamermuziekgroep (programma 25 min)
- masterclass
- geen apart project musiceerpraktijk

Gitaar

- 1 kamermuziekgroep (programma 25 min, dit kan geheel of gedeeltelijk vervangen worden door een ensemble-project.
- Masterclass

Klavercimbel

- 1 kamermuziekgroep (programma 15 min,
- Masterclass
- 1 orkest- of ensemble project

Orgel

- 1 kamermuziekgroep (programma 15 min, dit kan vervangen worden door een ensemble project)
- Masterclass
- orgelreis

Orkestinstrument

- 1 kamermuziekgroep groep (programma 15 min)
- Masterclass
- 1 orkest- of ensemble project

Piano

- 1 kamermuziekgroep (programma 25 min, dit kan gedeeltelijk vervangen worden door een ensemble project)
- Masterclass

5. Masterclasses

Doorheen het academiejaar worden verschillende masterclasses georganiseerd door het conservatorium en deSingel. De masterclasses zijn toegankelijk voor alle studenten. De hoofdvakdocenten bepalen welke studenten actief participeren. Alle andere studenten worden geacht de masterclass passief bij te wonen. De studenten verwittigen zelf de docent(en) van de cursus(sen) die zij door de masterclass missen. Uitzonderingen zijn repetities of andere activiteiten van het conservatorium die zonder hun aanwezigheid niet zouden kunnen plaatsvinden. In dat geval verwittigen de studenten de docent van het instrument en worden zij vrijgesteld van (een gedeelte van) de masterclass.

Masterclasses die door het conservatorium worden ingericht zijn gratis toegankelijk voor toehoorders. Alle informatie over de masterclasses wordt vermeld op Digitap (resp. vakgroeppagina's).

6. Evaluatie

Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van procesgerichte vaardigheden en attitudes gebeuren door de docent(en) tijdens de repetities en de klassikale activiteiten.
- De eindresultaten die de student samen met zijn/haar collectief neerzet op een concert of toonmoment of tijdens een klassikale activiteit, worden gequoteerd door de begeleidende docent(en) of dirigent(en) onder de noemer 'vaardigheidstoets'.

Evaluatienormen:

- De student behaalt de gestelde eindcompetenties en toont aan dat hij/zij in groepsverband en met inzicht, stijl kennis en artistieke uitstraling functioneert.
- Alle studenten dienen aan de activiteiten, ensemblewerking en projecten, waarvoor ze geselecteerd zijn, deel te nemen en zich volledig en onvoorwaardelijk vrij te houden gedurende de volledige duur van de activiteit. Bij een orkest- of muziektheaterproductie behelst dit alle repetities en alle concerten en/of voorstellingen. Ongewettigde afwezigheid tijdens een repetitie, concert of andere activiteit van het opleidingsonderdeel Musiceerpraktijk kan leiden tot uitsluiting uit het project met een onvoldoende voor het volledige opleidingsonderdeel tot gevolg.

Het jaarexamen bestaat uit onderstaande onderdelen:

- Procestoets permanent, 50% van de punten
- Vaardigheidstoets, 50% van de punten

2^{de}

examenkans:

- Voor het vak Musiceerpraktijk wordt er geen tweede examenperiode georganiseerd.

7. Vrijstellingen voor het opleidingsonderdeel musiceerpraktijk

Aanvraag tot vrijstelling van het volledige opleidingsonderdeel in het studiecontract:

- <https://www.ap-arts.be/node/575>

Aanvraag tot vervanging van een officieel project of van het volledige opleidingsonderdeel:

Aan te vragen tot uiterlijk 2 weken na de eerste mededeling vanwege productie over het project

Bij wie? Via de productie leider t.a.v. Artistieke Staf Muziek

- Voorwaarden: - Aanvraagformulier invullen (zie Digitap)
- Bewijs binnenbrengen van de externe organisator
- De vervangende activiteit is onbezoldigd
- De externe organisatie levert een quotering aan

Aanvraag tot omwisseling van een officieel project:

Aan te vragen tot uiterlijk 2 weken na de eerste mededeling vanwege productie over het project

Bij wie? Via de productie leider t.a.v. Artistieke Staf Muziek

- Voorwaarden: - Aanvraagformulier invullen (zie Digitap)
- De student levert een bewijs aan van de reden van zijn/haar niet-beschikbaarheid
- De aanvrager stelt zelf een vervangende student voor die het volledige project kan meedoen, deze vervanging dient goedgekeurd te worden door de productie leiding muziek.

Afwezigheidsaanvraag voor een repetitie van een officieel project:

- Aanvraag uiterlijk 1 maand voor aanvang van het project
- Bij wie? Bij de orkestregisseur t.a.v. Artistieke Staf Muziek
- Voorwaarden: Aanvraagformulier invullen (zie Digitap)
- Volgende activiteiten komen niet in aanmerking, aanvragen hiervoor worden niet aanvaard:
 - Onderwijsactiviteiten in DKO of lessen in andere onderwijsinstanties
 - Eigen activiteiten
- Volgende activiteiten kunnen eventueel wel in aanmerking komen, hiervoor kan wel een aanvraagformulier ingevuld te worden:
 - Stages en/of concerten bij gesubsidieerde ensembles, koren of orkesten
 - Audities
 - Examens in een andere onderwijsinstelling