

## Overzicht toelatingsproeven vakgroep toetsen aan het KCA

### 1. Proef Algemene Muziekleer (AML) en gehoorvorming

- **ENKEL VOOR KANDIDATEN NIVEAU BACHELOR 1!**
- Instructies vind je op de pagina van je vakgroep:  
<https://www.ap-arts.be/opleiding/muziek/inschrijven> (Kijk bij Stap 2. Neem deel aan de toelatingsproef)

### 2. Video-opname mbt motivatie

- **VERPLICHT VOOR ALLE KANDIDATEN!**
- Maak een video in het Nederlands of Engels op basis van de vragenlijst die je vindt op de pagina van je vakgroep:  
<https://www.ap-arts.be/opleiding/muziek/inschrijven> (Kijk bij Stap 2. Neem deel aan de toelatingsproef)

### 3. Oriënterende proef Praktische Harmonie

- **ENKEL VOOR KANDIDATEN BACHELOR PIANO!**
- Op de proef zal gepeild worden naar het harmonisch inzicht op basis van het gespeelde repertoire.
- Daarnaast zal een bijkomende oriënteringsproef voor Praktische Harmonie worden afgelegd.
- De opdrachten voor deze proef vind je op de pagina van je vakgroep:  
<https://www.ap-arts.be/opleiding/muziek/inschrijven> (Kijk bij Stap 2. Neem deel aan de toelatingsproef).

### 4. Oriënterende proef Klavierpraktijk

- **ENKEL VOOR KANDIDATEN MASTER PIANO!**
- Deze proef dient om te bepalen of de kandidaat de vereiste basisvaardigheden bezit, waarop het vak Klavierpraktijk voortbouwt.
- De proef bestaat uit een voorbereid gedeelte en enkele testjes op het moment zelf.
  - De opdrachten voor het voorbereid gedeelte vind je op de pagina van je vakgroep:  
<https://www.ap-arts.be/opleiding/muziek/inschrijven> (Kijk bij Stap 2. Neem deel aan de toelatingsproef).
  - Het niet-voorbereid gedeelte testen gehoor, harmonisch inzicht en leesvermogen.

### 5. Praktische Toelatingsproef van de hoofdiscipline

- **VERPLICHT VOOR ALLE KANDIDATEN!**
- De jury heeft het recht om de kandidaat slechts een gedeelte van het voorgestelde programma te laten uitvoeren.
- Het vereiste repertoire per instrument en studiejaar vind je op de volgende pagina's in dit document.

## BACHELOR

### Piano

- Bachelor 1 (minstens de helft van het voorgestelde programma moet uit het hoofd gespeeld worden):
  - een prelude en fuga uit Das wohltemperierte Klavier van J.S. Bach of een polyfoon werk op een gelijkaardig niveau
  - één deel uit een klassieke sonate van Haydn, Mozart, Beethoven, ...
  - een etude van Czerny (op 636 of 699), Chopin, Moszkowski, Scriabin, Rachmaninov, Liszt, Cramer,...
  - een voordrachtstuk uit een andere stijlperiode (géén etude!)

De jury maakt tijdens de proef een selectie uit het voorgestelde repertoire.

- Bachelor 2 & 3: minimum 30 minuten, volledig uit het hoofd gespeeld, bestaande uit:
  - een polyfoon werk (Bach of meer recente componist)
  - een relevante etude (Chopin/Liszt/Skrjabin etc)
  - een klassieke sonate in extenso (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert)
  - een romantisch werk naar keuze (géén etude!)

De jury maakt tijdens de proef een selectie uit het voorgestelde repertoire.

### Accordeon

- De student moet beschikken over een instrument met 3 manualen (m.a.w. free bass)
- Bachelor 1:
  - kennis van toonladders
  - een werk waarin M2 en M3 gecombineerd/afgewisseld worden
  - een polyfoon werk
  - een cyclisch werk
  - een voordrachtstuk naar keuze (uit het geheugen!)
- Bachelor 2:
  - toonladders tot en met 7# / 7b (zowel M2 als M3) => Tegenbeweging, Tertsen, Sixten, Bellow Shakes
  - een prelude en fuga uit Das wohltemperierte Klavier van J.S. Bach
  - een sonate van A. Scarlatti
  - een compositie van W.A. Solotariev (vrije keuze)
  - Een compositie van V. Semionov (vrije keuze)
- Bachelor 3:
  - toonladders tot en met 7# / 7b (zowel M2 als M3) => Tegenbeweging, Tertsen, Sixten, Bellow Shakes
  - een prelude en fuga uit Das wohltemperierte Klavier van J.S. Bach
  - een sonate van A. Scarlatti
  - compositie van W.A. Solotariev : keuze uit Ispaniada, Sonate 2 of Kindersuite n°6
  - compositie van V. Semionov: keuze uit Estonische Rapsodie, Don Rapsodie en Caprice n°1

### Klavercimbel

- Bachelor 1:
  - programma van 20 minuten
  - bij de toelatingsproef geeft de student een beeld van zijn muzikale en technische kwaliteiten aan de hand van representatieve werken uit 3 verschillende stijlperiodes met een verschillend karakter
- Bachelor 2 & 3:
  - gemengd recital van minimum 35 minuten. met onder andere:
  - een groot werk van J. S. Bach: Engelse suite, partita, de Franse Ouverture of het Italiaans Concerto (géén prelude & fuga)
  - een Franse suite van nà L. Couperin
  - een galante sonate of een Sturm-und-Drang sonate

## VAKGROEP TOETSINSTRUMENTEN 2025-2026

### Orgel

- Beschikbare orgels:
  - Collon orgel in het conservatorium  
(mechanisch, II/ped, Go en POS in Frans klassieke stijl, pedaal 16 8 4 + tr 8 cl 4, 1978)
  - Pels orgel van de Sint-Laurentiuskerk  
(electropneumatisch, III/ped, 45 reg, 2 VC, reg cresc, 1934, 8 sec nagalm)
  - U kan op het secretariaat foto's van de orgels opvragen via [conservatorium@ap.be](mailto:conservatorium@ap.be).
- Bachelor 1:
  - minimum 30 minuten
  - evenwichtig verdeeld over beide beschikbare instrumenten, pedaliter.
  - Verplicht op te nemen in het programma:  
=> een werk van J.S. Bach (uitgesloten: Kleine Prelude & Fuga uit BWV 553-560)

De jury maakt waar nodig een selectie uit het voorgestelde repertoire.

- Bachelor 2 & 3:
  - minimum 30 minuten
  - evenwichtig verdeeld over beide beschikbare instrumenten, pedaliter.
  - Verplicht op te nemen in het programma:  
=> een werk van J.S. Bach (uit de grote Praeludia/Toccata's/Fantasia's & Fuga's, Triosonates, Clavierübung III, Schübler Choräle, Leipziger Choräle, ...)

De jury maakt waar nodig een selectie uit het voorgestelde repertoire.

## MASTER

### Piano - Optie Solo

- **VOOR ALLE NIVEAUS:** minimum 30 minuten, volledig uit het hoofd gespeeld, bestaande uit:
  - een polyfoon werk (Bach of meer recente componist)
  - een relevante etude (Chopin/Liszt/Skrjabin etc)
  - een klassieke sonate in extenso (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert)
  - een romantisch werk naar keuze

De jury maakt tijdens de proef een selectie uit het voorgestelde repertoire.

### Piano - Optie Kamermuziek & begeleiding

- **VOOR ALLE NIVEAUS:** minimum 30 minuten, volledig uit het hoofd gespeeld, bestaande uit:
  - een polyfoon werk (Bach of meer recente componist)
  - een relevante etude (Chopin/Liszt/Skrjabin etc)
  - een klassieke sonate in extenso (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert)
  - een romantisch werk naar keuze

De jury maakt tijdens de proef een selectie uit het voorgestelde repertoire.

- **VOOR ALLE NIVEAUS:** zichtlezingsproef

### Piano - Optie Operarepetent

- **VOOR ALLE NIVEAUS:** minimum 30 minuten, volledig uit het hoofd gespeeld, bestaande uit:
  - een polyfoon werk (Bach of meer recente componist)
  - een relevante etude (Chopin/Liszt/Skrjabin etc)
  - een klassieke sonate in extenso (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert)
  - een romantisch werk naar keuze

De jury maakt tijdens de proef een selectie uit het voorgestelde repertoire.

- **VOOR ALLE NIVEAUS:** zichtlezingsproef

### Piano - Educatieve master

- **VOOR ALLE NIVEAUS:** minimum 30 minuten, volledig uit het hoofd gespeeld, bestaande uit:
  - een polyfoon werk (Bach of meer recente componist)
  - een relevante etude (Chopin/Liszt/Skrjabin etc)
  - een klassieke sonate in extenso (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert)
  - een romantisch werk naar keuze

De jury maakt tijdens de proef een selectie uit het voorgestelde repertoire.

### Accordeon

- Master 1:
  - toonladders tot en met 7# / 7b (zowel M2 als M3) => Tegenbeweging, Tertsen, Sixten, Bellow Shakes
  - een orgelcompositie van J.S. Bach
  - een prelude en fuga uit Das wohltemperierte Klavier van J.S. Bach
  - een sonate van A. Scarlatti
  - een compositie van A. Kussyakov (vrije keuze)
  - een compositie van Ole Schmidt (vrije keuze)
  - een compositie van Franck Angelis (vrije keuze)
- Master 2:
  - toonladders tot en met 7# / 7b (zowel MII als MII) Tegenbeweging – Tertsen – Sixten – Bellow Shakes
  - een orgelcompositie van J.S. Bach: koraal
  - een orgelcompositie J.S. Bach: toccata & fuga

## VAKGROEP TOETSINSTRUMENTEN 2025-2026

- een barokcompositie (vrije keuze)
- een compositie van W. Subitzky: keuze uit Karpaten Suite – Partita Concertante
- een compositie van Franck Angelis (vrije keuze)

### Klavencimbel

- **VOOR ALLE NIVEAUS:** gemengd recital van minimum 35 minuten met onder andere:
  - een groot werk van J. S. Bach: Engelse suite, partita, de Franse Ouverture of het Italiaans Concerto (géén prelude & fuga)
  - een Franse suite van nà L. Couperin
  - een galante sonate of een Sturm-und-Drang sonate.

### Orgel

- Beschikbare orgels:
  - Collon orgel in het conservatorium  
(mechanisch, II/ped, Go en POS in Frans klassieke stijl, pedaal 16 8 4 + tr 8 cl 4, 1978)
  - Pels orgel van de Sint-Laurentiuskerk  
(electropneumatisch, III/ped, 45 reg, 2 VC, reg cresc, 1934, 8 sec nagalm)
  - Je kan foto's van de orgels opvragen via [conservatorium@ap.be](mailto:conservatorium@ap.be).
- **VOOR ALLE NIVEAUS:**
  - minimum 40 minuten
  - evenwichtig verdeeld over beide beschikbare instrumenten, pedaliter.
  - De jury maakt waar nodig een selectie uit het voorgestelde repertoire
  - Collon-orgel in het conservatorium
    - een grotere koraalbewerking van J.S. Bach
    - een Praeludium uit de Noord-Duitse Barok OF een Praeludium/Toccatà/Fantasia & Fuga van J.S. Bach
    - een werk in Franse klassieke stijl OF een Toccatà van G. Frescobaldi
  - Pels-orgel van de Sint-Laurentiuskerk
    - Keuzerepertoire van de student

## POSTGRADUAAT CONCERTSOLIST INSTRUMENT/ZANG

### PG Piano

- minimum 30 minuten bestaande uit:
  - een polyfoon werk (Bach of meer recente componist)
  - een relevante etude (Chopin/Liszt/Skrjabin etc)
  - een klassieke sonate (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert)
  - een romantisch werk naar keuze
- volledig uit het hoofd te spelen

### PG Klavecimbel

- een gemengd recital van 35 minuten met onder andere:
  - een groot werk van J. S. Bach: Engelse suite, partita, de Franse Ouverture of het Italiaans Concerto (géén prelude & fuga)
  - een Franse suite van nà L. Couperin
  - een galante sonate of een Sturm-und-Drang sonate.

### PG Orgel:

- Beschikbare orgels:
  - Collon orgel in het conservatorium  
(mechanisch, II/ped, Go en POS in Frans klassieke stijl, pedaal 16 8 4 + tr 8 cl 4, 1978)
  - Pels orgel van de Sint-Laurentiuskerk  
(electropneumatisch, III/ped, 45 reg, 2 VC, reg cresc, 1934, 8 sec nagalm)
  - U kan op het secretariaat foto's van de orgels opvragen via [conservatorium@ap.be](mailto:conservatorium@ap.be).
- minimum 30 minuten op één van de beschikbare orgels:
  - Collon-orgel in het conservatorium
    - 2 werken van Bach (kiezen uit J.S. Bach: Vrije stijl; J.S. Bach: Koraalstijl; J.S. Bach: Triospel)
    - een selectie van werken uit:
      - Franse klassieke stijl 1650-1770
      - Noord-Duitse stijl 1650-1750
    - Keuzerepertoire van de student
  - Pels-orgel van de Sint-Laurentiuskerk
    - Een selectie uit:
      - Franse symfonische muziek
      - Duitsland 19e eeuw
      - Olivier Messiaen
      - Max Reger
    - Keuzerepertoire van de student
  - De stijlbenamingen dienen niet naar de letter opgevat te worden, maar naar de geest.

## POSTGRADUAAT KAMERMUZIEK

- programma voor van 30 minuten
- met representatieve werken uit minstens 2 verschillende stijlperiodes, waarvan:
  - minstens één solowerk (uit het geheugen te spelen!)
  - minstens één kamermuziekwerk.

## **TOELATINGSPROEF NEVENINSTRUMENTEN**

Bij het begin van het academiejaar neemt de kandidaat-student contact op met de docent in kwestie voor een intakegesprek op basis waarvan wordt beslist of de kandidaat-student het vak kan volgen. Hierna wordt ook Stephanie Proot, de vakgroepvoorzitter van de Toetsen, op de hoogte gebracht via [stephanie.proot@ap.be](mailto:stephanie.proot@ap.be). De beschikbare plaatsen neveninstrument zijn beperkt.