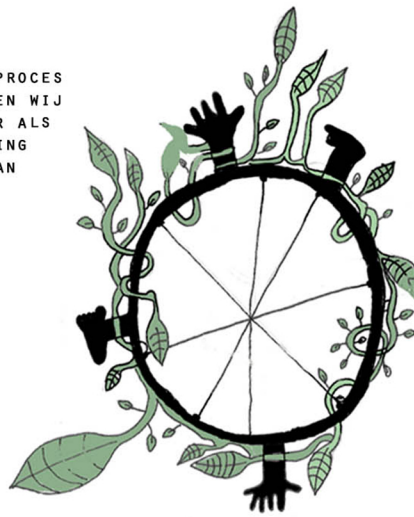


EEN LEVEND DOCUMENT IS EEN PROCES ZONDER EINDPUNT. DAAROM NEMEN WIJ ALS ORGANISATIES DIT CHARTER ALS STARTPUNT EN BLIJVENDE VOEDING VOOR VERDERE ONTWIKKELING VAN BELEID, VISIE EN TOEPASSING BINNENSHUIS EN DEBAT EN UITWISSELING BUITENSHUIS.



COLLECTIEF ENGAGEMENT

ONDERTEKEND:

WIJ ENGAGEREN ONS ALS CULTURELE ORGANISATIE VOOR DE DOELSTELLING EEN GROTERE PARTICIPATIE EN REPRESENTATIE VAN MENSEN MET ZICHTBARE ÉN ONZICHTBARE BEPERKINGEN BINNEN HET KUNSTENVELD TE REALISEREN. DAT DOEN WE VANUIT EEN ERKENNING VAN DE HISTORISCH GEGROEIDE UITSLUITING VAN MENSEN MET EEN BEPERKING BINNEN DE CULTUURPRODUCTIE.

REPRESENTATIE

DEZE ORGANISATIE MAAKT RUIMTE VOOR NIET-NORMatieve BODYMINDS DOOR DE HELE WERKING HEEN: IN CREATIE, PROGRAMMATIE EN PRESENTATIE, MAAR OOK ONDER HET PERSONEEL, IN HET BIJZONDER OP POSITIES WAAR ARTISTIEKE EN INHOUDELIJKE BESLISSINGEN WORDEN GENOMEN. (3) MEN ZIET DE MEERWAARDE VAN DISABILITY ALS ARTISTIEKE LENS OM MEE NAAR DE MAATSCHAPPIJ TE KIJKEN.

BINNEN ONZE ORGANISATIE ZIJN ALLE KUNSTENAARS EN KUNSTWERKERS EVEN WELKOM, ONAFHANKELIJK VAN INDIVIDUELE TOEGANGSNODEN; ER WORDT VERANTWOORDELIJKHEID GENOMEN VOOR INDIVIDUEEL MAATWERK. MENSEN WORDEN NIET WEGGEZET ALS "MOEILIJK" OF "CONTRAPRODUCTIEF" VANWEGE HUN TOEGANGSNODEN.

DEZE ORGANISATIE NEEMT DE VERANTWOORDELIJKHEID OM ZICHZELF EN HAAR MEDEWERKERS BIJ TE SCHOLEN OP HET GEBIED VAN DIVERSITEITSWERK ROND BEPERKINGEN, ZODAT KUNSTENAARS EN KUNSTWERKERS MET EEN BEPERKING NIET IMPLICIET ALS "GRATIS CONSULTANTS" MOETEN OPTREDEN. (4)

MENSEN MET EEN BEPERKING WORDEN NIET IMPLICIET VERPLICHT OM DE ERVARING VAN EEN HELE MINDERHEIDSGROEP TE BELICHAMEN OF NAMENS EEN HELE MINDERHEIDSGROEP TE SPREKEN; MEN WORDT BENADERD ALS INDIVIDU MET INDIVIDUELE NODEN.

BINNEN ONZE ORGANISATIE VOELT IEDERE PERSOON MET EEN (ON)ZICHTBARE BEPERKING OP IEDER MOMENT VAN DE SAMENWERKING ZICH VEILIG OM ZIJN/HAAR/HUN TOEGANGSNODEN KENBAAR TE MAKEN.

DE ORGANISATIE NEEMT STEEDS INITIATIEF TOT GESPREK MET WERKNEMERS MET EEN BEPERKING OVER FAIRE VERLONING. DAARBIJ WORDT SPECIFIEK REKENING GEHOUDEN MET DE ONDERSTEUNINGSMAATREGELEN DIE BESCHIKBAAR ZIJN VOOR MENSEN MET EEN BEPERKING, ZOWEL T.A.V. DE WERKGEVER ALS DE WERKNEMER. DIT GESPREK MOET LEIDEN TOT EEN VERLONINGS- EN ONDERSTEUNINGSPAKKET DIE DE PARTICIPATIE VAN DE WERKNEMER VERGROOT OP KORTE EN OP LANGE TERMIJN.

INFRASTRUCTUUR

DEZE ORGANISATIE FACILITEERT DE TOEGANG VOOR IEDEREEN DOOR MAXIMALE AANPASSINGEN ZODAT MEN IN VOLLEDIGE AUTONOMIE HET HUIS KAN BETREDEN.

ALS ORGANISATIE ZORGEN WE ERVOOR DAT IEDEREEN MET DEZELFDE AUTONOMIE ALLES KAN GEBRUIKEN EN BIJeenKOMSTEN KAN BIJWONEN ZOALS DOOR DE ORGANISATIE VOORZIEN.

DE ORGANISATIE COMMUNICEERT OPENLIJK EN ZONDER SCHROOM OVER EVENTUELE TEKORTEN IN DE TOEGANKELIJKHEID, OPDAT EEN PERSOON MET EEN BEPERKING NIET VOOR EEN VOLDONGEN FEIT WORDT GESTELD EN TIJDIG EEN AFWEGING KAN MAKEN.

DE ORGANISATIE NEEMT HET INITIATIEF OM HET GESPREK OVER TOEGANKELIJKHEIDSNODEN VOOR IEDEREEN MET WIE MEN SAMENWERKT, ZODAT DE VERANTWOORDELIJKHEID EN DAARMEE DE DRUK DAARVOOR NIET EENZIGDIG OP DE PERSOON MET DE BEPERKING LIGT.

NODEN ZIJN VERANDERLIJK. OOK TIJDENS HET WERKPROCES WORDT REGELMATIG AFGETOETST OF ER NOG AANPASSINGEN NODIG ZIJN.

COMMUNICATIE

DEZE ORGANISATIE VOORZIET EEN PERMANENT VEILIG EN VERTRouwELIJK AANSPREEKPUNT VOOR VRAGEN, OPMERKINGEN EN KLACHTEN RONDOM VALIDISME. BINNEN ONZE ORGANISATIE HEEFT HET BESPREEKBAAR MAKEN VAN ERVARINGEN OP HET GEBIED VAN VALIDISME GEEN NEGATIEVE GEVOLGEN VOOR DE SAMENWERKING TUSSEN DE PERSOON IN KWESTIE EN ANDEREN BINNEN DE ORGANISATIE.

DEZE ORGANISATIE STAAT OPEN VOOR HET FACILITEREN VAN (PUBLIEKE) GESPREKEN OVER VALIDISME.

DEZE ORGANISATIE HOUDT ZICH VERANTWOORDELIJK VOOR EVENTUELE UITINGEN VAN VALIDISME IN HAAR NAAM.

PRODUCTIELOGICA

BINNEN DEZE ORGANISATIE BESTAAT DE BEREIDWILLIGHEID OM DE STANDAARD PRODUCTIELOGICA INDIEN NODIG AAN TE PASSEN AAN DE TOEGANGSNODEN VAN EEN KUNSTENAAR OF EEN KUNSTWERKER MET EEN BEPERKING; MEN STAAT OPEN VOOR ALTERNATIEVE PRODUCTIESNELHEDEN OP MAAT VAN HET INDIVIDU.

DEZE ORGANISATIE RESERVEERT VOLDOENDE FINANCIËLE MIDDELEN OM AAN TOEGANKELIJKHEIDSNODEN VAN KUNSTENAARS EN KUNSTWERKERS MET EEN BEPERKING TE VOLDOEN.

DIT ALLES KAN BESTAAN ZONDER GEVOLGEN VOOR DE TEWERKSTELLING EN HET VERTRouwen IN VAARDIGHEDEN BIJ COLLEGA'S EN LEIDINGGEVENDEN.

DE TOEGANKELIJKHEIDSNODEN WORDEN GEZIEN ALS EEN MINIMALE VOORWAARDE OM TE KUNNEN PARTICIPEREN EN SAMEN TE WERKEN.

DE PERSOON MET EEN BEPERKING KAN ZEKER ZIJN VAN STEUN VAN HOGEROP MOCHTEN ZIJN/HAAR/HUN TOEGANGSNODEN BIJ DERDEN TOT FRUSTRATIE OF AFKEURING LEIDEN.

DE ORGANISATIE ZIET EROP TOE DAT MENSEN BINNEN HUN WERKING NIET TEN GEVOLGE VAN HUN BEPERKING GEISOLEERD RAKEN.

BIJVOORBEELD

ANDERE TIJDSPANNING (ZOALS KORTERE REPETITIETIJDEN, OF MEER PAUZES TIJDENS REPETITIES) IN VERBAND MET DE BELASTBAARHEID VAN EEN PERSOON.

BIJVOORBEELD

OVERLEG VIA ZOOM IN HET GEVAL VAN GROTE FYSIEKE PIJN.

BIJVOORBEELD

EEN RUIMTE RESERVEREN WAAR IEMAND IN PAUZE VAN REPETITIE KAN RUSTEN.

BIJVOORBEELD

OFFERTES VOOR REDELIJKE VERGOEDINGEN VOOR GEBARENTOLKEN.

BIJVOORBEELD

TAXI VOOR EEN ACTEUR MET EEN BEPERKING TIJDENS EEN REPETITIEPROCES.

WE VERWIJZEN HIERBIJ NAAR ARTIKEL 30 VAN HET VN VERDRAG VOOR DE RECHTEN VAN MENSEN MET EEN BEPERKING OM VOLWAARDIG DEEL TE NEMEN AAN HET CULTURELE LEVEN ALS PUBLIEK EN VOORAL OOK ALS KUNSTENAARS EN CULTUURWERKERS.

WIJ HANDELEN VANUIT HET SOCIALE MODEL VAN BEPERKING (1): DE HANDICAP IS ER, MAAR DE (MATE VAN) BARRIERE KOMT TOT STAND IN RELATIE TOT STRUCTURELE BARRIÈRES IN DE SAMENLEVING. WIJ HANDELEN VANUIT EEN BESEF DAT VERSCHILLENDE UITSLUITINGSMECHANISMEN MET ELKAAR VERBAND HOUDEN. HIERIN ENGAGEREN WIJ ONS OM STEEDS INTERSECTIONEEL NAAR DEZE STRIJDEN TE KIJKEN. DE STRIJD VAN MENSEN MET EEN BEPERKING LOOPT PARALLEL AAN ANDERE STRIJDEN VOOR GELIJKE RECHTEN EN GELIJKWAARDIGE BEHANDELING.

WIJ VOEREN EEN PROACTIEF I.P.V. VAN EEN REACTIEF BELEID ROND VALIDISME. HET WERK DAT ANTI-VALIDISME VRAAGT WORDT NIET GEREDUCEERD TOT ENKEL HET FACILITEREN VAN (FYSIEKE) TOEGANKELIJKHEID VOOR HET PUBLIEK, MAAR GAAT JUIST OOK DE ZICHTBAARHEID VAN MENSEN MET EEN BEPERKING ALS KUNSTENAAR OF KUNSTWERKER BINNEN ALLE LAGEN VAN ONZE WERKING, IN HET BIJZONDER OP POSITIES WAARIN BESLISSINGEN WORDEN GENOMEN. ER WORDT DAAROM OOK NIET EEN ENKELE WERKNEMER VERANTWOORDELIJK GEMAAKT VOOR DEZE ZAKEN, MAAR IS DE MENTALITEIT DOOR DE HELE ORGANISATIE HEEN ER ÉÉN WAARDOOR MENSEN MET EEN BEPERKING ZICH NIET SLECHTS GETOLEREERD, MAAR WELKOM EN GEWAARDEERD VOELEN.

WIJ STELLEN ONS OP ALS EEN BONDGENOOT ("ALLY") VAN DE CRIP COMMUNITY. (2) WIJ IJVEREN BIJVOORBEELD MET HEN VOOR VERANDERINGEN OP OVERHEIDSNIVEAU, ZOALS HET STANDAARD INVOEREN VAN EEN TOEGANKELIJKHEIDSLUIK IN AANVRAGEN, WAARDOOR DIE KOSTEN NIET UIT EEN PRODUCTIEBUDGET OF UIT LOON VAN DE PERSOON MET EEN BEPERKING MOETEN WORDEN VERGOED.

WIJ VERTALEN DEZE INTENTIES DE KOMENDE JAREN IN CONCRETE ACTIES OP MAAT VAN ONZE WERKING. WE VERTALEN ONS ENGAGEMENT NAAR EEN FINANCIËEL KADER. WE IMPLEMENTEREN EEN VORM VAN GEREGLDE ZELFEVALUATIE.

WE GAAN ONDER HET MOTTO *Nothing about us without us* EEN ACTIEVE SAMENWERKING AAN MET KUNSTENAARS EN KUNSTWERKERS MET EEN BEPERKING OM DE VERANDERINGEN BINNEN ONS BELEID TE REALISEREN.

DIT CHARTER WERD OPGESTELD DOOR KUNSTENAARS EN KUNSTWERKERS IN DIALOOG MET PARTNERORGANISATIES UIT HET KUNSTENVELD. ALLE PARTNERS ONDERSCHRIJVEN HIERMEE HET BELANG VAN DE STRIJD TEGEN VALIDISME. MET HET ONDERTEKENEN VAN DIT CHARTER ENGAGEREN ZIJ ZICH OM HIERIN EEN ACTIEVE ROL IN OP TE NEMEN.

ER IS VEEL VOORUITGANG GEBOEKT ROND TOEGANKELIJKHEID VOOR HET PUBLIEK. DIT CHARTER IS EEN ENGAGEMENT OM DEZELFDE DENK- EN WERKPROCESSEN TE VERBREIDEN NAAR ALLE ANDERE SEGMENTEN VAN DE CULTUURORGANISATIE. HET IS DE BEDOELING DAT DIT CHARTER EEN LEVEND DOCUMENT WORDT EN BLIJFT EN ZO DOORWERKT IN ALLE HAARVATEN VAN DE ORGANISATIE (ARTISTIEKE EN ZAKELIJKE LEIDING, TECHNISCHE LEIDING, PUBLIEKSWERKING, PRODUCTIELEIDING, PERSONEELSZAKEN EN FINANCIËN ENZ...).

1. IN HET MEDISCHE MODEL VAN BEPERKING LIGT DE BEPERKING BINNEN HET "ZIEKE" INDIVIDU. IN HET SOCIALE MODEL VAN BEPERKING KOMT DE MATE VAN "BEPERKTHEID" TOT STAND IN DE RELATIE TUSSEN DE PERSOON MET EEN BEPERKING EN DE MATE VAN "AANGEPASTHEID" VAN DE OMGEVING.
2. "CRIP" IS EEN VERZETSTERM VOOR MENSEN MET EEN BEPERKING. PARALLEL AAN "QUEER" STELT HET ACTIEF IMPLICIETE NORMEN IN VRAAG.
3. HET WOORD "BODYMIND" WORDT GEBRUIKT OM HET ONDERSCHIED TUSSEN LICHAAM EN GEEST IN VRAAG TE STELLEN. "FYSIEKE" BEPERKINGEN HEBBEN OOK EEN "MENTALE" COMPONENT EN VICE VERSA.
4. KUNSTENAARS EN KUNSTWERKERS KUNNEN HEEL GOED OOK ALS CONSULTANT WERKEN, MAAR DIENEN DAAR DAN OOK VOOR TE WORDEN VERGOED.

