

Programma toelatingsproeven Jazz

1. Video-opname

Toelatingsproef instrument/zang

De video-opname bestaat uit twee composities uit het jazzrepertoire. Beide composities zijn verschillend qua tempo. Zie "Repertoire video-opname en live proef per instrument" voor meer details. De kandidaat mag zichzelf begeleiden (bv. via backingtrack, meespeel-cd, ...) of laten begeleiden, afhankelijk van zijn/haar mogelijkheden. Ook zonder begeleiding spelen of bv. enkel met metronoom spelen is toegelaten.

Toelatingsproef Live Electronics

De video-opname bestaat uit werk dat representatief is voor datgene waarmee de kandidaat student bezig is. De beeldopname wordt vanuit één standpunt gefilmd, waarbij het duidelijk zichtbaar moet zijn hoe het werk wordt vertolkt. De video-opname duurt minimum 5, maximum 10 minuten.

VOOR INTERNATIONALE STUDENTEN

Als je niet in België woont, kan de live-auditie vervangen worden door extra opnames + een zoom-meeting. Internationale studenten die niet naar de live auditie kunnen komen, moeten alle drie de stukken opnemen voor ronde 1. Zie "Repertoire video-opname en live test per instrument" op p.2 voor meer details. Stuur ons opnames waarop we je met een live band kunnen zien spelen.

Als je wordt geselecteerd voor ronde 2, moet je binnen een week een opname van het verplichte stuk opsturen. Voor de opname van het verplichte stuk mag je jezelf begeleiden (bv. via backing track, play-along CD, etc.) of je door anderen laten begeleiden. Spelen zonder begeleiding of bijvoorbeeld alleen met een metronoom is ook toegestaan voor de opname van het verplichte stuk.

Tijdens ronde 2 (de 'live auditie') word je uitgenodigd om online te komen voor een motivatiegesprek met de jury. Zorg ervoor dat je je instrument bij de hand houdt tijdens dit online gesprek, voor het geval de jury nog wat extra oefeningen wil horen.

2. Motivatievideo

Vertel waarom je jazz wil komen studeren aan Conservatorium Antwerpen. Zorg dat volgende vragen zeker aan bod komen:

- Waarom kies je voor een jazz-opleiding?
- Waarom kies je voor conservatorium Antwerpen?
- Hoe lang speel je je instrument al?

- Waar en bij wie heb je in het verleden instrumentlessen gevolgd?
- Welke studierichting volgde je in de middelbare school?
- Deed je na de middelbare school al andere studies?

3. Live proef instrument/zang

- Performance: het uitvoeren van een voorbereide compositie uit het jazzrepertoire. Deze compositie moet bij voorkeur van een ander tempo zijn dan de composities op de video-opname. De toelatingscommissie kan de kandidaat eveneens verzoeken om één of beide composities van de video-opname live voor te spelen. Zie “Repertoire video-opname en live proef per instrument” voor meer details. De kandidaat wordt begeleid door een ter plaatse aanwezige ritmesectie en moet zelf de partijen voor deze instrumenten meebrengen (melodie + akkoordenschema volstaat).
- Prima vista: het op zicht spelen van een eenvoudig fragment van een werk uit het jazz-idiom: melodie + improvisatie (behalve bas) + akkoordenschema (enkel piano en gitaar).
- Techniek: de toelatingscommissie kan de kandidaat verzoeken om een korte technische proef af te leggen: majeur- en mineurtoonladders, (gebroken) akkoorden.
- Gehooroefeningen: de toelatingscommissie kan de kandidaat verzoeken om een melodische lijn of een ritmisch patroon na te spelen of om voorgespeelde akkoorden of akkoordprogressies te herkennen.
- Opgelegd werk: de kandidaat krijgt het opgelegd werk een week voorafgaand aan de toelatingsproef toegestuurd per email.

Repertoire video-opname en live proef per instrument:

Trompet, Trombone, Saxofoon, Fluit

1 blues, 1 ballad, 1 keuzestuk (swing of latin): melodie + improvisatie op elk van deze stukken. Blues of keuzestuk in medium of snel tempo. Kandidaten kiezen zelf welke twee stukken ze opnemen en welk stuk ze voorbereiden voor de live proef. Als je wil, mag je aan je opnames een extra stuk toevoegen waarin je iets meer toont van je muzikale persoonlijkheid (bv. eigen compositie, ander genre, ...)

Gitaar

1 swing-stuk (medium of snel tempo), 1 ballad of medium-slow, 1 keuzestuk. Bij elk van deze stukken: melodie, improvisatie over het akkoordenschema en 1 chorus begeleiding van een pianosolo. Kandidaten kiezen zelf welke twee stukken ze opnemen en welk stuk ze voorbereiden voor de live proef. Als je wil, mag je aan je opnames een extra stuk toevoegen waarin je iets meer toont van je muzikale persoonlijkheid (bv. eigen compositie, ander genre, ...)

Contrabas, Basgitaar

1 swing-stuk, 1 'even-eights'-stuk, 1 keuzestuk. De kandidaat moet in zijn spel de volgende elementen verwerken: 1 thema, minstens 1 improvisatie, 'two-beat' en walking-bass'. Kandidaten kiezen zelf welke twee stukken ze opnemen en welk stuk ze voorbereiden voor de live proef. Als je wil, mag je aan je opnames een extra stuk toevoegen waarin je iets meer toont van je muzikale persoonlijkheid (bv. eigen compositie, ander genre, ...)

Drums

2 swing-stukken (1 stuk of een fragment daarvan met brushes), 1 latin-stuk. Improvisatie: minstens éénmaal '4 om 4' of '8 om 8' (afgewisseld met piano-solo). Kandidaten kiezen zelf welke twee stukken ze opnemen en welk stuk ze voorbereiden voor de live proef. Als je wil, mag je aan je opnames een extra stuk toevoegen waarin je iets meer toont van je muzikale persoonlijkheid (bv. eigen compositie, ander genre, ...)

Piano

1 swing-stuk, 1 ballad, 1 keuzestuk; swing-stuk of keuzestuk in medium of snel tempo. Bij elk van deze stukken: melodie, meerdere chorussen improvisatie over het akkoordenschema en 1 chorus begeleiding van een bas solo. Kandidaten kiezen zelf welke twee stukken ze opnemen en welk stuk ze voorbereiden voor de live proef. Als je wil, mag je aan je opnames een extra stuk toevoegen waarin je iets meer toont van je muzikale persoonlijkheid (bv. eigen compositie, ander genre, ...)

Zang

1 blues (thema met of zonder tekst, improvisatie), 1 ballad (thema met tekst, improvisatie niet verplicht), 1 standard (swing of latin, medium snel tempo, thema met tekst, improvisatie met of zonder tekst). Kandidaten kiezen zelf welke twee stukken ze opnemen en welk stuk ze voorbereiden voor de live proef. Als je wil, mag je aan je opnames een extra stuk toevoegen waarin je iets meer toont van je muzikale persoonlijkheid (bv. eigen compositie, ander genre, ...)

4. Inhoud theoretische proeven: Lees- en gehoortraining

Gehoortraining: schriftelijke proef (in groep)

Het op het gehoor herkennen en noteren van:

- een voorgespeeld melo-ritmisch dictee
- toonladders (majeur en mineur), pentatoniek (majeur en mineur), bluestoonladder
- enkelvoudige intervallen (groot, klein, rein, verminderd, overmatig)
- drieklanken met omkeringen (groot, klein, verminderd, overmatig)
- vierklanken in grondligging (groot, dominant, klein, klein-groot, halfverminderd, verminderd) als samenklank en gebroken
- eenvoudige progressies (I-VI-II-V/II-V-I)

Leestraining: mondelinge proef (individueel)

Het op zicht zingen van een melodie in G- en F-sleutel op notennamen.

