

## Practical Harmony and Improvisation - orientation exam 2025 – Royal Conservatoire Antwerp

### ENGLISH

For the orientation exam Practical Harmony and Improvisation, a video with the following parts is expected:

1) Transposition of a *cadenza semplice* and *harmonization of major and minor scales* to the following keys:

- Bachelor 1 candidates: F major and D minor, G major and E minor.
- Bachelor 2 and 3 candidates: transpose to keys up to 3 flats and 3 sharps.

2) A short improvisation of max. 1 minute. The style of this improvisation is free and can be tonal, modal, atonal, etc.

The video will be shared via an online platform to [jeroen.malaise@ap.be](mailto:jeroen.malaise@ap.be) latest 19 May 2025 (if you participate in the first audition session), or 26 August 2025 (if you participate in the second audition session). If you have any further questions, please contact Jeroen Malaise in time.

Feel free to take a look at the learning platform: [www.the-art-of-preluding.com](http://www.the-art-of-preluding.com).

### NEDERLANDS

Voor de oriënteringsproef Praktische Harmonie en Improvisatie wordt een video verwacht met volgende onderdelen:

1) Transponeren van een *cadenza semplice en harmonisatie van majeure- en mineur toonladder* naar volgende toonaarden:

- Bachelor 1 kandidaten: Fa groot en Re klein, Sol groot en Mi klein.
- Bachelor 2 en 3 kandidaten: transponeren naar toonaarden tot 3 mollen en 3 kruisen.

2) Een korte improvisatie van max. 1 minuut. De stijl van deze improvisatie is vrij en kan tonaal, modaal, atonaal, etc. zijn.

De video wordt ten laatste op 19 mei 2025 (indien je deelneemt aan de eerste sessie) of 26 augustus 2025 (indien je deelneemt aan de tweede sessie) via een online platform gedeeld met [jeroen.malaise@ap.be](mailto:jeroen.malaise@ap.be). Mocht je nog vragen hebben, neem dan tijdig contact op met Jeroen Malaise.

Neem ondertussen gerust een kijkje op het leerplatform: [www.the-art-of-preluding.com](http://www.the-art-of-preluding.com).

### cadenza semplice

Major

Minor

### scale harmonisation (rule of the octave)

Major

Minor